

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 1/157**

**СУДЬБОНОСНЫЙ ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью)**

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson**

**Академический институт создания всеобщих наук (Мюнхен)**

**Мюнхен: Издательство Всемирной Академии наук «Коллегиум», 2024**

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson**

**Доктор технических наук Лев Григорьевич Гелимсон**

**Литературно-художественный псевдоним: Leo Himmelsohn (Лео Гимельзон)**



Математик, кандидат (1987) и доктор технических наук (1994) в разделе «Физико-математические науки» по Классификатору Высшей Аттестационной Комиссии. Обе диссертации защищены в Институте проблем прочности Национальной Академии Наук Украины в Киеве. Научный консультант – Первый Вице-президент Национальной Академии Наук Украины, член Американского общества испытаний и материалов и Международной Академии Астронавтики, академик Георгий Степанович Писаренко (1910–2001). Имеет опыт работы в университете и институтах как старший, ведущий и главный научный сотрудник, профессор, заведующий кафедрами, руководитель отдела и заместитель директора по научной работе.

Директор, Академический институт создания всеобщих наук, Мюнхен, Германия.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 2/157**

Автор целительного впервые целостного, как мироздание, всеобщего сотворения жизни с синергией иерархии соединения собственных всеобщих наук и многоязычных литературы и искусства как принципиально нового методологического знания мировоззренческой значимости для развития, оздоровления, отворочествления и осчастливливания желанной и успешной гармоничной жизнедеятельности личности и общества.

Собственные всеобщие науки доказали грубость различения бесконечностей лежащей в основе современной математики классической теорией множеств Кантора, впервые именно точно измеряют бесконечно и впервые введённые сверхбесконечно большое и малое с выполнением всеобщих законов сохранения и решением всех апорий Зенона впервые за 2500 лет и открыли сверхточечную, сверхэлементарную и сверхмножественную природу и сущность и всеобщие частицы непрерывного (континуума) с его частными случаями пространства, времени, движения и изменения вообще, первые в истории всеобщие прочностные законы природы и целые их иерархии и обобщили их на мироздание в целом с психикой, личностью, обществом, техникой и культурой в целом.

Доказал парадоксальность главного классического метода наименьших квадратов Лежандра и «короля математики» Гаусса для обработки данных ввиду опоры на худшие из них, создал всеобщие методологии обработки именно всех данных впервые без отбрасывания выбросов благодаря опоре на лучшие данные посредством формального нормального взвешивания безотносительно нормальности действительного распределения данных и уточнил классические постоянные.

Открыл иерархии всеобщих абстракции и мышления вплоть до бесконечной непрерывной всеобщей логики с количественными и даже качественными измерениями доводов и их противодоводов во всеобщей метрологии.

Создал всеобщие методологии принятия наилучших решений для развития и совершенствования любого предмета, включая личность, общество и плоды творчества. Автор примерно тысячи научных публикаций, среди них десятки монографий без соавторов на английском, немецком и русском языках и 30 изобретений. «Изобретатель СССР».

<http://gelimson.great-site.net>

<http://fusc.is-great.org>

<http://scie.atSPACE.org>

<https://fusc.lima-city.de>

<http://scie.freehostia.com>

<http://gelimson.scienceontheweb.net>

Lev Gelimson. Channel. Science and Technology

[https://www.youtube.com/results?search\\_query=Lev+Gelimson](https://www.youtube.com/results?search_query=Lev+Gelimson)

<https://www.youtube.com/@levgelimson5845>

Автор системы программирования (сознательных планирования и организации) здоровой, счастливой, благополучной и успешной жизни и судьбы, включая теорию ауры любви. Автор психологических лекций «Человек среди людей», «Как стать здоровым и счастливым», «Самоопределение и самореализация», «Планирование судьбы и организация успеха», «Стратегия и тактика высших творческих достижений», «Выгода добра и света», «Стихотерапия», «Поэзия науки, жизни и любви» и др. с многолетним опытом их чтения.

<http://lsc.is-great.org>

<http://lisc.atSPACE.com>

<https://lisc.lima-city.de>

<http://lisc.freehostia.com>

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 3/157**

Русский, украинский, английский, немецкий, французский, итальянский, испанский, португальский поэт, «Золотое перо Руси». Прозаик. Прозаические произведения относятся ко многим жанрам, включая научную фантастику, фэнтези, мистику, сказки и юмор.

Драматург. Пишет драматические произведения в стихах и прозе.

Создатель новых жанров литературы и искусства (лирический юмор, единое многоязычное произведение, стихопесня, театр экспромта и импровизации одного актёра с двухоктавным разнесением тесситур голосов, поэтическая дуэль, романс-дуэт, сонет-романс, венок сонетов-романсов, роман романсов, роман дуэтов романсов, цикл научных сонетов).

Автор единственных известных короны венков изобретённых диакросонетов, романа романсов и романа дуэтов романсов “LOVE HISTORY”, текста именно музыкального венка сонетов « C'EST LA VIE », публикаций в 14 антологиях немецкой поэзии.

Директор, продюсер и литературно-художественный руководитель, Многоязычный литературно-музыкальный театр, Мюнхен, Германия. Автор противоположной системам режиссёрского репетиционного театра Константина Сергеевича Станиславского и Михаила Александровича Чехова концепции театра экспромта и импровизации.

<http://litkonkurs.com/index.php?dr=17&luid=8677>

<https://www.litprichal.ru/users/iHrGpL/>

<http://gelimson.great-site.net/MLPoet08.pdf>

<http://fusc.is-great.org/MLPoet08.pdf>

<http://scie.atspace.org/MLPoet08.pdf>

<https://fusc.lima-city.de/MLPoet08.pdf>

<http://scie.freehostia.com/MLPoet08.pdf>

<http://gelimson.scienceontheweb.net/MLPoet08.pdf>

<https://stihi.ru/avtor/leohim>

<https://www.youtube.com/watch?v=X44Tn6zMUnY>

<https://proza.ru/avtor/leohi>

<http://lyri.atspace.org>

<https://lyr.lima-city.de>

<http://lyri.freehostia.com>

<http://lmu.is-great.org>

<http://mus.is-great.org>

<http://lmus.atspace.org>

<https://lme.lima-city.de>

<http://lmem.freehostia.com>

<http://himmelsohn.myartsonline.com>

<http://versalia.de/profil/index.php?id=1899>

<http://leoh.is-great.org>

<http://Loewe.atspace.com>

<https://LeoH.lima-city.de>

Leo Himmelsohn. Channel. Art and Music <https://www.youtube.com/@LeoHimm>

<https://www.youtube.com/channel/UCQLv5A7QzM9QILKf7eYhnEQ>

Автор изобретённого и теоретически обоснованного сущностно точного поэтического перевода «Слова о полку Игореве» на современный русский литературный язык.

Гелимсон Лев Г. [Ближайший по выражению и смыслу поэтический перевод «Слова о полку Игореве» в сопоставлении с исходным древнерусским текстом и при ударениях,](#)

[восстановленных В. В. Колесовым, с прозаическим переводом академика Д. С. Лихачёва и с поэтическим переводом А. Н. Майкова.](#) Мюнхен: Изд-во Всемирной Академии наук

«Коллегиум», 2015. 54 с.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 4/157**

Гелимсон Лев Г. Ближайший и точнейший по выражению и смыслу поэтический перевод «Слова о полку Игореве» в сопоставлении с исходным древнерусским текстом и при ударениях, восстановленных В. В. Колесовым, с прозаическим переводом академика Д. С. Лихачёва и с поэтическим переводом А. Н. Майкова. Мюнхен: Изд-во Всемирной Академии наук «Коллегиум», 2015. 33 с.

**Избранные ордена, медали и другие награды**

Именная звезда «Лео Гимельзон» за создание, развитие и представление собственных униматематики, основополагающих метрологических, механических и прочностных наук и учения о содействующей целостности творческого (само)осуществления желанной, здоровой, счастливой и успешной жизни и (само)управления ею.

Золотая школьная медаль.

Почётный знак «Изобретатель СССР».

Почётный знак «За верность».

Орден «Заслуженный деятель мировой литературы».

Кубок, медаль и памятная доска «Лучший автор нового тысячелетия» «за высокий уровень оригинальной многоязычной поэзии».

Российская Национальная литературная премия «Золотое перо Руси».

Российская Национальная литературная премия «Серебряное перо Руси».

Литературная премия имени А. С. Грибоедова с медалью Московской городской организации Союза писателей России и Союза писателей-переводчиков России.

«Золотая Есенинская медаль» «За верность традициям русской культуры и литературы».

Медаль «Фёдор Михайлович Достоевский» «За красоту, гуманизм, справедливость».

Медаль «За заслуги в научной деятельности».

Медаль «За заслуги в технической деятельности».

Медаль «За заслуги в культуре и искусстве».

Медаль и диплом Шекспира «за высокое художественное мастерство русской, украинской, английской и немецкой поэзии, включая корону, венки и сборники акросонетов».

Медаль и диплом Риммы Казаковой в номинации «Музыка» (Председатель – Народный артист России Михаил Ножкин) Российской Национальной литературной премии «Золотое перо Руси» «за музыкальность и высокохудожественное исполнение собственных многоязычных стихопесен».

Медаль «За солнечную деятельность».

Медаль и диплом имени А. Т. Твардовского.

Медаль и диплом «Звёздная строфа».

Именная кукла «Лео Гимельзон» с сертификатом (художник Светлана Савицкая).

Специальная международная научно-техническая премия с медалью «Золотой интеграл» «за представление собственных универсальных наук, включая униматематику и унифизику с первыми прочностными законами природы».

Специальная международная премия с медалью за сказку «Чисел, действий внемлет связка: уничиленная сказка» о собственной универсализации чисел и операций.

Медаль Льва Толстого «За воспитание, обучение, просвещение».

Медаль Сталина.

Обладатель премии Александра Гами (Бремен) по разделу «Однословный многорифм».

Приз зрительских симпатий «за стихотворение "Кредо"».

Лео Гимельзон (г. Мюнхен, Германия).

Орден «Трудовая доблесть России» «за активное участие в судьбе Родины, особые заслуги в труде, патриотизм и ратный труд во славу России» «за популяризацию русского языка в рамках международных проектов».



**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 5/157**

Медаль «За труды в просвещении, культуре, искусстве и литературе».

Медаль «М. В. Ломоносов. За заслуги. 300 лет со дня рождения».

Благодарности от учредителей проекта «Национальная литературная премия Золотое Перо Руси» Александра Бухарова и Светланы Савицкой «За вклад в мировую культуру»:  
«Президент Всемирного союза писателей за ежегодную поддержку литературных русскоязычных проектов».

Благодарности от учредителей проекта «Национальная литературная премия Золотое Перо Руси» Александра Бухарова и Светланы Савицкой «За вклад в мировую культуру» с вручением специальных подарков: «за активное творческое участие и многолетнюю поддержку нашего проекта».

«ЗОЛОТАЯ СОВА. За самую умную публикацию». «За ряд научных публикаций».

Литературная премия им. И. А. Бунина с вручением медали «И. А. Бунин (1870–1953)»:  
«Президент Всемирного союза писателей».

Лауреат по номинации «Литературные переводы» «за высокое художественное мастерство переводов на несколько языков».

Юбилейный орден «Алишер Навои» Союза писателей и историков Центральной Азии как победителю литературного конкурса «Евразия 2020» в номинации «Поэзия» за единое многоязычное стихотворение «Алишер Навои» на русском, украинском, английском и немецком языках.

Лауреат по номинации «Сказка» «за произведение «Сказка о волшебной психологии»».

Лауреат по номинации «Моя малая родина» «за произведение «Сумы»».

Медаль «За заслуги в сфере информсистем, компьютерных технологий и Интернета».

Медаль «100 лет СССР».

Специальный ДИПЛОМ двух учредителей со встроенными медалями 2024. А также ПРИЗ «ЗОЛОТАЯ СОВА 2024». Номинация «ЗА САМОЕ УМНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ».

Литературные переводы. «За высокохудожественное представление новых литературных жанров (лирический юмор, роман и венок сонетов-романсов-дуэтов, стихопесня, единое многоязычное произведение, включающий акросонет поэтический сборник на русском, украинском, английском, немецком, французском, итальянском, испанском и португальском языках одновременно).»

<http://ency.is-great.org>

<http://ency.atSPACE.com>

<http://ency.freehostia.com>

<https://enc.lima-city.de>

<http://www.pisateli.co.ua/index.php/festivali-i-konkursy/285-itogi-mezhdunarodnogo-konkursa-qnatsionalnaya-literaturnaya-premiya-zolotoe-pero-rusi-2013q>

<https://web.archive.org/web/20141009083201/http://perorusi.ru/blog/>

<http://perorusi.ru/blog/2014/10/%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%B8-%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81%D0%B0-%D0%B7%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B5-%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%BE-%D1%80%D1%83%D1%81%D0%B8-2014/>

<http://perorusi.ru/blog/2015/09/%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%B8-2015/>

<http://perorusi.ru/blog/2016/10/%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%B8-%D0%BC%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D1%83%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81%D0%B0-%D0%BD%D0%B0%D1%86%D0%B8/>

<https://perorusi.ru/blog/2017/10/%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%B8-2017-2/>

<https://perorusi.ru/blog/2018/09/%d0%b8%d1%82%d0%be%d0%b3%d0%b8-%d0%ba%d0%be%d0%bd%d0%ba%d1%83%d1%80%d1%81%d0%b0-2018-%d0%bf%d0%be>

[%d0%b1%d0%b5%d0%b4%d0%b8%d1%82%d0%b5%d0%bb%d0%b8-%d0%b8-%d0%bb  
%d0%b0%d1%83%d1%80%d0%b5%d0%b0%d1%82/  
https://perorusi.ru/blog/2019/09/%d0%b8%d1%82%d0%be%d0%b3%d0%b8-%d0%ba%d0%be  
%d0%bd%d0%ba%d1%83%d1%80%d1%81%d0%b0-2019/  
https://perorusi.ru/blog/2020/09/%d0%b8%d1%82%d0%be%d0%b3%d0%b8-2020/  
http://maivanphan.vn/tho-tieng-nga/3b13bc05dda81601b4dc532a285946c8-17328  
http://perorusi.ru/blog/2021/09/итоги-2021-золотое-перо-руси/  
https://perorusi.ru/blog/2022/09/%d0%b8%d1%82%d0%be%d0%b3%d0%b8-%d0%b7%d0%be  
%d0%bb%d0%be%d1%82%d0%be%d0%b5-%d0%bf%d0%b5%d1%80%d0%be-  
%d1%80%d1%83%d1%81%d0%b8-2022/  
https://perorusi.ru/blog/2023/09/%d0%b8%d1%82%d0%be%d0%b3%d0%b8-%d0%bc  
%d0%b5%d0%b6%d0%b4%d1%83%d0%bd%d0%b0%d1%80%d0%be%d0%b4%d0%bd  
%d0%be%d0%b3%d0%be-%d0%ba%d0%be%d0%bd%d0%ba  
%d1%83%d1%80%d1%81%d0%b0-%d0%bd%d0%b0%d1%86%d0%b8-2/  
https://perorusi.ru/blog/2024/09/%d0%b8%d1%82%d0%be%d0%b3%d0%b8-2024/](https://perorusi.ru/blog/2019/09/%d0%b8%d1%82%d0%be%d0%b3%d0%b8-%d0%ba%d0%be%d0%bd%d0%ba%d1%83%d1%80%d1%81%d0%b0-2019/)

### Эпиграф

Олимпийский девиз из четырёх латинских слов:  
Citius, altius, fortius – communiter  
«Быстрее, выше, сильнее – вместе».

### Эпиграф

Девиз всеобщего олимпизма с вдохновенным озарением духовного альпинизма:  
«Здоровее, выше, сильнее гармоничными бодрым телом, доброй душой и мудрым духом  
– вместе к общепользным окрыляющим достижениям созидательного творчества».

### Эпиграфы

ОЛИМПИЙСКАЯ СКАЗКА (акrostих)	ОЛИМПИЙСКАЯ РИФМА (акrostих)
Ласкает сказкой душу олимпийский Бог. Едва трепещет вечный смысла камертон, Ввергая в ритм желанный редкий слог, Где рвётся в ноты страстных обретений стон. Ему всегда подвластны тайны мрачных гор. Легко, как Дух, ныряет в призрачность объём. Играет дивный разум в поддавки на спор, Магических объятий прочность – не излом. Спонтанно он заложит рождением светоч, свет Однажды в тонкий мир, распятый, как ладонь, На главное как смелость решений в существе.	Ласкает рифмой душу олимпийский Бог. Едва трепещет чистый разум – камертон, Одаривая тот желанный редкий слог, Где рвётся в ноты страстных обретений стон. Извечному подвластны тайны мрачных гор. Маня во мглу, ныряет в призрачность объём. Ещё играет разум в поддавки на спор, Логически готова времени излом. Пьянит Добро нектаром, храня сердец огонь – Задел загадочный, чтоб Истину внести Однажды в тонкий мир, распятый, как ладонь, На дальних перекрёстках Млечного пути.

Анна Шнаперман, поэтесса и актриса (Мюнхен, ранее дом на улице Чичибабина в честь  
Бориса Алексеевича Чичибабина, моего поэтического учителя, автора предисловий к  
трём моим первым поэтическим сборникам, Лауреата Государственной премии СССР  
1990 года, в Харькове с площадью Поэзии)

### Эпиграф

Он гений, Лео Гелимсон.

Рафаэль Айзенштадт, прозаик, юморист, драматург, актёр (Дюссельдорф, из Одессы)

**Эпиграфы**

В любой науке может Лео открыть закон одною левой и, развивая широту, открыть или закрыть звезду.	В любой науке может Лео открыть закон одною левой и запросто закрыть другой одною правою ногой.
--	--

**Ромен Нудельман, доктор экономических наук, поэт**

<http://gelimson.great-site.net/PoeDedic.htm>

<http://fusc.is-great.org/PoeDedic.htm>

<http://scie.atspace.org/PoeDedic.htm>

<https://fusc.lima-city.de/PoeDedic.htm>

<http://scie.freehostia.com/PoeDedic.htm>

<http://gelimson.scienceontheweb.net/PoeDedic.htm>

**Эпиграф**

**Лео Гимельзону**

Он пишет элитарные стихи  
в четвёртом поколении пиитов.  
«А судьи кто?» Всё больше – от сохи.  
О, где найти достойную элиту?  
**Роман Вайнер, поэт (Мюнхен)**

**Эпиграф**

**ЗВЕЗДА ПОЭТА**

Я знаю: корабли не сожжены.  
Но сколько сил должно быть в человеке,  
Что, Лёва, мы тобой поражены  
На нашем новом Ноевом ковчеге!

Как будто помогают небеса  
Тебе в поэмах, трогательно нежных.  
Ты бережно сшиваешь паруса  
Из наших душ, растерянных и грешных.

И я хочу: на долгие года  
Пусть светит нам с чужого небосклона,  
Как наша путеводная звезда,  
Звезда поэта Лёвы Гелимсона!

**Борис Поволоцкий, поэт (Аугсбург, ранее Харьков с площадью Поэзии), провожал в последний путь Бориса Алексеевича Чичибабина, моего поэтического учителя, автора предисловий к трём моим первым поэтическим сборникам, Лауреата Государственной премии СССР 1990 года, основатель Пушкинского дома Мюнхен–Аугсбург**

<https://stihi.ru/2021/07/11/7383>

**Эпиграф**

**Первое в жизни поэтическое посвящение Льву Гелимсону, которому было тогда 17 лет:**

**\* \* \***

**Я знаю, это приятно – читать о себе.  
И я исполняю твоё желание:  
следующие строки посвящены тебе.**

**Нет, брат мой не играет на кларнете,  
И жизнь я посвящать ему не стану,  
И песен-од ему не буду петь я.**

**И этот стих – не посвящение брату,  
Не восхваление всяких там достоинств,  
И в нём науке лишь даю я плату.**

**Вы видели когда-нибудь дворец тот?  
Красивый, он превыше всех желаний,  
Нельзя сюда пробраться на карете.**

**Лишь избранный заходит в это зданье,  
Где грация и точность несомненны.  
Здесь просто лишь для тех, кто тайну знает.**

**А тайна – в математике прекрасной,  
И строгой, и красивой, и манящей.  
...Но во дворце не так уж безопасно!**

**Кто, не трудясь, вошёл в дворца палаты,  
Тот изгнан будет с треском неизвестным,  
Чтоб он не портил зданья вид нарядный.**

**Мой брат живёт и дышит здесь всё время.  
И труд его не каждому посилен –  
Он строит и достраивает стены.**

**Они чисты, и вечны, и прозрачны.  
Они новы – никто таких не строил.  
А кто умеет строить – математик.**

**Лишь тот достоин радости открытья,  
Кто творчеству готов отдать все силы.  
Не будет математикой забыт он.**

**Я не стремилась в зданье то. Напрасно!  
Со временем об этом пожалею.  
А быть в том мире совершенном – счастье.**



Тамара Гелимсон (ныне Звягинцева), единственная родная сестра Льва Гелимсона  
Стихотворение было написано ею в её 14 лет

<http://gelimson.great-site.net/PoeDedic.htm>  
<http://fusc.is-great.org/PoeDedic.htm>  
<http://scie.atspace.org/PoeDedic.htm>  
<https://fusc.lima-city.de/PoeDedic.htm>  
<http://scie.freehostia.com/PoeDedic.htm>  
<http://gelimson.scienceontheweb.net/PoeDedic.htm>

Эпиграф  
ЧИСЛО И СЛОВО

Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn)

Зачем живу, сжигаю кислород  
и занимаю временное место?  
Судьбу-орех разгрызть бы, расколоть  
и доискаться, из какого теста...

Не ангельские вовсе два крыла –  
равновеликие ЧИСЛО и СЛОВО.  
Их управление, скрытое в рулях,  
не избавляет от удела злого...

В полёте крылья рядом ни к чему:  
лишь в симметрии – сила для подъёма.  
И их вне вдохновения не мучь:  
нельзя творить, работая подённо.

Как мне близка поэзия ЧИСЛА!  
Не в рифму ли красивые законы,  
что истина сокровищем сочла  
и вынула на свет из тьмы суконной?

Обвенчан с математикою СЛОВ,  
нанизанных на пульсы чутких ритмов,  
раскапываю смысл – за слоём слой,  
тончайший, недоступный хладным бритвам.

Люблю изобретённые СЛОВА  
не меньше, чем слова ИЗОБРЕТЕНИЙ:  
родные в них идеи изливал,  
приоткрывая кладёшь запредельный.

Вы, милые, оставайтесь на коне,  
спасая наш тревожный мир от слома!

А троица – начало и конец –  
у вас одна, мои чиСЛО и СЛОВО...

<http://lmu.is-great.org/InmostRu.htm>  
<http://mus.is-great.org/InmostRu.htm>

<http://lmus.atSPACE.org/InmostRu.htm>  
<https://lme.lima-city.de/InmostRu.htm>  
<http://lmem.freehostia.com/InmostRu.htm>  
<http://himmelsohn.myartsonline.com/InmostRu.htm>  
<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=119718&pid=0>

**Эпиграф  
КРЕДО**

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn)**

**Мой папа – небо, а мама – море,  
и свадьбой сыгран был горизонт.  
А я – кораблик, и за кормою  
волнение – белым и бирюзой.**

**Моё призвание – открытые дали.  
ЧиСЛО и СЛОво – навеки страсть.  
Да имя Лео не зря мне дали:  
пускай в зверином, но царстве – власть.**

**Мой белый парус, о ты – Надежда,  
и символ Веры, и рок-Любовь,  
и руль, и компас, и вся одежда,  
и флаг на случай почти любой.**

**Ловлю я в небе морские гулы,  
ловлю я в море небесный цвет.  
Пускай подальше плывут акулы,  
пускай поближе играет свет.**

**Плыву я в море, плыву я в небе,  
плыву на грани моих родных.  
На горизонте пока я не был:  
он отступает всегда от них.**

**Ведь он – оазис в морской пустыне,  
а значит, милый самообман.  
Спасибо сердцу, что кровь не стынет,  
пронзаю зреньем насквозь туман.**

**Пускай же свищут натужно снасти:  
я свежим курсом судьбу торю.  
Как флагман белой зовущей масти  
надеюсь, верю, люблю, творю.**  
<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=109911&pid=0>  
<http://lmu.is-great.org/Autoport.htm>  
<http://mus.is-great.org/Autoport.htm>  
<http://lmus.atSPACE.org/Autoport.htm>  
<https://lme.lima-city.de/Autoport.htm>

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 11/157**

<http://lmem.freehostia.com/Autoport.htm>  
<http://himmelsohn.myartsonline.com/Autoport.htm>

**Эпиграф**

**МОИ МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ОЛИМПИАДЫ  
(венки английских (шекспировских) сонетов)**

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn)**

<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=408213&pid=0>  
<https://stihi.ru/2024/09/25/7361>  
<https://www.litprichal.ru/work/572786/>

**Эпиграф**

**ВСЕОБЩИЙ МИЛЫЙ ОЛИМПИЗМ**

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn)**

<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=408204&pid=0>  
<https://stihi.ru/2024/09/23/4706>  
<https://www.litprichal.ru/work/572569/>

**Эпиграф**

**ОЛИМПИЗМА ВСЕОБЩЕГО ПРЕЛЕСТЬ**

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn)**

<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=408205&pid=0>  
<https://stihi.ru/2024/09/23/4770>  
<https://www.litprichal.ru/work/572570/>

**Главный эпиграф**

**СУДЬБОНОСНЫЙ ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ  
(венки английских (шекспировских) сонетов)**

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn)**

<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=407893&pid=0>  
<https://stihi.ru/2024/06/24/6822>  
<https://www.litprichal.ru/work/563503/>

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 12/157**

**Приходилось ли Вам ранее брать и/или давать интервью?**

Множественно.

Некоторые интервью опубликованы, например следующие:

Жанр: Просто о жизни      Автор: Leo Himmelsohn (Лео Гимельзон)

Объём: 29989 [ символов ]

РОДНОЙ ГЕРОЙ (рассказ-интервью)

<http://gelimson.great-site.net/PopKraso.pdf>

<http://fusc.is-great.org/PopKraso.pdf>

<http://scie.atspace.org/PopKraso.pdf>

<https://fusc.lima-city.de/PopKraso.pdf>

<http://scie.freehostia.com/PopKraso.pdf>

<http://gelimson.scienceontheweb.net/PopKraso.pdf>

<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=224367&pid=0>

Система творческой организации желанной, здоровой, благополучной, успешной и счастливой жизни. Leo Himmelsohn (Лео Гимельзон) даёт интервью Татьяне Куниловой  
Мнения, диалоги, интервью

Автор: Татьяна Кунилова (Stik)

Тема: Система творческой организации желанной, здоровой, благополучной, успешной и счастливой жизни – интервью даёт Leo Himmelsohn (Лео Гимельзон)

<http://gelimson.great-site.net/PopKunil.pdf>

<http://fusc.is-great.org/PopKunil.pdf>

<http://scie.atspace.org/PopKunil.pdf>

<https://fusc.lima-city.de/PopKunil.pdf>

<http://scie.freehostia.com/PopKunil.pdf>

<http://gelimson.scienceontheweb.net/PopKunil.pdf>

<http://litkonkurs.com/?pc=forum&m=3&vid=232802&project=359>

Жанр: Публицистика и мемуары      Автор: Leo Himmelsohn (Лео Гимельзон)

Объём: 18950 [ символов ]

«ОТВЕТЧИКИ»: «ОТЕЦ, И СЫН, И» ...ДОЧЬ

<http://gelimson.great-site.net/PopOtvvet.pdf>

<http://fusc.is-great.org/PopOtvvet.pdf>

<http://scie.atspace.org/PopOtvvet.pdf>

<https://fusc.lima-city.de/PopOtvvet.pdf>

<http://scie.freehostia.com/PopOtvvet.pdf>

<http://gelimson.scienceontheweb.net/PopOtvvet.pdf>

<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=214603&pid=0>

Это интервью подавалось на литературный конкурс вместе с упомянутым в интервью рассказом

Жанр: Просто о жизни      Автор: Leo Himmelsohn (Лео Гимельзон)

Объём: 25013 [ символов ]

ТАЙНЫ ОТЦОВСКИХ АЛЬБОМОВ

<http://gelimson.great-site.net/PopAlbom.pdf>

<http://fusc.is-great.org/PopAlbom.pdf>

<http://scie.atspace.org/PopAlbom.pdf>

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 13/157**

<https://fusc.lima-city.de/PopAlbom.pdf>  
<http://scie.freehostia.com/PopAlbom.pdf>  
<http://gelimson.scienceontheweb.net/PopAlbom.pdf>  
<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=214602&pid=0>

Жанр: Публицистика и мемуары Автор: Leo Himmelsohn (Лео Гимельзон)

Объём: 33279 [ символов ]

Интервью Хельги Янссон (Ольги Сысуевой) с Лео Гимельзоном

<http://gelimson.great-site.net/PopHelga.pdf>  
<http://fusc.is-great.org/PopHelga.pdf>  
<http://scie.atspace.org/PopHelga.pdf>  
<https://fusc.lima-city.de/PopHelga.pdf>  
<http://scie.freehostia.com/PopHelga.pdf>  
<http://gelimson.scienceontheweb.net/PopHelga.pdf>  
<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=281018&pid=0>

Всеобщее созидательное многообразное многоуровневое многоязычное творчество, или  
унисозидание, или унизождество

Система развёрнутых ответов на вопросы анкеты ЭНЦИКЛОПЕДИИ «КТО ЕСТЬ КТО»  
VIP (Very Important Person)

Ph. D. & Dr. Sc. Lev Gelimson

(доктор технических наук в разделе «Физико-математические науки»

по Классификатору Высшей Аттестационной Комиссии

Гелимсон Лев Григорьевич,

литературно-художественный псевдоним Лео Гимельзон)

<http://gelimson.great-site.net/WhoIsWho.pdf>  
<http://fusc.is-great.org/WhoIsWho.pdf>  
<http://scie.atspace.org/WhoIsWho.pdf>  
<https://fusc.lima-city.de/WhoIsWho.pdf>  
<http://scie.freehostia.com/WhoIsWho.pdf>  
<http://gelimson.scienceontheweb.net/WhoIsWho.pdf>



**Каковы главные причины сочинения этого самоинтервью?**

Во-первых, все указанные выше интервью имеют примерно 15-летнюю давность, когда во многом сложились всеобщая математика, всеобщая метрология, всеобщая наука прочности и всеобщая психология, но ещё не сложились метафольклорное всеобщее сотворение жизни в целом и такие позднее изобретённые литературные жанры, как романс-дуэт, сонет-романс, венок сонетов-романсов, роман романсов, роман дуэтов романсов.

Во-вторых, тогда была не восьмёрка (русский, украинский, английский, немецкий, французский, итальянский, испанский, португальский), как ныне, а четвёрка собственных поэтических языков: русский, украинский, английский и немецкий.

В-третьих, тогда были единые многоязычные стихотворения и стихопесни на этих четырёх языках одновременно, однако ещё не было всеобщей филологии с общим понятием единого многоязычного произведения, ещё не было осмысления и обоснования его преимуществ перед литературным переводом, а также ещё не было соответствующих научных монографий и статей.

В-четвёртых, тогда были решены все апории Зенона, но ещё не сложились всеобщая философия в целом и всеобщая логика.

В-пятых, тогда не нашли должного отражения судьбоносные идеи всеобщего олимпизма с детства.

В-шестых, за последние лет 15 сочинилось очень много новых произведений научной поэзии, для достаточно популярного именно проблемного раскрытия точного смысла которых может оказаться чрезвычайно полезным жанр интервью.

**Что стало поводом для сочинения этого самоинтервью?**

Во-первых, в этом 2024 году (Дракона, как и 1952 год моего рождения) в мои 72 года исполнились мои шестидесятилетние юбилеи творческой деятельности в науке и литературе и 67 лет творческой деятельности в искусстве, пятидесятипятилетний юбилей моих высших олимпиадных успехов и моей золотой медали (1969), а также тридцатилетний юбилей успешной защиты моей докторской диссертации (09.06.1994).

Во-вторых, общее число моих научных публикаций составило примерно тысячу, а общее количество литературных публикаций дошло до примерно двух тысяч.

В-третьих, в этом 2024 году сочинились взятые в качестве эпиграфов этого самоинтервью «МОИ МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ОЛИМПИАДЫ (венки английских (шекспировских) сонетов)» и «СУДЬБОНОСНЫЙ ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (венки английских (шекспировских) сонетов)».

В-четвёртых, в этом 2024 году Любовь Михайловна Бузикова, окончившая Санкт-Петербургский государственный университет (факультет свободных искусств и наук), студентка факультета истории Европейского университета в Санкт-Петербурге, занимающаяся написанием диссертации о математических олимпиадах в советский период и заинтересованная в интервью с участниками и организаторами олимпиад и математических кружков, в практиках подготовки к олимпиадам, в восприятии участниками самих этапов и заданий, а также награждения, в биографиях победителей Всесоюзных олимпиад, историях поступления и вхождения в науку, нашла моё имя в Государственном архиве в списках призёров Всесоюзной олимпиады по математике и обратилась ко мне с просьбой дать интервью для её исследовательского проекта или помочь любой другой информацией.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 15/157**

**Как Вы откликнулись на такую заинтересованность?**

Для сонастройки я сразу прислал мой  
**СУДЬБОНОСНЫЙ ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ**

(венки английских (шекспировских) сонетов)

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn)**

<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=407893&pid=0>

<https://stihi.ru/2024/06/24/6822>

<https://www.litprichal.ru/work/563503/>

А также сразу прислал моё стихотворение

**МЕЛОДИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ**

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn)**

<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=109516&pid=0>

Можно было бы также прислать с моей странички литературного Портала

<http://litkonkurs.com/index.php?dr=17&luid=8677>

стихотворение

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ**

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn)**

<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=113522&pid=0>

Кроме того, я выразил надежду подготовить первое издание этого моего самоинтервью (у меня уже был опыт подобного на английском языке о моей всеобщей математике)

**«СУДЬБОНОСНЫЙ ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью)»**

как обзорной научной (а по существу также научно-популярной) монографии о моей шестидесятилетней творческой деятельности в науке и литературе и 67-летней творческой деятельности в искусстве и прислать ссылку на эту монографию в Интернете.

**Почему выбрано именно такое название этого самоинтервью?**

Этому самоинтервью по существу дал название

**Главный эпиграф**

**СУДЬБОНОСНЫЙ ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ**

(венки английских (шекспировских) сонетов)

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn)**

<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=407893&pid=0>

<https://stihi.ru/2024/06/24/6822>

<https://www.litprichal.ru/work/563503/>

Однако в круглых скобках указывается самоинтервью как жанр.

### Что представляет собой олимпизм?

#### Олимпийская хартия

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BB%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%D1%85%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D1%8F>

«Олимпизм представляет собой философию жизни, возвышающую и объединяющую в сбалансированное целое достоинства тела, воли, разума. Олимпизм, соединяющий спорт с культурой и образованием, стремится к созданию образа жизни, основывающегося на радости от усилия, воспитательной ценности хорошего примера, социальной ответственности и на уважении ко всеобщим основным этическим принципам.

Цель олимпизма заключается в том, чтобы поставить спорт на службу гармоничного развития человечества, способствуя созданию мирного общества, заботящегося о сохранении человеческого достоинства.»

#### Эпиграф

##### Олимпийский девиз

«Олимпийский девиз» «из четырёх латинских слов:

**Citius, altius, fortius – communiter»**

«Быстрее, выше, сильнее – вместе».

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BB%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%D0%B4%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D0%B7#:~:text=%D0%9E%D0%BB%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B8%CC%81%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%B4%D0%B5%D0%B2%D0%B8%CC%81%D0%B7%20%E2%8>

То есть по существу главным в олимпизме оказывается именно спорт высших достижений.

### А что такое всеобщий олимпизм?

Сущность всеобщего олимпизма выражается его девизом:

#### Эпиграф

Девиз всеобщего олимпизма с вдохновенным озарением духовного альпинизма:

**«Здоровее, выше, сильнее гармоничными бодрым телом, доброй душой и мудрым духом – вместе к общепольным окрыляющим достижениям созидательного творчества».**

То есть понятие **всеобщего олимпизма в широком смысле** является беспредельным обобщением понятия олимпизма и относится не только к спорту высших достижений, но и вообще к **любой общепольной деятельности**, которая может быть соревновательной, например участие в предметных олимпиадах, в том числе математических, и даже никоим образом не соревновательной, например творческой в науке, литературе, искусстве, телесно, душевно, духовно развивающей, в том числе учебной или преподавательской, познавательной, воспитательной и самовоспитательной, физкультурной, оздоровительной как здоровый образ жизни, трудовой, игровой, развлекательной, даже просто отдыхом.

А понятие **всеобщего олимпизма в узком смысле** относится к **нацеленности именно на успехи и достижения в любой общепольной деятельности**, связанной или не связанной с соревнованиями в широком смысле при сопоставлениях и сравнениях с соперниками, мерами и оценками, например в предметных олимпиадах, в том числе математических.

**Проявился ли именно судьбоносный всеобщий олимпизм в дате Вашего рождения?**

«Если я видел дальше, то потому, что стоял на плечах гигантов»

(If I have seen further, it is by standing on the shoulders of Giants)

Исаак Ньютон в письме Р. Гуку

[https://ru.wikiquote.org/wiki/%D0%9D%D0%B0\\_%D0%BF%D0%BB](https://ru.wikiquote.org/wiki/%D0%9D%D0%B0_%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D1%87%D0%B0%D1%85_%D0%B3%D0%B8%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2)

[\\_%D0%B5%D1%87%D0%B0%D1%85\\_%D0%B3%D0%B8%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2](https://ru.wikiquote.org/wiki/%D0%9D%D0%B0_%D0%BF%D0%BB%D0%B5%D1%87%D0%B0%D1%85_%D0%B3%D0%B8%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2)

По Пифагору цифры и вообще числа правят миром.

С детства для меня (как прирождённого математика) числа, нумерология вообще и история с её хронологией являются живыми, их многочисленные взаимосвязи и закономерности видятся на лету, а хронология вооружает историю системой координат.

Даты жизни Леонардо да Винчи: 15.04.1452–02.05.1519.

Я родился в Сумском родильном доме между 15 и 16 часами (за отсутствием более точных данных в качестве логичного приближения точного времени рождения можно для определённости принять среднее арифметическое этих временных границ, в данном случае 15 часов 30 минут) 02.05.1952 (ровно через 7 лет после взятия Берлина 02.05.1945) не просто в год Дракона и поэтому Олимпийский год, но ещё и в год именно первого участия (дебюта) Советского Союза в Олимпиадах, а также в год создания Ленинградской студии телевидения, открытия Волго-Донского канала и год последнего сталинского съезда правящей партии Советского Союза, на котором она была переименована из ВКП(б) в КПСС, а номер съезда 19 составляет первые две цифры года моего рождения, причём по годам ровно через 500 лет после Леонардо да Винчи, а день и месяц моего рождения совпадают с днём и месяцем ухода Леонардо да Винчи в вечность и тем самым указывают на моё вставание на плечи Леонардо да Винчи, да и на плечи долго жившего в Риме Гоголя, которого не стало в 1852 году, ровно за 100 лет до года моего рождения в гоголевском краю, а язык моего лирического юмора является продолжением языка Гоголя.

Фридрих Вильгельм Август Фрёбель (нем. Friedrich Wilhelm August Fröbel; 21 апреля 1782 – 21 июня 1852) – немецкий педагог, основоположник, теоретик и практик дошкольного воспитания, создатель понятия «детский сад». Фрёбель ... написал свои «Материнские песни»; музыку к ним сочинил Роберт Кель, а рисунки – художник Унгер. Тогда же им были подготовлены первые «детские садовницы». Фрёбель также разработал развивающий детский конструктор «Киндергартен». (Именно в детском саду в мои 5 лет началась моя творческая деятельность в искусстве и в педагогике заменой воспитательниц – «детских садовниц» – в представлении детских книг моим ровесникам. Моя сопричастность технике начиналась с детских конструкторов, бумажных самолётиков и корабликов, воздушных змеев и действующей модели парохода и привела к учёной степени доктора технических наук. В 1995 году я переехал в Германию и как русский, украинский и английский поэт и через полтора месяца после начала интенсивного немецкого языкового курса стал ещё и немецким напевающим и напевным поэтом. Слушая меня, коренные немцы часто вспоминают Шиллера, единственного ценимого мной немецкого поэта, и говорят, что даже не подозревали, что их язык команд может предстать таким певучим.) Фрёбель, воспитанный в духе идеалистической немецкой философии, в своих взглядах на природу, общество, человека был идеалистом и считал, что педагогика должна основываться на идеалистической философии. (В основе моего целостного, целочастичного и целительного, как мироздание, всеобщего сотворения жизни лежит моя собственная всеобщая философия с открытием трёхсторонности любого предмета: вещиности, духовности и общности с различными

возможностями их главенств. То есть материализм и идеализм являются именно принципиально односторонними и поэтому чрезвычайно ограниченными. Кроме того, впервые за 2500 лет мною решены все апории Зенона.) По мнению Фрёбеля, ребёнок от природы наделён четырьмя инстинктами: деятельности, познания, художественным и религиозным. Инстинкт деятельности, или активности, – проявление в ребёнке единого творческого божественного начала; инстинкт познания – заложенное в человеке стремление познать внутреннюю сущность всех вещей, то есть опять-таки Бога. Фрёбель дал религиозно-мистическое обоснование мысли Песталоцци о роли воспитания и обучения в развитии ребёнка, истолковал представление швейцарского педагога-демократа о саморазвитии как о процессе выявления в ребёнке божественного. В своих педагогических воззрениях исходил из всеобщности законов бытия: «Во всём присутствует, действует и царит вечный закон... и во внешнем мире, в природе, и во внутреннем мире, духе...» Назначение человека, по Фрёбелю, – включиться в осеяемый этим законом «божественный порядок», развивать «свою сущность» и «своё божественное начало». Внутренний мир человека в процессе воспитания диалектически переливается во внешний. Воспитание и обучение предлагалось организовать в виде единой системы педагогических учреждений для всех возрастов. Детский сад должен осуществлять всестороннее развитие детей, которое начинается с их физического развития. Уже в раннем возрасте уход за телом ребёнка Фрёбель связывал, вслед за Песталоцци, с развитием его психики. Ядром педагогики детского сада Фрёбель считал игру. Раскрывая её сущность, он доказывал, что игра для ребёнка – влечение, инстинкт, основная его деятельность, стихия, в которой он живёт, она – его собственная жизнь. (В моих собственных всеобщих психологии и педагогике деятельность не тождественна активности, могущей быть также бесцельной, является частным, а именно целенаправленным и целесообразным, случаем активности и может быть не только трудовой, но и игровой, причём деятельность профессионального игрока является одновременно игровой и трудовой. Целями деятельности могут быть приятность и/или полезность предвкушения, процесса и/или итога деятельности, объективное наличие и/или субъективное осознание её успешности, включающей награждение как стимул, для жизни и развития собственной личности и общества. Инстинкт познания – заложенное в животных и человеке стремление познать не все вещи, множество которых бесконечно, а лишь некоторые из ближайшего окружения, и не внутреннюю сущность вещей, а те их свойства, часто поверхностные, очевидные, которыми можно воспользоваться для успешного удовлетворения необходимых жизненных потребностей, включающих общие любопытство и любознательность и специальные интересы. Сам деятель в принципе может действовать целенаправленно и целесообразно и при этом беспланово, не упорядоченно, однако разумные, не избыточные, не заорганизованные плановость и вообще упорядоченность способны значительно наращивать успешность деятельности. Подлинный руководитель и организатор деятельности, могущий быть самым деятелем или педагогом, во имя её успешности склонен к разумным плановости и упорядоченности с иерархией целей деятельности от успешного решения конкретных задач до воспитания и развития качеств личностей деятелей. В ребёнке как Божьем творении божественны его возможности. А божественной действительностью являются высшие достижения, в том числе гениальных детей, именно принципиально выходящие за привычные пределы человеческих возможностей в том смысле, что достигнутое создаёт впечатление сверхчеловеческого, то есть божественного. Высшее искусство поэзии заключается в создании таких поэтических произведений, которые создают полное впечатление того, что это не сам поэт сочинил, а небо, то есть Всевышний, ему продиктовало. Это может казаться и самому поэту. Есть и у меня такие поэтические произведения. Первоначально в моей украинской поэзии я отметил и обобщение этого: собой именно своё выбирается любовью, и как будто бы это делает небо, а



**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 19/157**

не я сам. Мне даже не пришлось придумывать мой литературно-художественный псевдоним Leo Himmelsohn (Лео Гимельзон). Моё имя Лев, как и у Льва Николаевича Толстого, переводится на немецкий язык как Leo (Лео), как и на латынь. А Himmelsohn (Гимельзон) в переводе с немецкого языка на русский означает «небесный сын», или «сын неба». Именно так понятным и привычным для себя составным словом часто называли меня в детском саду и школе изучавшие как раз немецкий язык мои воспитательницы и учителя ввиду ближайшего сходства понятного для них с моей фамилией Gelimson (Гелимсон). Первоначально в моей немецкой поэзии я отметил, что в высших научных достижениях есть больше поэзии, чем в самой, то есть литературной, поэзии. На этом основании я создал и развил мою собственную теорию всеобщей поэтичности. В математике человеческими представляются конечные величины и потенциальные бесконечности по высказыванию так называемого «короля математики» Карла Фридриха Гаусса. Уроженец Санкт-Петербурга в 1845 году Георг Кантор, профессор математики в университете немецкого города Галле, открыл и доказал существование принципиально различных неравносильных актуальных бесконечностей и дал чрезвычайно грубое их различие их мощностями, так называемыми кардинальными числами. Несомненно, такой выход за пределы потенциальных бесконечностей в актуальные бесконечности является сверхчеловеческим, то есть божественным, и относится ко всеобщей поэзии. Доказательство чрезвычайной грубости различения актуальных бесконечностей их мощностями, так называемыми кардинальными числами, заключается хотя бы в том, что, с одной стороны, не только всё обычное бесконечное трёхмерное, но и любое бесконечное счётномерное пространство, с другой же стороны, его бесконечно малая часть, а именно всего лишь одномерный отрезок единичной длины от нуля до единицы, имеют одну и ту же мощность непрерывного, или континуума. Кроме того, в классической математике, основанной как раз на теории множеств Кантора, любая бесконечность поглощает складываемые с ней любые бесконечности той же мощности, тем более любые бесконечности меньшей мощности, конечные и бесконечно малые величины с вопиющими нарушениями всеобщих законов сохранения, действующих только в конечном. А в моей всеобщей математике наряду с бесконечностями сверхбесконечности не только введены, но и совершенно точно измеряются впервые с полным отсутствием каких бы то ни было поглощений ненулевых величин и поэтому с безусловным выполнением всеобщих законов сохранения в конечном, бесконечном и сверхбесконечном, в том числе с выражением бесконечно и сверхбесконечно малых различий бесконечно и сверхбесконечно больших величин, и открыта сверхточечная и сверхмножественная уничастичная природа и сущность непрерывного, то есть континуума, в том числе пространства, времени, движения и вообще изменения.) Для развития ребёнка в самом раннем возрасте Фрёбель предложил шесть «даров» (так он назвал первое совершенное и единственное аддитивно и мультипликативно совершенное число замечательно продуманных наглядных пособий, действительно способных заложить основы целостного мировоззрения), развивая умение различать цвета, знакомя с пространственными представлениями, с утверждением и отрицанием, с разными формами предметов (шар как символ движения, кубик как символ покоя, устойчивости, «единства в многообразии», с целым и составляющими его частями («сложное единство», «единство и многообразие»), разнообразие видов детской деятельности, дал целостную, методически детально разработанную, оснащённую практическими пособиями систему общественного дошкольного воспитания, способствовал выделению дошкольной педагогики в самостоятельную область знания. И Фрёбеля не стало ровно за 100 лет до года моего рождения.

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D1%91%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%8C,%D0%A4%D1%80%D0%B8%D0%B4%D1%80%D0%B8%D1%85>

Я родился в год ухода в мир иной повлиявших на меня и на моё творчество моих предшественников.

Мария Текла Артемизия Монтессори (итал. Maria Tecla Artemisia Montessori; 31 августа 1870 – 6 мая 1952) – итальянский врач и педагог, наиболее известна своей уникальной педагогической системой, основанной на идее свободного воспитания, которая носит её имя. Её педагогическая система до настоящего времени используется во многих государственных и частных школах по всему миру, действует Международная Монтессори-ассоциация. Мария Монтессори окончила среднюю техническую школу Regia Scuola Tecnica Michelangelo Buonarroti, технический институт Regio Istituto Tecnico Leonardo da Vinci, курс по естественным наукам и медицинскую школу университета Сапиенца по специальности «доктор медицины» одной из первых женщин в истории, была награждена академической премией Италии. Изучала итальянский язык и два иностранных языка, историю и географию, арифметику, алгебру, геометрию и начертательную геометрию, бухгалтерский учёт, физику, химию, общую и органическую химию, ботанику, зоологию, гистологию, анатомию, медицину с педиатрией и психиатрией. Диссертация Монтессори была опубликована в 1897 году в журнале Policlinico. В 1901 году Монтессори покинула Ортофренический институт и оставила свою частную практику, а в 1902 году она поступила на курс философии в Римском университете (университетский курс философии того времени включал в себя многое из того, что в настоящее время относится к сфере психологии). В течение ряда последующих лет Монтессори развивает направление, которое впоследствии назвала «научной педагогикой». (Я всегда учился отлично по всем предметам. В седьмом и восьмом классах участвовал во Всеукраинских олимпиадах по географии. В восьмом классе получил «пятерку с плюсом» по анатомии за описание работы сердца. В девятом классе с началом изучения информатики и программирования стал одним из победителей, по математике и географии единоличным победителем, областных олимпиад по всем предметам с правом участия во Всеукраинских и Всесоюзных олимпиадах по всем предметам, ввиду одновременности Всеукраинских олимпиад по всем предметам и затем Всесоюзных олимпиад по всем предметам был вынужден ограничиться только одним предметом каждой из этих олимпиад, награждён почётным отзывом второй степени Второй Всесоюзной олимпиады по математике. В десятом классе стал единоличным победителем областных олимпиад по всем предметам с правом участия во Всеукраинских и Всесоюзных олимпиадах по всем предметам, ввиду одновременности Всеукраинских олимпиад по всем предметам и затем Всесоюзных олимпиад по всем предметам был вынужден ограничиться только одним предметом каждой из этих олимпиад, награждён третьей премией Всеукраинской олимпиады по математике и третьей премией Всесоюзной олимпиады по математике с рекомендацией академика И. К. Кикоина для поступления в Московский государственный университет имени Михаила Васильевича Ломоносова. Я окончил физико-математический спецкласс будущей гимназии с золотой медалью. Я родился в медицинской семье, до 10 лет рос в больничном городке, и мама категорически потребовала, чтобы я поступал в Военно-медицинскую академию в Ленинграде, но я отказался наотрез ввиду моих наибольших успехов в математике. Я окончил физико-математический факультет Сумского государственного педагогического института, будущего университета, с полными курсами английского языка, истории КПСС, философии, политической экономии, научного коммунизма, психологии, в том числе детской и педагогической, педагогики с методиками преподавания предметов, с именной стипендией имени Антона Семёновича Макаренки, красным дипломом, выпиской из зачётной книжки со всеми отличными экзаменационными оценками и увековечивающим представлением на Доске почёта. Затем я окончил Киевский

филиал Московского института повышения квалификации руководящих работников и специалистов Министерства приборостроения СССР с отличными удостоверением и оценками по численным методам и программированию; Научно-консультационный пункт Харьковского политехнического института по подготовке и сдаче кандидатских экзаменов по философии и английскому языку с назначением старостой и отличными оценками на обоих этих экзаменах; Университет марксизма-ленинизма по отделению хозяйственных руководителей с психологией и социологией, вторым высшим образованием и дипломом с отличием; курсы экскурсоводов Сумского бюро путешествий и экскурсий Сумского областного совета по туризму и экскурсиям. Успешно защитил кандидатскую и докторскую диссертации с дипломами кандидата и доктора технических наук и аттестатом старшего научного сотрудника в разделе «Физико-математические науки» Классификатора Высшей аттестационной комиссии как последний ставший доктором наук любимый ученик первого вице-президента Академии Наук Украины Георгия Степановича Писаренко. Мои обе диссертации и их авторефераты представляются и тиражируются многими библиотеками и в первоначальном расширенном виде представлены моими научными сайтами вместе с дипломами кандидата и доктора технических наук, аттестатом старшего научного сотрудника и всеми основными документами моей успешной защиты докторской диссертации с отзывами на неё ведущей организации и официальных оппонентов, отзывами на автореферат, выписками из протоколов научных семинаров и моими подробными ответами на указанные замечания. Уже в Германии я окончил интенсивный курс моего второго иностранного немецкого языка со всеми отличными оценками в сертификате и, став ещё в СССР русским, украинским и английским поэтом с положительными рецензиями Oxford University Press и Оксфордского университета на сборник моей собственной английской поэзии и с научными монографиями на английском языке, через полтора месяца после начала интенсивного курса немецкого языка стал ещё и немецким поэтом со статьями обо мне в крупной немецкой газете и затем с публикацией моих стихотворений на немецком языке в 14 антологиях немецкой поэзии, стал и автором научных монографий на немецком языке, а в качестве подарка самому себе к моему 70-летию стал ещё и французским, итальянским, испанским и португальским поэтом. Московским государственным университетом имени Михаила Васильевича Ломоносова мне выдан сертификат преподавателя русского языка как иностранного по итогам моего успешного участия в соответствующем выездном курсе в Мюнхене. Из всех врачебных специальностей мне теоретически ближе всего как психологу и автору собственной всеобщей психологии психиатрия и практически как автору моей собственной системы оздоровления валеология, нутрициология с постоянным очищением организма, гигиена без вредных химических средств в домашнем хозяйстве, безочковая офтальмология, спортивная (на деле физкультурная) медицина с контролем основных параметров и кардиограммы тонометром и умными часами, с массажами и акупунктурным иглоукалыванием и информационная медицина будущего с физиотерапией и особенно спектронозодотерапией.) Монтессори чувствовала, что, работая самостоятельно, дети могут достичь новых уровней развития и получить мотивацию для дальнейшего развития. Также она пришла к выводу, что признание всех детей личностями и соответствующее отношение к ним приведёт к более полной реализации потенциала каждого конкретного ребёнка. Она продолжала адаптировать и совершенствовать ранее разработанные материалы, изменяя или удаляя упражнения, которые дети реже выбирали. Основываясь на своих наблюдениях, Монтессори экспериментировала с предоставлением детям свободного выбора материалов, а также свободы передвижения и деятельности в пределах, заданных помещением. Монтессори стала рассматривать независимость как цель образования, а роль учителя – как наблюдателя и руководителя врождённого психологического развития детей. (В моих всеобщих психологии и педагогике наилучшая стратегия развития личности в целом

определяется долей самодостаточности развития личности как мерой её способности непременно успешно развиваться именно самостоятельно независимо от других личностей, а наилучшая тактика развития свойства личности осуществляется по моей всеобщей методологии принятия наилучших решений выбором метода развития этого свойства с наивысшим коэффициентом полезного действия (как отношения меры развития этого свойства этим методом к мере соответствующих затрат на воплощение этого метода) по сравнению с другими методами. Моё развитие стало методически самодостаточным в мои пять лет, когда моя бабушка Софья научила меня читать, и я, благодаря её чтению мне детских книг знавший их до тонкостей, а поэтические даже наизусть, сразу перешёл к чтению взрослых книг, прежде всего Жюль Верна, до 200 страниц в день. Моё развитие стало предметно самодостаточным в мои 12 лет, когда я отказался от дальнейшего развития моей личности в направлении шахмат, принял окончательное решение посвятить мою жизнь науке и литературе и стал автором моих первых научных открытий и изобретений и моих первых стихотворений. Поэтому для меня является наилучшей как раз в духе Марии Монтессори необременительность внешних, то есть осуществляемых другими личностями, а именно педагогами, учебно-воспитательных процессов. Верность этого вывода доказывается общепризнанной успешностью моей жизнедеятельности, прежде всего моими научными революциями, литературными достижениями и успехами в искусстве. Однако для оптимальности педагогики Марии Монтессори для развития личности именно требуется как раз свойственная достаточно сильным личностям самодостаточность развития личности, то есть необходимы и достаточны её мотивированность, готовность, способность и возможность эффективно действовать и развиваться именно самостоятельно, причём независимо от уровня личности и её успехов, так что отнюдь не обязательно, чтобы личность была непременно вундеркиндом и имела высший или даже просто высокий уровень достижений. А для средних и более слабых личностей это необходимое и достаточное условие нарушено, педагогика Марии Монтессори будет использоваться ими в ленивом инертном направлении ничегонеделания и вести к потере драгоценного времени восприимчивости развития и в конечном счёте к вырождению таких личностей. Так что для них несравненно полезнее во многом противоположный педагогике Марии Монтессори метод Шаталова с колоссальной нагрузкой и на педагога, именно благодаря заучиванию и почти дословному повторению диктуемого педагогом конспекта заставляющий всех учеников без исключения работать изо всех сил и без глубины понимания путём простого запоминания и даже зазубривания приобретать хотя бы некоторые полезные знания, умения и навыки и поэтому посылно развиваться, насколько это вообще возможно. И наоборот, при выполнении вышеуказанного необходимого и достаточного условия метод Шаталова чрезвычайно вреден. Я понял это сразу, как только изучил этот метод, как раз применительно ко мне самому. Благодаря учебникам с забеганием далеко вперёд я после моей начальной школы всегда знал теорию примерно на уровне моих учителей, все объяснения которых я хватал буквально на лету, причём вполуха, параллельно занимаясь по книгам Якова Исидоровича Перельмана или решая нестандартные и особенно олимпиадные задачи из их сборников. Так что устными домашними заданиями именно дома я просто не занимался и не терял времени и сил на это, а использовал их для тех же моих занятий, что и на уроках. Методической литературы у меня не было, но она заменялась с успехом моей практикой объяснений именно самых трудных мест теории и особенно решения задач моим одноклассникам. Так что мою педагогическую деятельность я начал в мои 5 лет в детском саду и продолжил в школе. Стандартные задачи я решал безупречно, то есть на уровне лучших учителей. В отличие от лично известных мне школьных учителей и вузовских преподавателей, я успешно решал вообще выходившие за пределы их способностей нестандартные и особенно олимпиадные задачи. Поэтому оказаться в роли ученика по

методу Шаталова было бы просто чрезвычайно вредно для моего развития, которое бы этим методом не ускорялось, а сильно тормозилось. Ведь этот метод, действительно заставляя всех учеников без исключения работать изо всех сил, принудительно именно наилучшим образом развивает тех, кто сильно уступает учителю по всем статьям и/или не может или не хочет трудиться и развиваться самостоятельно без такого принуждения, и в то же время без малейшей пользы переутомляет и даже оупляет тех, кто не уступает учителю и к тому же имеет мотивированность, готовность, способность и возможность эффективно действовать и развиваться именно самостоятельно. Вообще в педагогике Монтессори лично мне применительно к моему развитию, на самом деле по существу саморазвитию с помощью книг, по-настоящему полезна только официальная свобода, невозможная при господствующей классно-урочной педагогике. При ней я сугубо по-своему создавал себе как нишу для моего саморазвития неофициальную свободу, формально присутствуя на уроках, слушая вполуха и занимаясь на деле чтением книг Якова Исидоровича Перельмана и решением нестандартных и особенно олимпиадных задач. Педагогика Монтессори принципиально может быть полезной только для составляющих несомненное большинство, особенно в детском возрасте, учеников с явно недостаточными способностями к абстрактному мышлению. А у меня эти способности после начальной школы всегда были и остаются в избытке вплоть до подлинного фонтанирования ими. И это относится не только к точным наукам, но и к общественным наукам по-настоящему высокого уровня, то есть к лингвистике, поэтике, философии, политической экономии капитализма по «Капиталу» Карла Маркса. Например, ещё и на редкость концентрированные «Лингвистический энциклопедический словарь» и «Философский энциклопедический словарь» являются моими настольными книгами, причём настолько окрыляющими меня, что я на этих крыльях просто легко летаю, и это увлекает меня куда больше, чем многих людей детективы. Поэтому в учебной литературе я всегда ощущаю не избыток абстрактности, общности и глубины, а их явный недостаток для меня. Более того, в моём собственном всепроникающем сотворении жизни я создал всеобщую философию с охватывающей и различные уровни абстракций иерархией всеобщего мышления вплоть до моей бесконечной и даже непрерывной всеобщей логики. Несомненно гениальны наглядные ухищрения и упрощения педагогики Монтессори наподобие бусинок и привлечения личного опыта измерений и бюджетирования, жизненно необходимые для обладателей недостаточного, хромающего абстрактного мышления и действительно преодолевающие их непонимание и ненависть к математике и заменяющие их практическим самоубеждением в её постижимости и полезности. А для меня, поэта-полиглота, высшие именно абстрактные научные достижения, особенно математические, являются, как я впервые отметил в моей немецкой поэзии, куда более поэтичными и вдохновляющими, чем литературная поэзия. Это частный случай общих положений о том, что истина всегда конкретна и что критерием истинности и, добавлю, полезности является практика, причём, добавлю, именно адресная с учётом конкретных потребностей, способностей, возможности и желаний. Например, костыли являются гениальным, чрезвычайно полезным и во многом незаменимым изобретением для нуждающихся в них инвалидов, но, в отличие от лыжных и скандинавских палок, исключительно вредным балластом для ходяков, особенно быстрых, одним из которых являюсь и я. Кстати, моя собственная система оздоровления поддерживает представление именно передовых офтальмологов и учёных медиков о том, что очки, когда без них в принципе можно обойтись, являются в большинстве случаев вредными костылями. Как известно, «рождённый ползать летать не может». А я добавляю, рождённый летать ползать не должен и во имя своей наибольшей полезности для человечества даже не имеет права. Так что я как педагог и автор всеобщей педагогики с её собственными открытиями и изобретениями искренне восхищаюсь чрезвычайно общественно полезными гениальными изобретениями педагогики Монтессори,



но они совершенно не для меня как учащегося принципиально именно пожизненно. Кстати, многопредметность свойственна вслед за Монтессори и её педагогикой также мне как отличнику именно по всем предметам, моей всеобщей педагогике и моему всеобщему сотворению жизни. Это получило и официальное признание, поскольку я стал именно первым заведующим кафедрой методики преподавания наук, то есть всех наук, Сумского областного Института повышения квалификации учителей, вскоре Института последиplomного образования.) Термин «космическое образование» был введён для описания подхода к детям в возрасте от шести до двенадцати лет, который подчёркивал взаимозависимость всех элементов мира природы. Дети работали непосредственно с растениями и животными в их естественной среде, и Монтессори разработала уроки, иллюстрации, диаграммы и модели для детей младшего возраста. Был разработан учебный материал для изучения ботаники, зоологии и географии. Между 1942 и 1944 годами эти материалы были включены в расширенный курс по работе с детьми в возрасте от шести до двенадцати лет, а впоследствии изданы в виде двух книг: «Образование для нового мира» и «Воспитание человеческого потенциала». (И я мои первые 10 лет жизни во дворе больничного городка работал непосредственно с растениями и животными в их естественной среде благодаря приобщению дедушкой меня к посильному труду на огороде и в сарае с петухами, курами и цыплятами, что оказалось необходимым, незаменимым и чрезвычайно полезным для моего приобщения к природе, которая и книги благодаря научившей меня чтению в мои 5 лет бабушке Софье стали моими главными учителями жизни, науки, литературы и искусства для моих самообразования и самовоспитания человеческого потенциала.) Курсы были обобщены в книге «Впитывающий разум», в которой Монтессори описала развитие ребёнка с рождения и представила концепцию «четырёх планов развития». (В мои первые 10 лет жизни в медицинской семье в больничном городке мой «впитывающий разум» впитал очень много медицинского и в итоге привёл меня к созданию моей собственной системы оздоровления.) Одним из многих достижений Монтессори был метод обучения детей младшего возраста, получивший всемирное признание как «метод Монтессори», подробно описанный в одноимённой книге. Этот метод делает акцент на развитие собственной инициативы и естественных способностей ребёнка, главным образом путём практических игр. Метод Монтессори позволяет детям развиваться в своём собственном темпе и даёт учителям новое понимание развития ребёнка. Педагоги, следовавшие методу Монтессори, создавали особые условия для удовлетворения потребностей учащихся в трёх возрастных группах: 2–2,5 года, 2,5–6 лет и 6–12 лет. Дети обучаются через действия, которые включают исследования, манипуляции, упорядочение, повторение, абстракцию и общение. В первых двух возрастных группах учителя поощряют детей открыто выражать свои эмоции во время исследований и манипулирования различными предметами. В старшей возрастной группе дети осваивают абстрактные понятия, основываясь на только что сформированной силе мышления, воображения и творческих способностях. (В моём всеобщем сотворении жизни есть развивающие самовоспитание и самообучение по педагогике Монтессори всеобщее (само)управление и всеобщая (само)педагогика, по моему принципу наивысшей выборности нацеленные на для каждого наивысшие возможные достижения в виде открытий и изобретений вначале известного науке для себя и затем нового и для науки путём своевременного посильного развития (в зоне ближайшего развития по общему методу последовательных приближений от простого к сложному) условий и возможностей, собственных желаний и целеполагания, целеустремлённости и сосредоточенности, инициативы и вообще волеизъявления, привычек и обычаев, задатков и способностей, причём главным образом путём самостоятельного решения нестандартных, особенно олимпиадных, задач с предварительным анализом известных их решений в своём собственном темпе. При этом быстро развиваются и сами

учителя, так что возникает синергизм взаиморазвития учащихся и учителей. Один из лучших деятелей авторской песни Александр Дольский из Санкт-Петербурга, сделавший на подаренной мне своей поэтической книге надпись «Лёва! Спасибо за добрую душу!», спел: «Учат учить своих учителей ученики, не успев отучиться.» Целесообразными представляются после первых двух лет домашнего развития две дошкольные и три школьные возрастные группы: от 2 лет до возраста начала самостоятельного чтения (у меня самого от 2 лет до 5 лет, когда моя бабушка Софья научила меня читать), от возраста начала самостоятельного чтения до завершения образования и воспитания в детском саду (у меня самого от 5 лет до 7 лет), время обучения и воспитания в начальной школе (у меня самого от 7 лет до 11 лет с первого по четвёртый классы включительно), последующее время неполного среднего образования (у меня самого от 11 лет до 15 лет с пятого по восьмой классы включительно), последующее время полного среднего образования (у меня самого от 15 лет до 17 лет в девятом и десятом классах). Введение каждого абстрактного общего понятия через точное определение с опорой на воображение предваряется простыми конкретными примерами и контрпримерами. Освоение теории сопровождается учебно-исследовательской работой по решению вначале стандартных, затем нестандартных, прежде всего олимпиадных, задач с неперенными типизацией их всех и представлением всевозможных известных их типов, а кроме того, ещё и самостоятельно придуманных таких задач, к тому же с примерами и контрпримерами. Особое внимание следует уделять задачам на стыках различных учебных предметов и наук. Вклад в гармоническое развитие личностей учащихся достигается именно творческим приобщением каждого из них к физической культуре для тела, к гуманитарным предметам и наукам, прежде всего литературе и особенно поэзии, а также искусству для души, к (само)управлению, (само)педагогике, философии и точным предметам и наукам для духа, причём во всех этих направлениях с именно творческим многоязычием при росте от потребительства через исполнительство к сочинительству с возвышением активности до деятельности. Причём необходимо не только вдумываться в предмет деятельности, но и вчувствоваться и вживаться в него для наиболее эффективной настройки на него именно целостной собственной психики для достижения желанной обратной связи с именно целостной психосферой.)

Дмитрий Дмитриевич Мордухай-Болтовской (27 июля [8 августа] 1876, Павловск, Санкт-Петербургская губерния – 7 февраля 1952, Ростов-на-Дону) – русский математик, историк математики, методист, педагог, психолог, философ. Основатель математической школы Ростова-на-Дону. Опубликовал более 300 научных работ по самым различным разделам математики: математический анализ, теория чисел, дифференциальная и проективная геометрия, теория дифференциальных уравнений (в частности, проблема интегрирования в квадратурах), математическая логика, а также по истории математики, философским вопросам математики и методике преподавания. В области истории математики его крупнейшим вкладом считается академическое издание комментированного русского перевода важных для моего математического развития «Начал» Евклида и «Математических трудов» Ньютона. Ученики: Выгодский М. Я., Бермант А. Ф., Левин Б. Я., Ефимов Н. В., Солженицын, А. И. Глушков В. М. Для моего математического развития важны статья и сборник:

Мордухай-Болтовской Д. Д. Психология математического мышления // Вопросы философии и психологии. 1908. Год 19. Кн. 4 (94). С. 491–534.

Мордухай-Болтовской Д. Д. Психология математического мышления // Философия. Психология. Математика. М.: Серебряные нити, 1998. С. 74–108.

<https://pyrkov-professor.ru/Portals/0/Morduchaiy/Raboty/Psihologiya%20matematicheskogo%20mishleniya.pdf>

Мордухай-Болтовской Д. Д. Философия. Психология. Математика. М.: Серебряные нити, 1998. 553 с.

«Изучая какую-либо специальную душевную способность, например, талант художника или поэта, мы встречаемся с более яркими и более дифференцированными проявлениями различных психических способностей, чем те, которые мы можем заметить, наблюдая психическую жизнь с более общих точек зрения. Изучая, например, фантазии поэта, мы, правда, изучаем фантазии со специальной окраской, но бесспорно, что в этом изучении мы черпаем и более глубокие познания о фантазии вообще, так как поэзия – это именно та область, где эта способность является в наибольшем своём блеске.»

(Я впервые в моей немецкой поэзии отметил, что высшие научные достижения могут быть поэтичнее литературной поэзии.

„Давида Гильберта спросили об одном из его бывших учеников. «А, такой-то? – вспомнил Гильберт. – Он стал поэтом. Для математики у него было слишком мало воображения.»“  
Давид Гильберт, немецкий математик, 1862–1943.

„Нельзя быть настоящим математиком, не будучи немного поэтом.“ Карл Теодор Вильгельм Вейерштрасс, немецкий математик, 1815–1897.

„Математик так же, как художник или поэт, создаёт узоры. И если его узоры более устойчивы, то лишь потому, что они составлены из идей... Узоры математика так же, как узоры художника или поэта, должны быть прекрасны; идеи так же, как цвета или слова, должны гармонически соответствовать друг другу. Красота есть первое требование: в мире нет места для некрасивой математики.“ Годфри Харолд Харди, английский математик, 1877–1947.

<https://ru.citaty.net/tsitaty/644090-david-gilbert-on-stal-poetom-dlia-matematika-u-nego-ne-khvatalo/>

«Острый ум может, как меткая стрела, идя издалека, попадать в цель. Остряком называют человека, способного находить общие черты в видимо совершенно разнородных предметах; конечно, ему должна принадлежать способность идти от частного к общему, но центр тяжести его остроумия лежит не в этом, а в способности обнимать умом сразу два совершенно разнородных предмета. Таким образом, остроумие – это способность обнимать в одном суждении понятия из двух малосвязанных областей мысли. Психологический анализ математического мышления показывает, что математикам главным образом присуще остроумие. В предварительной работе над созданием и проверкой делаемых гипотез мысль математика должна перелетать к различным уже известным ему положениям и методам, отыскивая в них признаки по своей аналогии с теми, которые он находит в поставленной проблеме, дающие надежды на удачу. Отчаявшись найти помощь вблизи, ему приходится обращаться за ней в самые отдалённые области в сфере его математического мышления, связь которых с областью настоящего исследования, может быть, открывается впервые. Математик должен быть остроумным, и лучшей школой остроумия является математика.

Другое характерное свойство математического ума – это его быстрота. Если читатель вспомнит наш взгляд на механизм математического мышления, то он легко увидит, что это свойство обуславливается той работой, которую совершает бессознательное мышление в помощь сознательному. Бесспорно, что из всех учёных наиболее быстро мыслят математики. Но есть одно свойство ума, которым вознаграждается менее быстрый, в сравнении с умом математическим, ум философский. Такова широта ума, если под последней разумею способность ума познавать в виде связного целого широкие области.

В то время как в быстром уме главную роль играет бессознательный момент, в широком уме главным двигателем является ясное, недремлющее сознание.

Заметим кстати, что остроумие более присуще философскому уму, чем быстрота мысли. Смелые и удачные скачки принадлежат иногда и философским умам. Но всё-таки остроумие

принадлежит преимущественно к характерным свойствам математического ума. Если философ широк, в то время, как математик быстр, то вместе с тем философ глубок, в то время как математик остроумен.

Мы уже выше сказали, что в то время, как в математике главная трудность – в доказательстве, в оправдании сделанных предположений, в философии – не оправдание, а, главным образом, построение этих предположений, составляет затруднение. Затруднение это и устраняет глубокомыслие – способность делать вперёд к намеченной цели большие шаги.»

(Эта способность – не глубокомыслие, а скачкообразность мыслей, которые при этом не только вполне могут, но и часто бывают поверхностными. Глубокомыслие есть понимающее и обобщающее мысленное проникновение в самую сущность исследуемого предмета с открытием принципиально новых явлений и законов как наиболее существенных взаимосвязей, в том числе глубоко скрытых между весьма удалёнными друг от друга предметами. «Зри в корень!» по Козьме Пруткову. Глубокомыслие под названием вдумывание занимает срединное положение в иерархии сопричастности познающего субъекта объекту познания в моём всеобщем сотворении жизни, предваряется вчувствованием и заключается вживанием в объект познания.)

«При этом важна не столько строгость и простота доказательства, главную роль играет именно разыскание последовательного ряда проблем, прямо, не отклоняясь ни в одну сторону, ведущего в самые недра исследуемой области.

Обнаруженные нашим анализом характерные свойства математического ума – остроумие и быстрая сообразительность – не дают полной его характеристики. Эти свойства присущи также в большой степени и шахматисту, и другого рода игрокам, принуждённым мыслить очень быстро в сфере огромного числа комбинаций.

Механизм мышления игрока, в сущности говоря, почти тот же, что у математика. Первая стадия – гипотеза, воображаемый ход, вторая – проверка, т. е. вывод некоторого более или менее длинного ряда последствий из него, и в случае присутствия явно неблагоприятных среди последних – отказ от этого хода. Но мы должны здесь отметить одно существенное различие.

В то время, как математик успокаивается окончательно лишь [тогда], когда будет найден весь комплект аргументов за сделанное предложение, игрок мирится с ними при более скромном требовании, чтобы не было никаких возражений против.

Конечно, в этом отношении математик находится в более затруднительном положении, ему трудно, так сказать, не находя около себя друзей, идти искать их в более далёкие области, в то время как для игрока важно только убедиться, что около него нет врагов. Таким образом, у математика будет перевес в остроумии, в то время как у игрока, по тем же причинам, как у финансиста, полководца и т.д., перевес в быстроте соображения.

Мы уже сказали, что математическое мышление начинает с воображения. Здесь мы должны отметить разницу, которая существует, по нашему мнению, между понятиями: воображение и фантазия. Воображение – это деятельность, соединяющая в себе как воспроизведение, сознательное или [само]произвольное, пережитых сложных впечатлений, так и воссоздание, при помощи разложения и комбинирования, составных частей, при помощи фантазии, в новые, еще не пережитые представления.

Таким образом, фантазию мы рассматриваем как составную часть воображения, именно воображение в его созидательном моменте.

Для того, чтобы быть хорошим математиком, нужно обладать хорошим воображением. Это же требование предъявляется и поэту. Вследствие своего могучего воображения, математик кажется поэтом среди других учёных.

Но отсюда слишком далеко до того, чтобы выводиться, что поэтическое творчество родственно математическому.

"Я понимаю, – пишет Шабельской Софья Ковалевская, – что вас так удивляет, что я могу заниматься зараз и литературой и математикой. Многие, которым никогда не представлялось случая более узнать математику, смешивают её с арифметикой и считают наукой сухой. В сущности же это наука, требующая наиболее фантазии, и один из первых математиков нашего столетия говорит: совершенно верно, что нельзя быть математиком, не будучи поэтом в душе. Только, разумеется, чтобы понять верность этого определения, надо отказаться от старого предрассудка, что поэт должен что-то сочинять несуществующее, что фантазия и вымысел – это одно и то же. Мне кажется, что поэт должен только видеть, чего не видят другие, видеть глубже других. И это же должен математик".

Мы со своей стороны не считаем нужным выступать защитником математики от обвинения её в сухости. Мы считаем, что хороший математик в то время, когда он мыслит как математик, никогда не бывает поэтом. Мы скорее склонны думать, что математическому воображению присущ совершенно специфический характер: существует огромная разница между воображением математика и воображением поэта. Здесь нет ошибки, порождённой предрассудком, о которой говорит С. Ковалевская.

К тому же ещё следует заметить, что фантазия и вымысел – это не одно и то же, – с этим легко согласиться, но что фантазия поэта должна быть без вымысла, что поэт должен видеть одну реальность, обратившись из художника в фотографа, это положение весьма спорно и во всяком случае совершенно не согласуется с фактическими данными психологии творчества поэтов.

Воображение математика и воображение поэта принадлежат к двум различным типам воображения, отмеченным Вундтом.

"Индивидуальное воображение, – говорит Вундт, – может отличаться или способностью к чрезвычайно живым и ярким представлениям, или же способностью к весьма разнородному комбинированию представлений: первую форму фантазии можно назвать воспринимающей, вторую комбинирующей. Редко вообще бывает она развита в обоих этих направлениях. Чем значительнее чувственные силы представляющего воображения, тем труднее для апперцепции быстро переходить от одного представления к другому".

Математикам, спекулятивным философам и изобретателям присуща, по Вундту, комбинирующая фантазия. Естествоиспытатели преимущественно обладают воспринимающей фантазией. Этого последнего типа фантазией вооружены и поэты. Классификация Вундта будет более полной, если тип воспринимающей фантазии [мы] распределим на два подтипа, но, смотря по тому, относится ли она к чувствам или к ощущениям, в первом случае она может быть названа субъективной, во втором случае объективной. Конечно, фантазия поэта должна быть отнесена к первому из этих подтипов.

Вундт из математиков выделяет геометров, которым приписывает вместо комбинирующей воспринимающую фантазию, которая должна быть, конечно, объективного характера.

В мнении Вундта, как нам кажется, правильно только то, что геометр отличается от алгебриста большим развитием воспринимающей фантазии. В этом смысле геометр ближе к поэту, чем алгебрист. Можно сказать, что в синтетической геометрии древних более поэзии, чем в современной аналитической. Все эти отличия создают совершенно различные облики умам поэта и математика, ставят их в виде двух различных полюсов на сфере человеческого мышления.

Математикам часто доставляет удовольствие, когда сравнивают их науку с поэзией, им представляется, что подобное сравнение служит только похвалой для их любимого занятия и снимает вечно тяготеющее над ними обвинение в сухости. Между тем сходство только в том, что как в поэзии, так и в математике необходима мощная сила воображения, и быстрое и энергичное течение в первом случае образов, во втором – отвлечённых мыслей, заставляет мыслителя позабыть об окружающем, улетать в надзвёздные сферы. Фактические данные



отнюдь не говорят за какое-либо интимное родство математики и поэзии. Наоборот, среди математиков слишком мало находится любителей поэзии. А среди поэтов, можно сказать не гиперболизируя, любителей математики совсем нет. Достаточно вспомнить Гёте, Надсона и т. д.»

(Оба последних утверждения не выдерживали критики даже в 1908 году публикации этой статьи.

Зарубежный контрпример – Омар Хайям, персидский философ, математик, астроном и поэт. Известен во всём мире как выдающийся поэт, автор цикла философских рубаи; считается национальным поэтом в Иране, Таджикистане и Афганистане. Внёс вклад в алгебру построением классификации кубических уравнений и их решением с помощью конических сечений. Омар Хайям также известен созданием самого точного из ныне используемых календарей.

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BC%D0%B0%D1%80\\_%D0%A5%D0%B0%D0%B9%D1%8F%D0%BC](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BC%D0%B0%D1%80_%D0%A5%D0%B0%D0%B9%D1%8F%D0%BC)

Отечественный контрпример – один из основоположников и русской науки, и русской поэзии, предшественник Пушкина в создании современного русского литературного языка Михаил Васильевич Ломоносов со знаменитыми строчками оды «На день восшествия на престол императрицы Елизаветы» (1747) «Что может собственных Платонов / И быстрых разумов Невтонов / Российская земля рождать» («Невтон» – старинное произношение имени гениального английского физика и математика Исаака Ньютона (1642—1727), вместе с Лейбницем творца дифференциального и интегрального исчисления), с утверждением «Математику изучать надобно, поскольку она в порядок ум приводит», со следованием математическому методу своего учителя Христиана Вольфа как второго после Лейбница континентального учёного, с хорошим знанием важного для моего введения сверхбесконечного в мою всеобщую математику двухтомника Леонарда Эйлера «Введение в анализ бесконечного» (Эйлер о Ломоносове: «Гениальный человек, который своими познаниями делает честь настолько же академии, как и всей науке»), с работой «Элементы математической химии» на латыни в 1741 году («Успехи в химии без математики невозможны»).

<https://dzen.ru/a/Yjx60jlD2UdDAIa9>

Следующий контрпример – великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин с его встречей в Казани в 1833 году с автором собственной неевклидовой геометрии Николаем Ивановичем Лобачевским. В это время поэт собирал материалы по истории Пугачевского бунта. О самой встрече практически ничего не известно, как неизвестно и то, о чём говорили великие русские деятели. Но отголосками этой беседы можно считать известные высказывания Пушкина:

«Вдохновение нужно в геометрии не меньше, чем в поэзии»;

«В математике есть своя красота, как в поэзии».

[https://ru.wikisource.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD\\_%D0%B8\\_%D0%9B%D0%BE\\_%D0%B1%D0%B0%D1%87%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA\\_%D0%B8%D0%B9\\_\(%D0%9A%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2\)](https://ru.wikisource.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD_%D0%B8_%D0%9B%D0%BE_%D0%B1%D0%B0%D1%87%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA_%D0%B8%D0%B9_(%D0%9A%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2))

Следующий контрпример – высоко ценивший поэзию Г. Р. Державина, А. С. Пушкина, Д. В. Веневитинова и В. А. Жуковского и читавший «Горе от ума» А. С. Грибоедова автор лирических стихотворений, эпиграмм, поэтической прозы и собственной неевклидовой геометрии Николай Иванович Лобачевский, воистину поэтически назвавший её «воображаемой геометрией», с подписью над изображением гусиного пера как символа литературного творчества, с высказыванием «Поэт следует своему чувству, между тем он незримо руководствуется законами математики», часто бывавший в кругу казанских поэтов

выдающегося и знаменитого Е. А. Баратынского и брата своей жены И. Е. Великопольского, хорошо знакомого с А. С. Пушкиным (они обменивались юмористическими стихами), сказавший своему студенту Льву Николаевичу Толстому: «Было бы очень печально, если бы ваши выдающиеся способности не нашли себе применения».

[https://libweb.kpfu.ru/virt\\_vust/068/2\\_glava\\_2.htm](https://libweb.kpfu.ru/virt_vust/068/2_glava_2.htm)

<https://realnoevremya.ru/articles/78714-lekciya-lilii-gazizovoy-o-peresecheniya-poezii-i-matematiki>

Среди контрпримеров против против последних двух названных утверждений разбираемой статьи

(Мордухай-Болтовской Д. Д. Психология математического мышления // Вопросы философии и психологии. 1908. Год 19. Кн. 4 (94). С. 491–534),

появившихся после её публикации, можно здесь отметить следующие.

Самуил Яковлевич Маршак (22 октября (3 ноября) 1887, Воронеж – 4 июля 1964, Москва) — русский советский поэт, драматург и переводчик, литературный критик, сценарист. Автор популярных детских книг. Лауреат Ленинской (1963) и четырёх Сталинских премий (1942, 1946, 1949, 1951).

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%88%D0%B0%D0%BA\\_%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D1%83%D0%B8%D0%BB\\_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%88%D0%B0%D0%BA_%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D1%83%D0%B8%D0%BB_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87)

Я отчётливо помню горечь того дня, когда я был в гостях у моего дяди Зиновия Иосифовича Красовицкого, тогда ещё кандидата медицинских наук, и по телевидению сообщили, что не стало Самуила Яковлевича Маршака. Как раз в тот 1964 год, когда я принял судьбоносное решение отказаться от дальнейшего развития моей личности в направлении шахмат и посвятить мою жизнь науке и литературе.

Именно Маршак стал основоположником советской детской литературы, а как поэт-переводчик дал наиболее страстные известные переводы всех сонетов Шекспира.

Запомнившееся мною навсегда донельзя впечатляющее судьбоносное первое представление мне бабушкой-поэтессой поэтической математики и математической поэзии:

**Весёлый счёт**

**Самуил Маршак**

<https://deti-online.com/stihi/stihi-marshaka/veselyy-schet/>

Тогда и так впервые и навсегда система счисления, цифры, числа, действия над ними, арифметика в целом и математика вообще предстали для меня именно **поэтическими, живыми** ещё до моего знакомства с чудесными книгами основоположника жанра **живой занимательной науки**, автора понятия «научно-фантастическое» Якова Исидоровича Перельмана.

Ярчайшим контрпримером стал маяк моей творческой юности, уникальный пионер синергии поэзии и математики.

Велимир Хлебников (в прижизненных изданиях также Велемір, Велемир, настоящее имя Виктор Владимирович Хлебников; совершенного 28 октября [9 ноября] 1885, Малые Дербеты, Астраханская губерния – совершенного 28 июня, по номеру совершенного, 1922, Ручьи, Новгородский округ) – русский поэт и прозаик, один из крупнейших деятелей русского авангарда. Входил в число основоположников русского футуризма; реформатор поэтического языка, экспериментатор в области словотворчества и зауми, «председатель земного шара». Высшую оценку Хлебникову дал знавший его лично Роман Якобсон: «Был он, коротко говоря, наибольшим мировым поэтом нынешнего <двадцатого> века...».

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BB%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2\\_%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%BB%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2_%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80)

Поразительно глубока необъятность итогов запроса «Хлебников математика»

[https://www.google.com/search?q=%D0%A5%D0%BB%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2+%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0&rlz=1C1\\_\\_\\_\\_deDE1011DE1011&oq=%D0%A5%D0%BB%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2+%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%](https://www.google.com/search?q=%D0%A5%D0%BB%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2+%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0&rlz=1C1____deDE1011DE1011&oq=%D0%A5%D0%BB%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2+%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%)

Среди первых же итогов запроса впечатляют:

Luca Cortesi (University of Pavia), Alessandro A. Trani (The University of Tokyo). Уравнения и другие исчисления В. Хлебникова: предварительные замечания на использование математических способов и понятий в эссе «Время – мера мира»

[https://www.researchgate.net/publication/335741118\\_Uravnienia\\_i\\_drugie\\_iscislenia\\_V\\_Hlebnikova\\_predvaritelnye\\_zamecania\\_na\\_ispolzovanie\\_matematicheskikh\\_sposobov\\_i\\_ponatij\\_v\\_esse\\_Vrema\\_-\\_mera\\_mira](https://www.researchgate.net/publication/335741118_Uravnienia_i_drugie_iscislenia_V_Hlebnikova_predvaritelnye_zamecania_na_ispolzovanie_matematicheskikh_sposobov_i_ponatij_v_esse_Vrema_-_mera_mira)

Панова Л. Г. Нумерологический проект Хлебникова как феномен Серебряного века

[https://ka2.ru/nauka/panova\\_2.html](https://ka2.ru/nauka/panova_2.html)

Зенкин Александр. Велимир Хлебников – поэт или российский Нострадамус? // Еженедельная газета «Алфавит». 2000, No. 35. С. 19.

Другие теоретико-временные провидения Велимира Хлебникова.

1. «Свояси»: «Блестящим успехом было <моё> предсказание, сделанное на несколько лет раньше <в 1912 году>, о крушении государства в 1917 году. Конечно, этого мало, чтобы обратить на <него> внимание учёного мира.»

2. Личное. Как-то, в начале 1922 года записал: «Все поэты в России умирают в 37 лет. Мне 37 лет.» – Рождённый 28 октября 1885 года, он умер совершенно неожиданно тридцати семи лет от роду 28 июня 1922 года.

<http://www.ccas.ru/alexzen/papers/Hlebnik/hlebnik.html>

«Другой пример литератора-математика – Велимир Хлебников, который в юности поступил на математический факультет, но из-за политического ареста так и не закончил его. Если Чарльз Доджсон был признанным авторитетом в математической науке, то от «открытий» Хлебникова математики и историки долго отмахивались: это, мол, размышления человека с тяжёлым психическим расстройством. Сегодня среди серьёзных ученых есть и те, кто согласен с этим, и поклонники хлебниковского метода, например Вячеслав Всеволодович Иванов.

Отсутствие признания мало заботило Хлебникова, ведь свои математические эссе он предназначал всему человечеству (жаль, что они не были опубликованы при его жизни).

В трактате «Доски судьбы» и палиндромической поэме «Разин» Хлебников стремился соединить поэзию, математику, историю и мистику, чтобы вывести новые закономерности исторического времени и времени вообще.

Работы Хлебникова не были лишь игрой ума: например, он высчитал, что каждые 317 лет (317 было личным сакральным числом Хлебникова) в России происходят крупные морские сражения, и, чтобы предотвратить следующую бойню, правители должны обратиться к его размышлениям и вычислениям. Он призывал научиться избегать исторических ошибок, но ещё больше хотел вывести «уравнение счастья», чтобы передать его ослабленному катастрофами и войнами человечеству.»

<https://knife.media/art-and-science-ii/>

Хлебников Велимир. Доски судьбы. Слово о числе и наоборот. Заметки. Письма // Литмир. Электронная Библиотека. Том 6/2. С. 1.

<https://litmir.club/br/?b=554102>

Хлебников Велимир. Разин. Заклятье двойным теченьем речи, двояковыпуклая речь. Поэма. Палиндром. Письма // Велимир Хлебников. Творения. М.: Советский писатель, 1986. 739 с.

[https://ru.wikisource.org/wiki/  
%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D0%BD\\_\(%D0%A5%D0%BB  
%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2\)](https://ru.wikisource.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D0%BD_(%D0%A5%D0%BB%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2))  
[https://imwerden.de/pdf/khlebnikov\\_tvoreniya\\_1986\\_\\_ocr.pdf](https://imwerden.de/pdf/khlebnikov_tvoreniya_1986__ocr.pdf)

Меня очень впечатлило предсказание в 1912 году Велимиром Хлебниковым крушения Российской империи именно в 1917 году.

Владимир Маяковский предсказал в 1915 году:

«Где глаз людей обрывается куцей,  
главой голодных орд,  
в терновом венце революций  
грядёт шестнадцатый год.»

Каждый из них обоих прожил предсказанные Велимиром Хлебниковым 37 лет. А я в 37 лет завершил четвертьвековую с 12 лет заочную литературную учёбу с помощью Литературной консультации Союза писателей СССР, моего заочного учителя поэтики академика Виктора Максимовича Жирмунского и моего очного учителя поэзии Бориса Алексеевича Чичибабина и подготовил мои первые поэтические сборники с его предисловиями «Неисчерпаемые имена» и «Авторская песня».

В моём первом поэтическом сборнике «Неисчерпаемые имена» есть моё стихотворение, посвящённое Велимиру Хлебникову:

Жанр: Авторская песня      Автор: Leo Himmelsohn (Лео Гимельзон)

Объем: 57 [ строк ]

ИЗОБРЕТАТЕЛЮ, СТРАННОМУ СТРАННИКУ

И войско песен поведу...

.....

Взлететь в страну из серебра,  
Стать звонким вестником добра.  
Велимир Хлебников

Удел – родиться в устье Волги,  
в её истоке умереть...  
Надрывным воем плачут волки,  
собака сжалась в конуре.

Лютует в теле малярия,  
июнь духовкою печёт, –  
донельзя душу разморили.  
Таков подвижнику почёт.

Не подойдут друзья, болтая.  
У сердца – плавленный свинец.  
И «колокольчик, дар Валдая»,  
не хочет более звенеть.

Отдать бы «за коня полцарства»,  
взлететь в оседлое седло!  
Но к чуду дивного бунтарства  
пришло последнее село...

Эпоха, истину поведай!  
Зачем ты, каменная сень  
неумирающих поэтов  
в те роковые тридцать семь?

Судьба пророка не забыта.  
Уют ли для холостяков?  
Отречься от профессий, быта;  
лишь наволочка для стихов...

Огни прозрений, загорайтесь!  
Сверкайте, новые азы!  
Первопроходцу покоряйтесь,  
пространство, время и язык!

Простая мудрость коромысла  
живую воду созовёт  
извлечь глубинный корень смысла  
из звука, клинописи звёзд.

Стихи, взлетайте до стихии!  
Природа, подтверди: твой брат,  
открывший залежи такие,  
стал «звонким вестником добра»!

Чертами мягкими прекрасен  
родивший соловьиный стон,  
взорвавший трафареты Разин  
и Лобачевский «на все сто».

Шамань, заумный, самовитый  
алхимик слова и числа!  
Лишь сердца истине завидуй  
ты над борьбой добра и зла!

Машиной времени, как птицей,  
лети в другие времена  
превыше критики, петиций!  
Форсаж духовный применяй!

Скачи в седле, ногами топай  
в проникновенный свой поход, –  
дитя прекраснейших утопий,  
родной поволжский Дон Кихот!  
<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=125337&pid=0>

Кстати, я тоже являюсь контрпримером против последних двух названных утверждений разбираемой статьи как, с одной стороны, автор моей собственной всеобщей математики с именно точными измерениями бесконечно и впервые сверхбесконечно больших и малых

величин при полном соблюдении всеобщего закона сохранения и отсутствии каких бы то ни было поглощений и с впервые приемлемой обработкой данных посредством нормального их взвешивания впервые без выбросов решением переопределённых задач при естественной опоре именно на наилучшие данные, тогда как классический метод наименьших квадратов Лежандра и «короля математики» Гаусса по существу опирается на наихудшие сохраняемые данные, а с другой стороны, русский, украинский, английский, немецкий, французский, итальянский, испанский и португальский поэт, «Золотое перо Руси», автор многих новых жанров и короны венков изобретённых диакросонетов.)

После этих контрпримеров против последних двух названных утверждений разбираемой статьи

(Мордухай-Болтовской Д. Д. Психология математического мышления // Вопросы философии и психологии. 1908. Год 19. Кн. 4 (94). С. 491–534)

продолжаем разбор этой статьи.

«Таким образом, не только поэту и математику не присуще одно и то же воображение, одна и та же фантазия, но различного рода математики, геометры и алгебристы, отличаются между собой характером своего воображения.

Мы выше видели, что особые окраски воображения зависят от того, такая из фантазий, воспринимающая или комбинирующая, преобладает в них. Мы укажем сейчас ещё другой пункт различия.

Согласно Вундту, у фантазии существует два рода деятельности, которые всегда бывают между собой перемешаны.

Пассивная деятельность фантазии состоит в том, что ум предаётся игре представлений, не делая в них сознательного выбора.

Активная деятельность состоит в том, что воля выбирает известные представления из конкретных элементов, на которые разложилось сложное представление, и таким образом соединяет эти элементы в стройное целое.

Характер той и другой деятельности определяется тем, в каком направлении может возбуждаться течение представлений в первом случае при пассивном состоянии души, а во втором – при активном.

Иначе говоря, пассивная деятельность воображения определяется главным образом характером ассоциаций, а активная – свойствами памяти. Фантазия представляется функцией именно этих двух переменных. Комбинациям различных родов этих способностей отвечают различные типы воображения.

Мы имеем теперь возможность отметить ещё другое отличие между воображением научным, в частном случае математическим, и воображением поэта. Это отличие состоит, между прочим, и в большем преобладании у поэта пассивной, а у учёного активной деятельности воображения.

Конечно, учёный также начинает с пассивной деятельности; первым толчком бывает ассоциация (например, при открытии закона всемирного тяготения – падающее яблоко), но воля раньше вступает в свои права, и течение мыслей более в её власти, чем это бывает у поэта, к которому поэтические образы слетаются часто без всяких усилий с его стороны.

Ассоциация идей распространяется не только на сознательную область, она может вызывать образы и представления, стоящие ниже сознания.

Такое утверждение может показаться необычайно парадоксальным. Мы предполагаем все области, сознательную и бессознательную, связанными между собой, так сказать, потенциально. Ощущения, находящиеся в сознании, вообще не вызывают тех ощущений, которые составляют предмет бессознательного мышления, но при некоторых особенных состояниях мозга порог сознания может значительно понизиться, бессознательные ощущения могут тогда дойти до той степени интенсивности, при которой они должны быть



осознаны. В этот момент потенциальная связь переходит в актуальную, и эти ощущения могут войти в ассоциативную цепь и быть вызваны сознательными ощущениями, так как если бы эти ощущения сами были когда-либо сознательными.

Только таким именно образом объясняется факт, что в процесс сознательного мышления могут проникнуть результаты бессознательной мыслительной деятельности.

Математические ошибки суть не что иное, как погрешности памяти или внимания.»

(Если бы это было так именно вообще, то внимательные обладатели фотографической памяти даже чистого гуманитарного склада ума были бы наилучшими математиками и безошибочно бы не только использовали, но и развивали математику. На самом деле это утверждение тавтологически верно только для сравнительно мелких и очевидных для проверяющего (оценивающего) специалиста ошибок памяти и внимания проверяемого (испытуемого) субъекта. Однако наличествует множество видов математических ошибок. Среди них – объективные математические ошибки данных, подхода, приёма, способа, метода, методологии, теории, науки, преподавания, методики и субъективные математические ошибки знания, умения, навыка, опыта, применения, чутья, интуиции, восприятия, впечатления, внимания, памяти, понимания, мнения и сомнения, гадания, спешки, суеты, лени, заблуждения, воображения, логики, наведения (индукции), выведения (дедукции), обобщения, конкретизации, ассоциации, аналогии, сравнения, уподобления, анализа, синтеза, преобразования, отождествления, упрощения, приближения, моделирования, оценивания, заключения, формулирования, веры, доверия и проверки.)

«Главное педагогическое значение математики состоит в том, что в математике, преимущественно перед другими предметами, ученику предоставляется самостоятельная умственная работа. В других предметах ему главным образом приходится понимать мысли других, в математике при решении задач ему приходится мыслить самостоятельно.»

(Это верно только при собственных математических исследованиях, решении нестандартных и особенно олимпиадных задач и проблемном методе педагога и поэтому только для редких математически особенно одарённых учеников, причём ещё и при указанных условиях. В остальном подавляющем большинстве случаев в математике, более чем в каком-либо ином предмете, ученики едут даже не в моделирующем автобусе по асфальту мышления хотя бы с возможностью самостоятельного выбора траектории движения по заданной поверхности, а в моделирующем трамвае именно по строго определённым проложенным математиками и методистами математики рельсам стандартного математического мышления. Несоизмеримо больше самостоятельности мышления имеет место при именно общедоступном творчестве с явным главенством свободы над заданностью, например при написании литературных сочинений, рисовании, пении.)

Сергей Иннокентьевич Поварнин (11 [23] сентября 1870, Брест-Литовск, Литовское генерал-губернаторство – 3 марта 1952, Ленинград) – русский философ и логик. Основные научные труды Поварнина относятся к области логики, философии, психологии и религиоведения. Наиболее известен Поварнин работами в области истории логики, прежде всего практической логики. Его работа «Спор. О теории и практике спора» (1918) является одним из наиболее значимых исследований методики ведения дискуссии и аргументации на русском языке; книга написана популярным языком и использует актуальные примеры и ситуации из российской действительности того времени. Поварнин выделял различные типы споров: спор для проверки истины, споры для убеждения, спор из-за победы, спор-спорт, спор-игра.

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BD,%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9%D0%98%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%BA%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87>



(Когда меня в мои 5 лет моя бабушка Софья научила читать, я интуитивно стал руководствоваться моей собственной методологией чтения книг с крайней редкостью опечаток благодаря корректорам и редакторам. Я внимательнейшим образом следил не только за содержанием мыслей с их причинно-следственными связями, но и за способами выражения мыслей, что и привело меня не только к практически безупречной грамотности задолго до изучения правил грамматики и синтаксиса, но и к глубине мышления, тонкости чувствования, понимания и творения художественной образности. Моё целостное и целительное синергичное всеобщее сотворение жизни включает мои собственные всеобщие математику, философию и логику с всеобщей текстовой методологией принятия наилучших решений наглядным сопоставлением и взвешиванием всей системы доводов и их противодоводов с искусством именно внутреннего спора, первичного по сравнению с вторичным внешним спором, типы которого указал Поварнин.)

От обычных уловок следует отличать софизмы – по определению Поварнина, это «намеренные ошибки в доказательстве». Среди них – подмена тезиса и доводов, «перевод на точку зрения пользы или вреда» (доказывается не истинность или ложность утверждения, а полезно оно или вредно), ложные ссылки на авторитеты, тождество (порочный круг доказательств), «бабий» (или «дамский») «аргумент» (нелепого преувеличения).

(нелепого преувеличения).

(Любой предмет, включая предмет спора, имеет бесконечное множество свойств, множество предметов бесконечно, а ресурсы их анализа ввиду конечности жизни отдельного человека конечны. Поэтому нацеленное на улучшение жизни моё собственное всеобщее сотворение жизни ограничивается именно полезным рассмотрением, включая спор, именно полезных предметов, включая предметы спора, причём ограничивается берущейся от общества конечной материальной полезностью, необходимой и достаточной для даваемой обществу бесконечной духовной полезности с главенством высокой нравственности, безвредности, чистой совести, правды, справедливости, наибольшей возможной самоотдачи. Лев Николаевич Толстой: «Человек подобен дроби: в знаменателе – то, что он о себе думает, в числителе – то, что он есть на самом деле. Чем больше знаменатель, тем меньше дробь.» <https://ru.citaty.net/tsitaty/649495-lev-nikolaevich-tolstoi-chelovek-podoben-drobi-v-znamenatele-to-chto-on/> Но, во-первых, такова мера одной только скромности человека при бесконечности его качеств и свойств. Поэтому представляется верным высказывание: «Скромность человека подобна дроби: в знаменателе – то, что он о себе думает, в числителе – то, что он есть на самом деле. Чем больше знаменатель, тем меньше дробь.» Во-вторых, для начала и тем более успеха своей деятельности человек должен думать о своих знаниях, умениях, навыках, способностях и возможностях достижения этого успеха и верить в их достаточность. В-третьих, если человек с целью увеличения этой дроби думает о себе как неспособном, неуме и неудачнике, да ещё и прочувственно ярко представляет это себе, то по закону всеобщего всемирного притяжения, то есть не только в механике Ньютона, человек притянет к себе всю эту отрицательность, станет её присваивать себе и окажется именно таким. В-четвёртых, наиболее скромный человек, не являющийся автором каких бы то ни было достижений и поэтому не присоединяющий своё имя к достижениям, незаметно, за исключением глаз своего ближайшего окружения, проходящий свой жизненный путь и за исключением своего возможного единственного существенного общественно полезного вклада в продолжение генеалогии практически бесследно исчезающий. Поэтому каждый, кто хочет не быть отшельником где-нибудь в тайге с ведением натурального хозяйства и самоличным деланием всего нужного для себя, а пользоваться явными преимуществами общественного разделения труда и поэтому общества, должен для его существования признать первенство в смысле главенства общественного над личным. При вдумчивой покупке любого предмета сопоставляются его качества и свойства с его ценой как

выражением его стоимости. Так что общественная полезность личности подобна дроби: числитель – то, что человек сделал полезного для общества, а знаменатель – то, во что он с его деятельностью или бездеятельностью обходится обществу. И, как всегда, чем больше числитель и чем меньше знаменатель, тем больше дробь. А для обобщения на авторов достижений представляется верной замена скромности на лично и общественно полезную именно соответствующую действительности движущую самооценку, так что личные амбиции просто проводятся в соответствие с личными общественно полезными достижениями. В частности, для олимпийства, в том числе всеобщего, необходима, хотя и сама по себе ещё не вполне достаточна, психология олимпийца, страстно верящего в свои физические и духовные силы и способности к достижениям и победам, думающего о них и нацеленного на них. И их исключает психология скромного середнячка и тем более отстающего и двоечника, неспособного, неудачника и неумехи.)

Яков Ильич Френкель (29 января (10 февраля) 1894, Ростов-на-Дону – 23 января 1952, Ленинград) – советский физик-теоретик. Член-корреспондент АН СССР (1929). Лауреат Сталинской премии первой степени (1947). Профессор кафедры физики Ленинградского института точной механики и оптики (ЛИТМО) (1947-50). Является одним из основоположников физического образования и создателей инженерно-физического факультета ЛИТМО.

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B5%D0%BB%D1%8C,%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2\\_%D0%98%D0%BB%D1%8C%D0%B8%D1%87](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B5%D0%BB%D1%8C,%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2_%D0%98%D0%BB%D1%8C%D0%B8%D1%87)

(Во-первых, созданная мною в моих кандидатской и докторской диссертациях теория деформирования существенно трёхмерного светопрозрачного элемента иллюминатора для высоких давлений как составной части оптической системы внедрена в Ленинградском институте точной механики и оптики (ЛИТМО). Во-вторых, именно этот Институт стал ведущей организацией моей кандидатской диссертации.)

Татьяна Львовна Щепкина-Куперник (24 января 1874, Москва – 27 июля 1952, Москва) – русская и советская писательница, драматург, поэтесса и переводчица. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1940).

Татьяна Щепкина-Куперник родилась 12 (24 января) 1874 года в Москве в семье видного адвоката Льва Абрамовича Куперника. Мать – Ольга Петровна Щепкина (1850–1893), пианистка, ученица Н. Г. Рубинштейна в Московской консерватории. Прадед – актёр Михаил Щепкин.

Окончила киевскую гимназию.

Писать начала в детстве – уже в двенадцать лет сочинила стихи в честь своего прадеда М. С. Щепкина. В 1892 году на сцене московского Малого театра была поставлена её пьеса «Летняя картинка».

В сезоне 1892/1893 годов Щепкина играла в театре Корша. Щепкину-Куперник и её тогдашнюю подругу актрису Л. Б. Яворскую в это время связывал дружеский флирт с Антоном Чеховым, которого они прозвали Авеланом в честь известного адмирала.

Будучи приятельницей И. И. Левитана и А. П. Чехова, в январе 1895 года сумела примирить двух рассорившихся и едва не стрелявшихся друзей, устроив им неожиданную встречу в Мелихове. Эта на шумевшая в творческих кругах история подробно описана в повести Ивана Евдокимова «Левитан».

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A9%D0%B5%D0%BF%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B0-%D0%9A%D1%83%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA,>

[%D0%A2%D0%B0%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D0%B0\\_%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0](#)

(Также в Киевской гимназии, в том числе математике у будущего профессора Александра Матвеевича Астряба, училась и моя бабушка поэтесса Софья, научившая меня читать в мои 5 лет, с которой и начинается генеалогия моей поэзии в третьем поколении и которая, признав мои поэтические успехи, тем не менее предложила не отодвигать на второй план математику как, на её взгляд, главное дело моей жизни: «Теперь по поводу твоего творчества. Все три поэтических произведения в последнем письме мне нравятся. Пожелаю тебе и в дальнейшем ещё больших творческих успехов. Но не считай, что математику можно отодвинуть на второе место, ибо она – главное в твоей будущей жизни, на мой взгляд.» И я в 12 лет, приняв решение посвятить мою жизнь науке и литературе, сочинил мои первые и ныне представляемые стихотворения. Михаил Семёнович Щепкин – мой земляк. Его имя носит Сумской национальный академический театр драмы и музыкальной комедии им. М. С. Щепкина, в том числе гастролировавший в Ленинграде, где я и подружился с коллективом театра и в том числе с народный артистом Андреем Петровичем Носачёвым и семьёй главного режиссёра Игоря Николаевича Равицкого. Как экскурсовод Сумского бюро путешествий и экскурсий я с особым удовольствием проводил поэтизированную, как и другие мои экскурсии, моими собственными стихотворными посвящениями экскурсию в Доме-музее Антона Павловича Чехова с упоминаниями также Татьяны Львовны Щепкиной-Куперник, Левитана и похороненного в Сумах его друга, брата Чехова, художника Николая. Я объездил весь Советский Союз и в том числе остров Сахалин и был домашним гостем директора Александровск-Сахалинского историко-литературного музея «А. П. Чехов и Сахалин» Ильи Георгиевича Мироманова, с которым начал и годами продолжал переписываться до его смерти 16 февраля 1988 года. Мне неизвестен кто-либо ещё, кто, как и я, посетил именно все музеи Антона Павловича Чехова в Советском Союзе.)

Джон Дьюи (англ. John Dewey; 20 октября 1859, за 100 лет до начала моей школы – 1 июня 1952, первое начало месяца, по номеру совершенного, после месяца, по номеру отличного, моего рождения, Нью-Йорк, первый после Мюнхена целевой пункт моего кругосветного путешествия) – «американский философ и педагог, представитель философского направления прагматизма. Автор более 30 книг и 900 научных статей по философии, эстетике, социологии, педагогике и другим дисциплинам...

Дьюи разработал теорию научного метода как инструмента успешной человеческой деятельности, достижения целей. Открытие, сделанное Дьюи при разработке теории научного метода и учении о проблематичной ситуации, состоит в том, что достоверное знание и правильное использование научного метода приводят к превращению проблематичной ситуации в решённую – ситуация приобретает иное качество – «следовательно, познание приводит к качественному изменению объекта познания – познание изменяет само существование предмета познания».

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%8C%D1%8E%D0%B8\\_%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%BD](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%8C%D1%8E%D0%B8_%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%BD)

В известных проблемных ориентировании и методе я выделил именно актуальные искусственные педагогические (нестандартные высокого уровня и искусные олимпиадные высшего уровня), а также естественные научно-исследовательские проблемные ориентирование и метод, теоретически и практически необходимые, чрезвычайно широко применимые, не только интересные, но и ярко выражено полезные с высоким коэффициентом полезного действия как отношением пользы к затратам усилий на освоение и применение (в противоположность выдуманному, надуманному, чрезвычайно узко

применимому, часто небезынтересному, однако мало полезному с низким коэффициентом полезного действия как отношением пользы к затратам усилий на освоение и применение).

Это повлияло на моё всеобщее сотворение жизни.

Первую статью Дьюи «Метафизическое восприятие материализма» опубликовал «Журнал философии» философского общества Сент-Луиса, следующего после Нью-Йорка целевого пункта моего кругосветного путешествия с Университетом Дейла Карнеги, определившего тематику целого ряда моих психологических лекций.

Павел Давыдович Герман (1894, год рождения родителей моей мамы, Каменец-Подольский, пройденный моей мамой в Освободительном походе Рабоче-Крестьянской Красной Армии 1939 года и посещённый мною, – 1952, Москва) – поэт-песенник. Меня и особенно на всю жизнь мою сестру Тамару впечатлил его с композитором Борисом Ивановичем Фоминым (12 апреля 1900, ровно за 110 лет до присвоения звезде моего литературно-художественного псевдонима в День космонавтики, Санкт-Петербург — 25 октября 1948, Москва) ранний романс «Только раз бывают в жизни встречи» времён Киевского литературно-художественного клуба «ХЛАМ» (акроним). Повлиявший на мой литературно-музыкальный театр Леонид Утёсов: «В Киеве ... мы отправились в ... кафе под странным названием „ХЛАМ“, что означало „Художники, Литераторы, Артисты, Музыканты“... Самой главной достопримечательностью этого кафе была надпись на фронто́не: „Войдя сюда, сними шляпу, может быть, здесь сидит Маяковский“». Поэтически повлиявший на мою сестру и меня Осип Мандельштам в этом кафе читал свои стихи и познакомился с будущей женой Надеждой Хазиной (Мандельштам) 1 мая 1919 года, за 33 года и один день до моего рождения. Здесь Павел Герман познакомился с композитором Юлием Хайтом. В 1921 году они совместно создали знаменитый «Авиамарш», который возвышением и действенностью произвёл большое впечатление на меня. После Гражданской войны жил в Риге, затем в Париже, где выпустил сборник стихов «Париж пламенеющий» (1927). Через три четверти века после выпуска этого сборника Павла Германа я впервые приехал в Париж на один день 1 ноября 2002 года и за 18 часов с 6 часов утра до полуночи прошёл пешком 60 км по всему центру Парижа, а вернувшись в Германию, тут же сочинил поэтический сборник «Париж».

<http://lmu.is-great.org/Paris.htm>

<http://mus.is-great.org/Paris.htm>

<http://lmus.atspace.org/Paris.htm>

<https://lme.lima-city.de/Paris.htm>

<http://lmem.freehostia.com/Paris.htm>

<http://himmelsohn.myartsonline.com/Paris.htm>

К началу 1930-х годов Павел Герман вернулся в Киев.

А со мной Киев связан с следующим образом:

в Киеве я впервые побывал с мамой в 1956 году в мои 4 года в моей первой в жизни поездке;  
в 1969 году я получил как мою высшую олимпиадную награду третью премию Второй Всесоюзной олимпиады по математике в Киеве и рекомендацию академика И. К. Кикоина для поступления в Московский государственный университет имени Михаила Васильевича Ломоносова, в 1734 году обучавшегося в Киево-Могилянской академии;

в принятой к публикации в 1982 году и опубликованной в 1983 году в журнале «Проблемы прочности» Института проблем прочности Академии Наук Украины в Киеве статье с моим участием были представлены итоги использования первых в истории моих всеобщих прочностных законов природы;

с черныбыльского апреля 1986 года я больше года провёл в почти непрерывных командировках в Киев;

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 40/157**

я успешно защитил в докторском Специализированном Учёном Совете Института проблем прочности Академии Наук Украины в Киеве 19 июня 1987 года кандидатскую диссертацию и 9 июня 1994 года докторскую диссертацию (научный консультант – первый вице-президент Академии Наук Украины Георгий Степанович Писаренко);

в 1987 году в киевском издательстве «Наукова думка» Академии Наук Украины я курировал сдачу научной монографии впервые с моим участием;

в 1992 году в Киеве Секретарь Союза Писателей Украины на впервые многоязычном моём четвёртом поэтическом сборнике на русском, украинском и английском языках написал резолюцию «Я считаю, что автор этого сборника заслуживает всяческой поддержки»;

22 июля 1995 года в Киеве при переезде с моей семьёй в Германию я как ставший доктором наук последний любимый ученик попрощался с моим главным научным Учителем, первым вице-президентом Академии Наук Украины Георгием Степановичем Писаренко незабываемой беседой (наподобие античных во времена Древней Греции) у его дома в чудесном саду;

осенью 2010 года во время моей последней поездки на Украину я сделал посвящённые ему три единоличных научных доклада на английском языке на Международной научной конференции в Институте проблем прочности имени Георгия Степановича Писаренко Академии Наук Украины к столетию со дня его рождения.

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BD,%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D0%BB\\_%D0%94%D0%B0%D0%B2%D1%8B%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B0%D0%BD,%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D0%BB_%D0%94%D0%B0%D0%B2%D1%8B%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%BD,%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81\\_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87\\_\(%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%BD,%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87_(%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80))

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5.%D0%9B.%D0%90.%D0%9C.\\_\(%D0%9A%D0%B8%D0%B5%D0%B2\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5.%D0%9B.%D0%90.%D0%9C._(%D0%9A%D0%B8%D0%B5%D0%B2))

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%B9%D1%82,%D0%AE%D0%BB%D0%B8%D0%B9\\_%D0%90%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%B9%D1%82,%D0%AE%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%90%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)

Геннадий Михайлович Голузин (11 (24) ноября 1906, Торжок – 17 января 1952, Ленинград) – советский математик, специалист в области теории функций комплексного переменного. Доктор физико-математических наук (1936), профессор (1938). Лауреат Сталинской премии (1948). Автор известной монографии «Геометрическая теория функций комплексного переменного» (1952), важной для моего математического развития.

Первую блокадную зиму провёл с семьёй в Ленинграде. Позднее был эвакуирован в Сталинск, где с 3 сентября 1942 по 8 сентября 1943 года работал в должности профессора кафедры высшей математики в Сибирском металлургическом институте. В 1944 году вернулся в Ленинград.

Новокузнецк (в 1689–1931 годах – Кузнецк, в 1931–1932 годах – Новокузнецк, в 1932–1961 – Сталинск; разг. – Кузня) – город областного подчинения в Кемеровской области – Кузбассе России, административный центр Новокузнецкого муниципального района, в который не входит, образует Новокузнецкий городской округ.

Новокузнецк первый по площади в Кузбассе и с 2015 года второй по населению, а также старейший город Кемеровской области – Кузбасса.

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%BB%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%BD,%D0%93%D0%B5%D0%BD%D0%BD>



[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%B7%D0%BD%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%B9\\_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%B7%D0%BD%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%B9_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)

Я впервые в истории обобщил конечные действительные числа алгебраическим добавлением именно актуально бесконечно и сверхбесконечно больших и малых частей с совершенно точными измерением и оперированием при соблюдении всеобщего закона сохранения с геометрической интерпретацией и приложением к действительным и мнимым частям комплексных чисел.

Борис Иванович Огурцов, заведующий лабораторией прочности сосудов, работающих под давлением (в которой я работал инженером с 1974 года, старшим инженером с 1975 года и старшим научным сотрудником с 1978 года до 1981 года), с гидрокомпрессором до 1600 МПа (в 15 раз больше наибольшего давления в Мировом океане на дне Марианской впадины), именно в Сталинске родившийся в 1936 году и окончивший названный Сибирский металлургический институт, впоследствии защитившийся в Ленинградском политехническом институте кандидат технических наук, приобщил меня как теоретика к научно-техническим и особенно руководимым им экспериментальным прочностным исследованиям и поручил мне руководство обработкой их данных, причём он сам участвовал в их обработке под моим руководством, а после моей первой единоличной научной статьи стал соавтором моих первых двух изобретений и дальнейших трёх научных статей. Эти мои исследования составили вторую половину моей докторской диссертации и целый ряд единоличных научных монографий с моими собственными наукой обработки данных и общими теориями принципиально трёхмерных напряжённо-деформированных процессов тепловой сборки и запрессовки составных цилиндров именно конечной длины, а также общей теорией циклически симметричной концентрации напряжений у отверстий.

Юрий Александрович Крутков (29 мая 1890, Санкт-Петербург – 12 сентября 1952, Ленинград) – русский и советский физик-теоретик. Профессор (1921), член-корреспондент АН СССР (1933), доктор физико-математических наук *honoris causa* (1934). В последние годы жизни занимался теорией упругости.

Для моих кандидатской и докторской диссертаций важна научная монография:

Крутков Ю. А. Тензор функций напряжений и общие решения в статике теории упругости. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1949. 198 с.

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D1%83%D1%82%D0%BA%D0%BE%D0%B2\\_%D0%AE%D1%80%D0%B8%D0%B9\\_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D1%83%D1%82%D0%BA%D0%BE%D0%B2_%D0%AE%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)

В 1952 году моего рождения последний раз играл в чемпионате Ленинграда по шахматам Григорий Яковлевич Левенфиш (7 (19) марта 1889, Петроков – 9 февраля 1961, Москва) – чемпион Санкт-Петербурга (1909), советский шахматист, чемпион Ленинграда (1922, 1924), двукратный чемпион СССР (1934/1935, 1937, в 1937 году сыграл вничью матч с Михаилом Моисеевичем Ботвинником, тем самым сохранив за собой звание чемпиона СССР), в 1937 году третьим (после Верлинского и Ботвинника) получил звание гроссмейстера СССР, заслуженный мастер спорта СССР (1947), международный гроссмейстер (1950), известный шахматный теоретик и автор учебников для начинающих. Именно его «Первая книга шахматиста» (Ленинград, 1925. 215 с. 2-е изд. 1926), приобретённая ещё моим дедушкой для родившегося в том же 1925 году моего папы, в 1957 году появления «Книги начинающего шахматиста» (М.: Физкультура и спорт, 1957. 357 с. 2-е изд. 1959, 360 с.), когда папа научил меня играть в шахматы, я тут же сделал ту первую книгу моей настольной и сразу стал всё

время обыгрывать папу и ещё сильнее игравшего моего троюродного брата на 5 лет, тогда вдвое, старше меня, а в указанном 1959 году перешёл из детского сада в школу. А за два года до моего рождения тот же автор издал «Шахматы для начинающих» (Ленинград: Лениздат, 1950. 223 с. 2-е изд. 1953). Его фамилия Löwenfisch по-немецки есть «львиная рыба», что напрямую связано с моим именем, посещённым мною памятником Мерлайону (морскому льву) на сказочном острове Сентоза в Сингапуре во время моего кругосветного путешествия Мюнхен–Нью-Йорк–Сент-Луис–Лас-Вегас–Лос-Анджелес–Сан-Франциско–Окленд (Новая Зеландия)–Сингапур–Мюнхен, моими дальними заплывами и глубоководными иллюминаторами со стеклоэлементами в моих кандидатской и докторской диссертациях. Григорий Яковлевич Левенфиш, ещё и имя которого как бы наследуется моим отчеством, после окончания гимназии в 1907 году поступил в Технологический институт в Санкт-Петербурге, по профессии инженер-химик, работал в химической промышленности, участвовал в проектировании и строительстве стекольных заводов, занимался технологией производства стекла, занимался технологией производства стекла (а я – напряжённо-деформированным состоянием и прочностью стекла).

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D1%84%D0%B8%D1%88,\\_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B9\\_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D1%84%D0%B8%D1%88,_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87)

Я родился в период мирового шахматного чемпионства Михаила Моисеевича Ботвинника (1948–1957, 1958–1960, 1961–1963) в 1952 году олимпийской победы шахматной сборной, из которой как уникальный случай был выведен действующий чемпион мира Ботвинник, его последней победы в шахматном первенстве СССР и присуждения ему учёной степени доктора технических наук, в 1994 году присуждённой и мне. Кроме этой высшей учёной степени, нас обоих объединяет ещё и то, что наши отцы были оба зубными техниками, а наши матери были обе зубными врачами. К тому же мой папа познакомил меня шахматами в мои 5 лет, также относившийся к шахматам как науке Ботвинник как действующий многолетний чемпион мира естественным образом стал моим главным заочным шахматным учителем, забиравшие у него шахматную корону каждый на год до успешного для Ботвинника матч-реванша тоже международные гроссмейстеры прекрасный вокалист Василий Смыслов и особенно художник шахмат Михаил Таль стали дополнительными образцами и примерами. В мои 12 лет в 1964 году я понял, что новый Ботвинник из меня не получится, а главное, в шахматах при заданных начальном положении, строгих правилах именно поочередных одиночных ходов и при глубоко разработанной теории многочисленных дебютов на много ходов вперёд чисто импровизационная творческая свобода чрезвычайно ограничена, и принял судьбоносное решение посвятить мою жизнь куда более чисто импровизационно творчески свободным как раз науке и поэзии. А Ботвинник в свои 12 лет только познакомился с шахматами, в 1963 году проиграл матч за мировую шахматную корону претенденту Тиграну Петросяну, в том же 1964 году по прежним организационным правилам Международной шахматной федерации ФИДЕ имел бы в третий раз возможность матч-реванша, но к тому времени эти правила были изменены, право чемпиона мира на матч-реванш через год после проигрыша претенденту было отменено, а начинать именно сначала новую борьбу за мировую шахматную корону Ботвинник не стал. Далее, созданная Ботвинником и опубликованная в 1950 году в его 39 лет теория сильного регулирования возбуждения генераторов стала предметом его докторской диссертации, успешно защищённой в его 41 год через 2 года, в 1952 году моего рождения. А я в 30 лет в 1982 году открыл и применил первый в истории всеобщий прочностной закон природы, опубликованный через год в 1983 году на русском языке и опять-таки через 2 года в 1984 году



**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 43/157**

на английском языке, в 40 лет в 1992 году открыл моей созданной общей теорией прочности и применил целые иерархии первых в истории всеобщих прочностных законов природы, опубликованные моими единоличными научными монографиями в том же 1992 году на русском языке и через год в возрасте опять-таки 41 года в 1993 году на английском языке, что стало одним из предметов тогда же представленной и принятой к защите моей докторской диссертации, успешно защищённой ещё через год, то есть опять-таки через 2 года после создания моей общей теории прочности, в 1994 году в мои 42 года. Диплом доктора технических наук 1994 года был мне торжественно вручён Высшей аттестационной комиссией в январе 1995 года. А 5 мая того же 1995 года, через 3 дня после моего дня рождения 2 мая, Ботвинника не стало. Таким образом, хронологически в известной степени можно считать, что я как доктор технических наук как бы пришёл на смену Ботвиннику как доктору технических наук.

В кратком формате без указания двадцатого века дата моего рождения 2 5 5 2 симметрична относительно вертикальной оси посередине длины, а допустимым образом изображённые двойка и под ней пятёрка симметричны относительно горизонтальной оси посередине высоты.

При разбиении моего четырёхзначного года рождения на два двузначных числа сумма первых трёх двузначных чисел даты моего рождения

$$02 + 05 + 19 = 26$$

ровно вдвое меньше четвёртого

$$52$$

из этих четырёх двузначных чисел даты моего рождения.

Произведение первых двух, сумма цифр третьего и произведение цифр четвёртого из этих четырёх двузначных чисел равны между собой и составляют 10 как основание десятичной системы счисления, принятой для моей даты рождения:

$$02 * 05 = 1 + 9 = 5 * 2 = 10.$$

Тройка как разность второго и первого из этих четырёх двузначных чисел, возведённая в степень с показателем, равным первому из этих четырёх двузначных чисел, даёт вторую цифру третьего из этих четырёх двузначных чисел даты моего рождения:

$$(05 - 02) ^ 02 = 3 ^ 2 = 9.$$

Первое из этих четырёх двузначных чисел, возведённое в степень с показателем, равным разности второго и первого из этих четырёх двузначных чисел, и разность второй и первой цифр третьего из этих четырёх двузначных чисел даты моего рождения равны между собой:

$$02 ^ (05 - 02) = 2 ^ 3 = 9 - 1 = 8.$$

Первое из этих четырёх двузначных чисел, возведённое в степень с показателем, равным второму из этих двузначных чисел, даёт двузначное число, первая цифра которого есть разность второго и первого из этих четырёх двузначных чисел и вторая цифра которого равна первому из этих четырёх двузначных чисел, а сумма этих двух цифр есть второе из этих четырёх двузначных чисел:

$$02 ^ 05 = 32;$$

$$3 = 05 - 02;$$

$$2 = 02;$$

$$3 + 2 = 05.$$

Мне не составляет труда неограниченное продолжение подобного ряда закономерностей.

Кроме того, мой сосед по школьной парте и с тех пор пожизненный друг и подруга по этому же классу родились 15.04.1952, день в день через 500 лет после Леонардо да Винчи, а мой мюнхенский друг родился 02.05.1938 симметрично со мной относительно даты 02.05.1945

взятия Берлина, когда ему было ровно 7 лет, а мне ровно минус 7 лет, причём 7 есть сумма совпадающих для нас обоих первых двух двузначных чисел дня и месяца наших рождений:  
 $7 = 02 + 05$ .

Мой друг, кстати, врач по образованию, ленинградец, музыкальный деятель авторской песни, Александр Розенбаум давно сочинил и исполнил в своей песне «Возвращение в город» куплет

«Боже мой, как люблю, как люблю я домой возвращаться...

Как молитву читать номера ленинградских машин,

И с родной Петроградской у старой мечети встречаться,

Пролетая по белым ночам опьянённой души.»

<http://www.bards.ru/archives/part.php?id=11585>

А для меня номер любой машины является кладезем скрытых закономерностей, практически мгновенно вскрываемых мной мысленно посредством не хирургических, а математических операций, то есть действий над цифрами и вообще числами как подномерами (входящими в данный номер машины).

Кстати, после моего рождения моя семья приняла на работу для присмотра за мной няню Настю (Наталью) Лёвочкину с очевидной связью её фамилии с моим именем.

### **А где Вы родились?**

Я родился ещё в сталинском Союзе Советских Социалистических Республик как Родине, истинно в духе всеобщего олимпизма и Великой Победы созидательно, зодчески духотворящем (с именно коренным отличием от потребительски-материалистического), пожизненно зарядившем и пленяющем меня своими удивительными, неповторимыми и непревзойдёнными возвышением и действенностью.

Именно этот врождённый дух всеобщего олимпизма и Великой Победы как духовный хребет моих глубокого мышления, высокого чувствования и непреклонной воли стал для меня пожизненно родным и привёл меня к моим олимпиадным победам, революциям в науке, достижениям в литературе и успехам в искусстве.

Мои искренние чувства Родине выражены классиками именно оптимистической (в переводе с латыни наилучшей вопреки пессимистической как наихудшей) советской песни ещё в тридцатые годы.

**МАРШ ВЕСЁЛЫХ РЕБЯТ (1934)**

Из кинофильма «Весёлые ребята» (1934)

Поэт Василий Лебедев-Кумач

Композитор Исаак Дунаевский

Легко на сердце от песни весёлой,

Она скучать не дает никогда.

И любят песню деревни и сёла,

И любят песню большие города.

Припев:

Нам песня строить и жить помогает,

Она как друг и зовёт и ведёт.

И тот, кто с песней по жизни шагает,

Тот никогда и нигде не пропадёт!..

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 45/157**

Шагай вперёд, комсомольское племя,  
Цвети и пой, чтоб улыбки цвели!  
Мы покоряем пространство и время.  
Мы – молодые хозяева земли!

Припев

Мы можем петь и смеяться, как дети,  
Среди упорной борьбы и труда.  
Ведь мы такими родились на свете,  
Что не сдаёмся нигде и никогда.

Припев

Мы всё добудем, поймём и откроем:  
Холодный полюс и свод голубой.  
Когда страна быть прикажет героем,  
У нас героем становится любой.

Припев...

[http://sovmusic.ru/text.php?fname=ves\\_reb](http://sovmusic.ru/text.php?fname=ves_reb)

**ПЕСНЯ О ВЕСЁЛОМ ВЕТРЕ**

Из кинофильма «Дети капитана Гранта» (1936)

Поэт Василий Лебедев-Кумач

Композитор Исаак Дунаевский

...А ну-ка песню нам пропой, весёлый ветер,  
Весёлый ветер, весёлый ветер!  
Моря и горы ты обшарил все на свете  
И все на свете песенки слышал.  
Спой нам, ветер, про славу и смелость,  
Про учёных, героев, бойцов,  
Чтоб сердце загорелось,  
Чтоб каждому хотелось  
Догнать и перегнать отцов!

Припев:

Кто привык за победу бороться,  
С нами вместе пускай запоёт!  
Кто весел, тот смеётся,  
Кто хочет, тот добьётся,  
Кто ищет, тот всегда найдёт!..

<https://www.notarhiv.ru/detskie/stranizi7/Pesnyaoveselomvetre.html>

**МАРШ ЭНТУЗИАСТОВ (1936)**

Из кинофильма «Светлый путь» (1940)

Поэт Анатолий Д'Актиль  
Композитор Исаак Дунаевский

В буднях великих строек,  
В весёлом грохоте, в огнях и звонах,  
Здравствуй, страна героев,  
Страна мечтателей, страна учёных!  
Ты по степи, ты по лесу,  
Ты к тропикам, ты к полюсу  
Легла, родимая, необозримая,  
Несокрушимая моя!

Припев:

Нам нет преград ни в море, ни на суше.  
Нам не страшны ни льды, ни облака.  
Пламя души своей, знамя страны своей  
Мы пронесём через миры и века!

Нам ли стоять на месте?  
В своих дерзаниях всегда мы правы.  
Труд наш есть дело чести,  
Есть дело доблести и подвиг славы.  
К станку ли ты склоняешься,  
В скалу ли ты врубаешься, –  
Мечта прекрасная, ещё неясная,  
Уже зовёт тебя вперёд.

Создан наш мир на славу.  
За годы сделаны дела столетий.  
Счастье берём по праву,  
И жарко любим, и поём, как дети.  
И звёзды наши алые  
Сверкают, небывалые,  
Над всеми странами, над океанами  
Осуществлённую мечтой.

<https://lyricstranslate.com/ru/mar%C5%A1-entuziastov-march-enthusiasts.html>

<http://a-pesni.org/drugije/dunajevskij/marchentuz.php>

Конкретное место моего рождения и проживания до 43 лет – помнящий свои места и вершины деятельности и творчества Петра I, Гоголя, Чайковского, Чехова (с местной могилой его брата, художника Николая), Куприна («Как я был актёром» в «уездном городе С.» тогда Харьковской губернии) и многих других областной центр Сумы на северо-востоке Украины в километрах в сорока от России – наподобие ангара для самолёта, родина которого – небо.

В ответах на подобные вопросы я часто цитирую вторую половину припева известной песни Давида Тухманова на слова Владимира Харитонов, написанной в 1972 году моего двадцатилетия:

«Мой адрес – не дом и не улица,

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 47/157**

Мой адрес – Советский Союз.»

Тем более что я действительно достаточно полно именно с неременной любовью объездил  
Союз Советских Социалистических Республик даже остров Сахалин.

Как многоязычный поэт я сочинил о себе:

А паспорта мои – перо и лира.

Страна творений – Родина всегда!

**В какой семье Вы родились?**

В моём стихотворении

**МОИМ УЧИТЕЛЯМ ВЕЛИКОЕ СПАСИБО!**

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn)**

<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=393992&pid=0>

есть соответствующий начальный отрывок:

Моим учителям Великое Спасибо!

Я продолжаю их, признательности полн.

Гордыня, ты грешна, вредна и зря спесива!

Морям присуща высь валов девятых, волн.

Усилий личных плод заслужен и логичен.

Без предков, их опор – потомкам не петь,

чей самый дивный взлёт ведь генеалогичен.

Грядущему на быль нельзя не уповать.

Многоязычный дар – то дедушкины гены

и дядин перевод поэзии родной,

чей бабушкою дан полёт благоговейно,

открывшей чтенья мир, чем всё озарено.

Отца благодарят велосипеды детства,

стратегий шахмат блеск и фотоаппарат.

Энциклопедий свет, спецкласс! Куда вам деться

от мамы? О Число, со Словом – на парад!

.....  
Стал доктором наук Зиновий Красовицкий,

мой дядя, и открыл он клинику свою,

чьё имя ей дано. Пример влечёт развиваться.

Достойным предков стань! Успехи завоюй!

Но ближе прочность мне Аркадия Шемтова, –

мой дядя, кандидат наук, да и завлаб.

Математичен я. Теория готова.

Законов зов открыт. Удача завела б!

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 48/157**

Добавлю следующее.

Я родился в медицинской семье в больничном городке. Семья занимала однокомнатную квартиру в половине отдельного здания межбольничной аптеки.

Мой дедушка по папиной линии, Самуил Григорьевич Гелимсон (1882–1963), до революции хозяин лесоразработок и владелец половины улицы в бывшей столице Малороссии Глухове, именно активно и даже напевно устно и письменно владел несколькими языками и стал для меня главным домашним учителем прирождённых мудрости, отзывчивости и доброты, желания, готовности и способности помочь, природы и труда на огороде во дворе и экскурсоводом по городу; внёс решающий вклад в моё шахматное развитие приобретением ещё для своего сына, моего папы, гроссмейстерского учебника шахматной игры, посилено освоенного мною с моих пяти лет; даже в преклонном возрасте километрами ходил пешком, вообще очень много трудился, ни минуты не сидел без дела и вёл очень активный образ жизни; своими исключительно умелыми и крепкими руками делал любую мужскую работу и настолько качественную и прочную мебель, что для слома её требовались огромные усилия; никогда не болел, за день до смерти принёс в сумках с базара 20 килограммов покупок, не смог сам поднять их на второй этаж на веранду (ему помог ставший моим другом сосед Коля Берестовский), единственный последний день своей жизни провёл в постельном режиме в полном сознании.

Моя бабушка по папиной линии, поэтесса Софья Гуревич (1896–1982), училась в Киевской гимназии, в том числе у будущего профессора, заведующего кафедрой, выдающегося математика-педагога Александра Матвеевича Астряба (1879–1962); сочиняла стихи ещё до революций 1917 года; стала свидетельницей Великой Октябрьской социалистической революции в Петрограде, где она жила рядом с особняком фаворитки императора Николая II балерины Матильды Кшесинской; стала автором воплощённых в камне поэтических эпитафий и сочиняла стихи на случай; в 1957 году, в мои 5 лет, так научила меня читать, что я вместо воспитателей читал вслух детям в детсаду, и вообще была моей первой и главной домашней учительницей великой литературы, прежде всего поэзии и сказок, и позже моим первым литературным критиком; в 1960 году, в мои 8 лет, повезла меня в Ленинград и показала мне все основные достопримечательности его и его чудесных пригородов; была очень доброй и очень хозяйственной, всё умела делать, всю жизнь была хозяйкой дома.

Мой дедушка по маминой линии, Лев Иосифович Упор (1894–1942), чьё имя дала мне моя мама, житомирский земляк космического Главного конструктора Сергея Павловича Королёва, 2 года воевал на фронте Первой мировой войны, в 1916 году был ранен и попал в плен в Австро-Венгрии, вернулся в 1918 году.

Моя бабушка по маминой линии, Голда (то есть Золотая, а я был награждён школьной золотой медалью и стал «Золотым пером Руси») Иосифовна Закон (1894–1975), житомирская землячка космического Главного конструктора Сергея Павловича Королёва, имела своим родным дедушкой по маминой линии прожившего 113 лет от года казни декабристов до года начала Второй мировой войны Плотникова (1826–1939) и своим родным дедушкой по папиной линии прожившего 106 лет в трёх столетиях Закона (1796–1902) с прожившим 104 года его сыном Законом (1816–1920).

Мой папа, Григорий Самойлович Гелимсон (1925–2011), зубной техник, стал моим первым домашним учителем езды на трёхколёсном и двухколёсных велосипедах, санках и

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 49/157**

двухполозных коньках, шахмат, шашек и фотографии, а также пространственного воображения.

Моя мама, Евгения Львовна Упор (1920–1979), зубной врач, старший лейтенант, имела прекрасные музыкальные память, слух и голос; исполняла многие лучшие песни; создала хорошую домашнюю библиотеку с чрезвычайно полезной для моего развития многотомной «Детской энциклопедией»; вопреки возражениям руководства школы, не желающего терять лучшего отличника, и моим, как выяснилось позже, необоснованным возражениям о возможной потере мною золотой медали, перенесла мои документы в наилучшую школу области с физматспецклассом; после его окончания с золотой медалью, победами на всех областных предметных олимпиадах и третьими премиями Всеукраинской и Всесоюзной математических олимпиад требовала, чтобы я непременно поступал в Военно-медицинскую академию в Ленинграде; я отказался наотрез и выбрал физико-математическое направление деятельности, однако в дальнейшем создал собственную целостную систему здоровья и оздоровления (валеологии).

В дальнейшем я сочинил 14 поэтических посвящений моим прямым предкам, в том числе три поэтических посвящения на английском языке:

<http://litkonkurs.com/index.php?dr=17&luid=8677>

Мой дядя, Зиновий Иосифович Красовицкий (1923–2008), родной герой Великой Отечественной войны и боевого инфекционного труда, стал доктором медицинских наук (я был в Институте эпидемиологии в Москве на успешной защите его докторской диссертации), профессором, заведующим кафедрой, создателем собственной клиники, при его жизни названной его именем; согласился с моим утверждением о том, что медицина – это скорее искусство, чем наука; одобрил моё сатирическое двустишие-«лёвик» капитализации медицины

(По одежке – вроде врач.

По уму – скорее рвач.);

дал положительный отзыв на мою лекцию о здоровье и оздоровлении (валеологии):

«Очень внимательно и с большим интересом прослушал лекцию о здоровье и оздоровлении, включая питание по группам крови, гимнастику и зрение. Несмотря на то, что её читал доктор совсем не медицинских наук, я не заметил никаких ошибок, и у меня не возникло возражений. Говорят, талантливый человек талантлив во всём. Более того, автор лекции убедительно иллюстрирует результаты применения предлагаемых им методов своим здоровьем, на котором они и опробованы. С большим уважением отношусь к народной медицине, особенно к травникам.»

<http://lsc.is-great.org/Referenc.htm>

<http://lisc.atspace.com/Referenc.htm>

<https://lisc.lima-city.de/Referenc.htm>

<http://lisc.freehostia.com/Referenc.htm>

Я посвятил Зиновию Иосифовичу Красовицкому

Жанр: Просто о жизни      Автор: Leo Himmelsohn (Лео Гимельзон)

Объём: 29989 [ символов ]

РОДНОЙ ГЕРОЙ (рассказ-интервью)

<http://gelimson.great-site.net/PopKraso.pdf>

<http://fusc.is-great.org/PopKraso.pdf>

<http://scie.atspace.org/PopKraso.pdf>



**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 50/157**

<https://fusic.lima-city.de/PopKraso.pdf>  
<http://scie.freehostia.com/PopKraso.pdf>  
<http://gelimson.scienceontheweb.net/PopKraso.pdf>  
<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=224367&pid=0>

и целый цикл поэтических посвящений на русском и украинском языках

**Зиновию Иосифовичу Красовицкому**

**Цикл поэтических посвящений разных лет, составленный к столетию 27.11.2023 со дня его рождения**

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn)**

<https://stihi.ru/2023/11/25/608>

Мой дядя, Аркадий Зиновьевич Шемтов (1911–1973, Ленинград), стал кандидатом технических наук, заведующим лабораторией Ленинградского Металлического завода, созданного на базе основанного в 1857 году Санкт-Петербургского Металлического завода, специалистом по прочности турбинных лопаток, другом первого вице-президента Академии Наук Украины Георгия Степановича Писаренко.

Я посвятил Аркадию Зиновьевичу Шемтову

**АРКАДИЙ З. ШЕМТОВ (английский акросонет)**

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn)**

Аркадий назван счастьем неспроста.

Рождён, когда Санкт-Петербург – столица.

Как Петроград манил её кристалл.

А революций гром не удалится.

Дух творчества взял в инженерный плен,

Изобретал устойчивость, стабильность –

Йод цельности вибрациям проблем,

Зовя расчёт – научную обильность.

Шуми, нагрузка! Славен Ленинград!

Ему ведь свойствен героизм в блокаду.

Материал сопротивленью рад.

Турбин лопатки в прочность облакайте!

О дар-трёхтомник! Думой обрастал,

Вслед кандидату доктором я стал.

<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=408225&pid=0>

Мой родной дядя, Иосиф Львович Упор (1925–2019), энциклопедист, эрудит, прожил 94 года и шесть месяцев без 10 дней; стал подполковником медицинской службы, многоязычным поэтом-переводчиком; был ротным запевалой в военном училище; пожизненно, как и его родная сестра, моя мама Евгения Львовна Упор (1920–1979), сохранял музыкальные память, слух и голос; в 86 лет спел по музыкальной памяти два сборника песен с текстами без нот. Хорошо лично известный мне тесть брата его жены прожил 106 лет в трёх столетиях (1898. Житомир, родина космического Главного конструктора Сергея Павловича Королёва – 2004, Нью-Йорк как первый после Мюнхена остановочный пункт моего кругосветного путешествия 2016 года).

Я посвятил Иосифу Львовичу Упору

**ПАМЯТИ РОДНОГО ДЯДИ ИОСИФА ЛЬВОВИЧА УПОРА (28.03.1925–18.09.2019)**  
**(английский акросонет)**

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn)**

**И** перевод, свой стих. Житомир – старт.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 51/157**

О Королёв-земляк и звёздный космос!  
Строй, Юг, Восток, многоязычный дар,  
Изысканных поэзий воздух, компас!  
Философичность мудрости души.  
И в них любовью – энциклопедичность.  
Очарованием чудес дыши!  
Слагай надеждой, верой симпатичность!  
И, эрудиций дивный горизонт,  
Филологично дай полётам крылья!  
У диалога – логики резон.  
Путь – света вокруг и Сахалин, Курилы.  
О долгожитель! Истина вела.  
Родной генеалогии – хвала!  
<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=397847&pid=0>

Кроме того, ближайшим окружением моей семьи стала семья моего пожизненного друга с моих четырёх и его трёх лет Александра Сергеевича Телетова, кандидата технических наук, доктора экономических наук, профессора, посвятившего одно из своих стихотворений Владимиру Семёновичу Высоцкому поэта. Довелось быть всегда гостеприимных домов его и его мамы Елены Александровны Телетовой (1913–1998), её родного брата Константина Александровича Телетова (1908–1993), их родной тётки Надежды Михайловны Джанумовой (Бурджаловой) (1881–1969), ленинградской блокадницы, вдовы Ивана Степановича Джанумова, астраханского музыковеда и мецената, организовавшего гастроль Фёдора Ивановича Шаляпина (1873–1938) в Астрахани в 1909 и 1910 годах и аккомпанировавшего ему, – родной сестры их мамы Елизаветы Михайловны Телетовой (Бурджаловой) (1883–1942), умершей от голода в Ленинграде во время его блокады в Великую Отечественную войну, передавших потомкам как семейные реликвии письма, фотографии и открытки своих двоюродных братьев – актёров и режиссёров руководителя 4-й студии МХАТ Георгия Сергеевича Бурджалова (Бурджаляна; 1869–1924) и Аркадия Сергеевича Бурджаляна (1880–1946). Эти два родных брата в 1898 году вместе с Антоном Павловичем Чеховым (1860–1904), его будущей женой Ольгой Леонардовной Книппер (1868–1959, тёткой Ольги Константиновны Чеховой (урождённой Книппер; 1897–1980, Мюнхен), будущей жены Михаила Александровича Чехова), и Маргаритой Георгиевной Савицкой (1868–1911), будущей женой Георгия Сергеевича Бурджалова, деятельно участвовали в создании Московского Художественного театра под руководством Константина Сергеевича Станиславского (1863–1938) и Владимира Ивановича Немировича-Данченко (1858–1943). Ученик последних двух Анатолий Васильевич Скаковский руководил до своей кончины в 98.5 лет в Мюнхене своей Театральной школой-студией с моим актёрским и поэтическим участием, причём в свои 97.5 лет, оправдывая свою фамилию, вскакивал ногами с места на стул.

**Какие именно первые важные жизненные впечатления особенно запомнились вам?**

Мой поэтический сборник «Былое» включает стихотворения

**ЗЕРКАЛО**

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn)**

Смотрю я в море, а вижу детство,

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 52/157**

как мама кормит, устав качать,  
и никуда ведь еде не деться,  
иначе буду опять кричать.

Вокруг все плакать не перестали –  
пока запомню, пойму поздней.  
И оказалось, то умер Сталин,  
не зря ревели немало дней.

Кудрявых белых волос со стрижки  
так не хотелось мне расточать...  
Их подарили моей сестричке,  
купив, чтоб меньше я стал скучать.

На огороде вершил копанье  
и корабли я купал в ручьях,  
сначала вряд ли любив купанья.  
О море книги – родной причал!

Пусть слово в дело и переходит!  
Воздушных змеев купать нельзя.  
Собственноручный мой пароходик  
дымил и плавал, прудом скользя.

Впервые встретил Балтийским море,  
потом и Чёрным – оно милей.  
С волною – в дружбе, ничуть не в споре.  
Мечтаний парус, душой белей!

Но где скрывает Нептун пенаты,  
подводной мутью их залюбив?  
И научил я иллюминатор  
не опасаться любых глубин.

О, сколь просторней, чем в коридорах!  
Не будь ты, море, со мной в бою!  
Признайся сердцем: а чем я дорог?  
Проникновенно ответ спою...  
<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=120438&pid=0>

**ПЕРВЕНЕЦ**

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn)**

Как бьёшься о сердце, пленительный дом,  
заветностью окон лучась незабвенно!  
Сокроется ль пристальный лик темнотой?  
Пронзай взором-взрывом её дерзновенно!

Моления прими, вседержитель огня,

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 53/157**

и тонкой душе ностальгией ответствуй!  
Как скрылся, родимый! Давно не догнать  
на скользкого времени стенке отвесной...

Стучалась метель и по стёклам текло –  
под угля накалием не гнулись поленья,  
мечтавшие сны обнимая теплом,  
свечением сказок даря упоенье.

Плыви поднебесно, былой пароход,  
дымя облаками над волнами рельсов,  
судьбы берега провожая рекой  
с бесценным талантом согреть и согреться!

Взываю возвышенно, визы не взяв,  
к стране, угодившей в объятья восторгам,  
куда и тоскою вернуться нельзя.  
Напрасно вздыхаю, и трепет растроган...  
<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=121055&pid=0>

**ПЕРВОМУ ДОМУ**

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn)**

Как жду, что на свидание придёшь!  
Приветствуя, крыльцом подай мне руку!  
Пушай и каплет расставанья дождь,  
иду к тебе как преданному другу.

Да ты глазами-стёклами сверкни  
в червонно-золотом прощальном солнце!  
Слезу разлуки ставнями сморгни!  
...А не моё ли детство к нам несётся?

Летает в небе облачко, как змей,  
но за верёвочку никто не тянет...  
Забыл, старик? И думать не посмей!  
Душа твоих не вынесет метаний.

Скажи: а сколько выплакал ты луж?  
Плывёт ручьём как будто мой кораблик.  
Растапливал обледененье стуж...  
Приставь, родной, к стене – забвенья грабли!

А с петухами, курами сарай  
не нас будил ли предрассветной песней?  
На огородный лук и не взирай!  
Картофель с помидором – что чудесней?

Тебя на трёх колёсах объезжал.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 54/157**

Твои ресницы так под ветром гнутся...  
Как сердца стук мой к бабушке бежал,  
чтоб в золотую сказку окунуться!

А помнишь – печку дедушка топил:  
рубил дрова и даже торф и уголь,  
меня за ручку так водить любил,  
ни разу словом не поставил в угол...

А папу с мамою в твоём дворе  
брала в работу стая поликлиник...  
Модерна снег – дороже, чем дворец –  
покоится в душе на нежных клиньях.

Не ты ли мне сестричку подарил,  
чтоб и её кудряшки – восхищали?  
И кто малышку не боготворил?  
Последнею конфеткой угощали...

Ты крепостью сильнее, чем ураган.  
С тобой одним не ведали потери.  
Морщинка неизменно дорога...  
Кому ещё я так на свете верю?  
<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=121183&pid=0>

**НАЗАД**

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn)**

Судьбу я наизнанку вывернул:  
машина времени – моя!  
Нырнул, как в море, – в детстве вынырнул,  
что мне мигает, как маяк.

Куда вы, годы, память гоните?  
Во мне былое не старо.  
И я в одной, но с кухней, комнате,  
где кувыркались вшестером.

Учить летать пытались бабочки,  
но тяжести закон спасал.  
Вливались сказки в голос бабушки,  
что эпитафии писал.

Не мамочка ль пропела: «Деточка!»?  
Водить за ручку обещал  
на лесосклад и в садик дедушка  
и к огороду приобщал.

Куриные и петушиныные

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 55/157**

звучанья, что дарил сарай,  
для близких поездов аршинами  
я выбрал – слухом рисовал.

А это кто с моею стрижкою,  
но куколка, передо мной?  
То папин снимок нас с сестричкою.  
И море дружбы нам дано!

Ползи ко мне скорее, милая!  
На трёхколёсном прокачу!  
К тебе прикован детства силою  
и расставаться не хочу!

<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=121315&pid=0>

Были:  
огород – 10 соток,  
выращивались:  
картофель, помидоры, огурцы,  
фасоль, горох и кукуруза;  
сарай с курами, дровами, углём.  
Всем этим, несмотря на преклонный возраст,  
занимался в основном мой дедушка и неустанно приобщал меня к этому, к труду и к природе.

**Какие события по годам Ваших детских лет оказали наибольшее влияние на ваш  
судьбоносный всеобщей олимпизм?**

**1953** (год прощания советского народа со Сталиным, Кубка СССР по хоккею с шайбой третьего призёра, как и я на Всеукраинской и Всесоюзной математических Олимпиадах 1969 года моего школьного выпуска, чемпионата СССР московского «Динамо» с бывшим чемпионом школы по шахматам, моим заочным футбольным учителем вратарского мастерства при хозяйствовании на штрафной площади Львом Яшиным моего роста 184 см в воротах, возвращения его как футбольного вратаря из дубля в основной состав московского «Динамо» после двухлетнего перерыва как раз 2 мая 1953 года в мой первый день рождения с последующим выигрышем Кубка СССР по футболу того же года, причём Лев Яшин в 24 года принял судьбоносное решение оставить хоккей и полностью сосредоточиться на футболе, тогда как я, будучи по годам ровно вдвое младше, в 1964 году в мои 12 лет, продолжая играть в шахматы в командных соревнованиях и пополнять мою шахматную библиотеку по инерции без моего существенного дальнейшего развития, принял судьбоносное решение посвятить всю мою предстоящую жизнь науке и литературе, прежде всего поэзии, полностью сосредоточившись на них):

Как и раньше и позже до моих 5 лет, когда научила читать меня самого, бабушка настолько эмоционально и выразительно исполняла для меня поэтические произведения для детей, что я их на всю жизнь запомнил наизусть. А мой дедушка все 11 лет своей жизни при мне учил меня родной природе, труду на огороде, своей мудрости и был моим экскурсоводом по городу.

**1954** (год победы с проявлением огромной воли к ней футбольной сборной ФРГ в финальном матче Чемпионата мира над несравненно более сильной и ранее здесь же разгромившей

сборную ФРГ сборной Венгрии, выигрыша Чемпионата СССР по футболу московским «Динамо» впервые с основным вратарём Львом Яшиным, семёрки безответных мячей футбольной сборной СССР впервые с вратарём Львом Яшиным в ворота будущего вице-чемпиона мира сборной Швеции, второго удержания Ботвинником мировой шахматной короны, завоёванной им в 1948 году на турнире после кончины многолетнего чемпиона мира по шахматам Александра Алёхина, который ещё до помешавшей Второй мировой войны согласился провести в Советском Союзе матч за мировую шахматную корону с Ботвинником как претендентом и могилу которого я нашёл на кладбище Монпарнас в Париже, на этот раз ничейным итогом матча с претендентом международным гроссмейстером Василием Смысловым, прекрасным вокалистом, через 3 года после ничейного итога матча с претендентом международным гроссмейстером Давидом Бронштейном в 1951 году свадьбы моих родителей 21 апреля и моего зачатия):

06.12.1954, на следующий день после восемнадцатилетия сталинской Конституции 1936 года и в тринадцатилетнюю годовщину начала нашего контрнаступления под Москвой в 1941 году, в Сумском родильном доме родилась моя единственная родная сестра Тамара таким же белокожим кудрявым беловолосым голубоглазым ангелочком, как и я. В этом мы оба пошли в нашего папу, сохранившего всё это до конца его жизни. А мы оба с сестрой полностью сохранили голубые глаза и сплошную кудрявость. Но наши волосы существенно потемнели, а под влиянием многолетнего загара наша кожа круглогодично очень загорелая, особенно у меня. Такой наш детский вид нам обоим удалось передать своим первым сыновьям.

**1955** (год создания космодрома Байконур, первого полёта первого реактивного пассажирского самолёта Ту-104, открытия Ленинградского метрополитена, начала Первой советской антарктической экспедиции, выигрыша Чемпионата СССР по футболу московским «Динамо» с основным вратарём Львом Яшиным, победы с проявлением воли к ней футбольной сборной СССР с основным вратарём Львом Яшиным над чемпионом мира сборной ФРГ, издания «Психологии личных конструкторов» Джорджа Келли):

Неповторимый год моей особой дружбы с моей новорождённой сестричкой, нашедший отражение в приведённых выше стихотворениях моего поэтического сборника «Былое».

Лёгкое освоение мною езды на трёхколёсном велосипеде под руководством папы.

**1956** (год выездной победы футбольной сборной СССР с основным вратарём Львом Яшиным над чемпионом мира сборной ФРГ, первого чемпионства олимпийской сборной СССР по футболу в австралийском Мельбурне и первого послесталинского 20 Съезда КПСС. Через несколько лет, ознакомившись с основными тезисами доклада Хрущёва «О культе личности и его последствиях», я сразу вспомнил басню Ивана Андреевича Крылова «Слон и Моська». Я просто сопоставил едва сводящую концы с концами страну, которую принял в 1922 году Сталин Генеральным секретарём правящей партии, и после индустриализации, коллективизации, культурной революции, Великой Победы и восстановления народного хозяйства с небывалыми ежегодными снижениями основных для жизни цен «великий, могучий Советский Союз» 1953 года. Кроме того, вместо веками привычной для Запада антирусской коалиции Сталин сумел создать антигитлеровскую коалицию. А после потери моего дедушки в 1963 году незабываемые многочасовые очереди за хлебом стали моими):

Незабываемая первая поездка меня четырёхлетнего с мамой летом в Киев с также впечатляющим Днепром и Житомир (родину Генерального конструктора космической техники Сергея Павловича Королёва с тогда замалчиваемой фамилией).

**Какой Ваш именно дошкольный календарный год стал переломным для Вашего  
судьбоносного всеобщего олимпизма?**



1957 (год запуска первого искусственного спутника Земли, выигрыша Чемпионата СССР по футболу московским «Динамо» с основным вратарём Львом Яшиным, завоевания мировой шахматной короны претендентом международным гроссмейстером Василием Смысловым, прекрасным вокалистом с сохранённым до старости звучным баритоном, спевшим в 75 лет сольный концерт с симфоническим оркестром в зале Московской консерватории, а также записавшим две пластинки, многолетним другом знаменитого оперного певца Ивана Козловского, победой в матче против многолетнего шахматного чемпиона мира Михаила Ботвинника):

Я к 5-летнему возрасту усвоил дедушкины уроки природы и жизни; научился у бабушки читать и играть в домино, а у папы ездить после трёхколёсного на двухколёсном велосипеде, играть с мячом, кататься на прикрепляемых к ботинкам ремнями двухполосных коньках, кататься на санках и самому катать на них маленькую сестричку, играть в шахматы и шашки; «проглатывал» до 200 страниц в день; точная грамотность; начал артистическую и педагогическую деятельность чтением и показом (вместо воспитателей по их поручениям) детских книжек ровесникам в детсаду номер восемь на ул. Псельской, где приобщился к музыке и пению и где воспитывалась и моя сестра, причём в последний год детсада и далее с первого класса школы тоже номер восемь, которую окончил и я, ей начала преподавать английский язык одна из лучших учительниц города Сумы Вера Васильевна Берёзова; однажды самостоятельно добрался из детсада домой (2 км на автобусе); не расставался с любимым атласом мира и мысленными путешествиями по нему с путеводителями Жюль Верна, не мог и мечтать о будущем кругосветном путешествии 2016 года Мюнхен – Нью-Йорк – Сент-Луис – Лас-Вегас – Лос-Анджелес (в голливудской гостинице в номере Стивена Спилберга) – Сан-Франциско – Оклэнд (Новая Зеландия) – Сингапур – Мюнхен; начал интуитивно руководствоваться будущим собственным учением о целостности творческого (само)осуществления желанной, здоровой, счастливой и успешной жизни, управления и самоуправления ею и принял решение не тратить время и силы на шашки, поскольку шахматы куда богаче смыслом, гораздо лучше уподобляются жизненным стратегии и тактике и несравненно успешнее развивают личность.

**Что явилось главной причиной этого Вашего дошкольного перелома для Вашего  
судьбоносного всеобщего олимпизма?**

Главной причиной этого моего дошкольного перелома для моего судьбоносного всеобщего олимпизма стало, несомненно, то, что моя бабушка в 1957 году, в мои 5 лет, так научила меня читать, что я начал артистическую и педагогическую деятельность чтением и показом (вместо воспитателей по их поручениям) детских книжек ровесникам в детсаду, где приобщился к музыке и пению.

До этого я настолько хорошо запомнил художественно читаемые моей бабушкой лучшие стихи для детей и основное содержание сказок, что очень многое помню до сих пор.

В итоге до этого в уровне моего развития в зависимости от времени я вышел на кривую насыщения с горизонтальной асимптотой, то есть настолько хорошо взял всё возможное от этого чтения моей бабушки, что продолжение ею этого чтения при всём моём благосклонном благодарном внимании с моими вдумыванием, вчувствованием и вживанием давало бы мне мало что дополнительное для моего дальнейшего развития.

Это хорошо знают на своём опыте все спортсмены и тем более олимпийцы.

А именно, в самом начале тренировочного процесса в любом виде спорта с замерами результатов они быстро растут, однако по мере их улучшения скорость их роста быстро снижается и они растут крайне медленно, причём стремятся к пределу для данного

спортсмена, как раз и являющемуся характеристикой горизонтальной асимптоты кривой насыщения, ординатой этой асимптоты в декартовой системе координат, если по оси абсцисс откладывается время вообще или достигнутый объём тренировочного процесса, например суммарное время проведённых тренировок.

Кроме того, именно стихотворения наиболее удобны для усвоения устным восприятием, разумеется, при условии соответствующего развития личности воспринимающего, его предшествующего опыта восприятия поэзии, внимания, памяти, интереса, желания и настроения, и поэтому столь успешны.

Однако далеко не каждое полезное новое знание способно вообще сколько-нибудь приемлемо усваиваться посредством одного лишь устного восприятия даже при сочетании всех наиболее благоприятных условий. Как народная мудрость красноречива пословица «Лучше раз увидеть, чем сто раз услышать.»

Устным восприятием мало что ухватывается и запоминается не только в громоздких математических формуле, графике или таблице, но и даже в весьма несложном тексте обзорной городской автобусной экскурсии со сменой призывов посмотреть налево или направо. За отсутствием возможности упорядочить новое знание оно просто не усваивается, то есть не переходит из постоянно стираемой мгновенной памяти и кратковременной памяти в долговременную память.

Так что встать на плечи мудрых предков и современников для расширения своего горизонта практически невозможно без чтения соответствующих книг именно глазами, поскольку даже при наличии аудиокниг, которых явно недостаточно, чисто устное восприятие имеет весьма ограниченные возможности.

То, что моё приобретённое умение читать оказалось именно переломным для моего развития, я сразу понял как раз на примере шахмат, играть в которые в те же мои пять лет научил меня мой папа.

Я сразу усвоил все несложные правила шахматной игры, однако если бы только играл с моим папой, то моё шахматное умение могло бы и не достичь шахматного умения моего папы и едва ли могло бы стать общественно интересным.

Однако у моего папы бережно хранился с тридцатых годов XX века подаренный ему его папой, то есть моим дедушкой, именно гроссмейстерский учебник шахматной игры.

Я сразу же сделал этот учебник моим настольным, вдумывался, вчувствовался и вживался в него всеми духом и душой и тут же стал легко обыгрывать в шахматы не только моего папу, но и куда более сильного игрока, а именно, моего на пять лет, тогда вдвое, старшего троюродного брата, будущего футболиста дубля команды мастеров, ставшего кибернетиком и подарившего мне опять-таки книгу о кибернетике.

Так что получилось, что мой дедушка именно опосредованно, через приобретённый им для его сына как моего папы гроссмейстерский учебник шахматной игры, сделал неоценимый вклад в моё шахматное развитие и тем самым в моё общее развитие ввиду незаменимости шахмат для развития детей, их образования и воспитания разума и воли с дисциплиной единства глубокого понимания наличного положения, творческого воображения и ответственной успешной деятельности с обратной связью и объективностью оценок.

Я не представляю себе ничего лучшего, чем шахматы, для как раз детского именно практического постижения стратегии и тактики, организованности и дисциплины.

Кроме того, именно в шахматы, как ни в какую другую игру, дети могут весьма быстро и легко обыгрывать многих взрослых благодаря достаточному усвоению как раз гроссмейстерских учебников шахматной игры.

К тому же добиться грамотности одним лишь устным восприятием невозможно, поскольку для неё необходимо восприятие текста с его синтаксисом именно глазами.

Далее, воспроизведение мною наизусть стихотворений для детей в моей группе детского сада согласно поручениям воспитателей было для меня посильным, однако от меня требовалось ещё и показывать как раз соответствующие картинки, что без моего умения читать было бы едва ли возможно или по меньшей мере весьма затруднительно.

А прозаические сказки именно дословно наизусть я всё-таки не знал. Но ведь приходилось и со сказками выступать перед моими ровесниками в моей группе детского сада.

Кроме того, если бы я не умел читать, то вряд ли был бы привлечён воспитателями для посильных для меня выступлений перед моими ровесниками в моей группе детского сада с чтением наизусть стихотворений для детей.

То есть без моего умения читать вряд ли удалось бы мне начать в мои пять лет мою творческую деятельность в искусстве.

Далее, без моего умения читать я принципиально не мог бы именно своевременно приобщиться к науке, научно-фантастической и научно-популярной литературе, в том числе к очень важным для меня книгам Жюль Верна, Якова Исидоровича Перельмана и многих других творцов именно занимательных наук.

Разумеется, без моего умения читать не могло быть и речи о моём даже интуитивном следовании каким бы то ни было даже известным учениям, не говоря уже о создании собственного учения, в том числе о целостности творческого (само)осуществления желанной, здоровой, счастливой и успешной жизни, управления и самоуправления ею.

Таким образом, как раз усвоенное от моей бабушки моё умение читать стало, несомненно, главной причиной этого моего дошкольного перелома для моего судьбоносного всеобщего олимпизма.

### **Каким было наиболее яркое приобщение Вас к науке Вашей бабушкой?**

**1958** (год кубинской революции, триумфа сборной Бразилии с восемнадцатилетним кудесником мяча Пеле на чемпионате мира по футболу, присуждения Нобелевской премии поэту Борису Леонидовичу Пастернаку и возвращения себе многолетним шахматным чемпионом мира Михаилом Ботвинником мировой шахматной короны победой в матч-реванше против завоевавшего мировую шахматную корону на один год международного гроссмейстера Василия Смыслова):

Запомнившееся мною навсегда донельзя впечатляющее судьбоносное первое представление мне бабушкой-поэтессой поэтической математики и математической поэзии:

**Весёлый счёт**

**Самуил Маршак**

<https://deti-online.com/stihi/stihi-marshaka/veselyy-schet/>

Тогда и так впервые и навсегда система счисления, цифры, числа, действия над ними, арифметика в целом и математика вообще предстали для меня именно **живыми** ещё до моего знакомства с чудесными книгами основоположника жанра **живой занимательной науки**, автора понятия «научно-фантастическое» Якова Исидоровича Перельмана.

### **Что именно во времена Вашей начальной школы оказалось главным для Вашего судьбоносного всеобщего олимпизма?**

**1959** (год победы кубинской революции, первенств автоматических межпланетных станций «Луна-1», «Луна-2» и «Луна-3», победы футбольной сборной СССР с основным вратарём Львом Яшиным над одной из сильнейших в мире сборной Венгрии в отборочных играх за выход в финальную часть первого Чемпионата Европы по футболу, выигрыша Чемпионата

СССР по футболу московским «Динамо» с основным вратарём Львом Яшиным, первой победы Тиграна Петросяна на шахматном чемпионате СССР в родном Тбилиси):

Начало моей учёбы в первой (за номером 18 как дважды квадрат трёх) из трёх моих школ, в которой я прошёл начальную школу. Моя предшествующая взыскательная начитанность привела к безупречной грамотности даже без знания правил грамматики и синтаксиса изучаемых русского и украинского языков.

Моё первое знакомство именно с **системой** учебных предметов как учебных частей соответствующих наук по существу без полной предметной специализации именно моих учителей. В начальной школе у меня был отдельный учитель физкультуры, а украинские язык и литературу преподавала коллега и подруга моей в остальном единственной учительницы, видимо, лучше той знавшая и чувствовавшая необыкновенно напевные украинские язык и литературу, генеалогически родные для меня в добавление к родным русским языку и литературе.. Ведь мой дедушка был напевавшим полиглотом, бабушка получила русское образование, прекрасно певшие мама и ставший поэтом-полиглотом её родной брат окончили украинскую школу.

За хорошую учёбу меня хотели перевести сразу во второй класс. Но моя бабушка сказала, чтобы я продолжал учёбу в первом классе. Она опекала меня в первых четырёх классах, искренне интересовалась школьной жизнью, домашними заданиями, старалась всячески поддержать. Часто ходила в школу и беседовала с моей первой учительницей Валентиной Дмитриевной Фещенко.

С 1951 года моего зачатия до 1969 года окончания мною десятого класса в моей третьей по счёту школе номер восемь мою первую по счёту школу номер 18 возглавлял директор Дмитрий Емельянович Кравченко.

Выпускник школы 1941 года – сочинитель песни «Барбарисовый куст», будущий заведующий областным отделом народного образования Николай Павлович Моренец.

Выпускник школы 1951 года моего зачатия – лучший скороход мира, двукратный олимпийский чемпион по спортивной ходьбе на Играх 1960 года (моей незабываемой первой поездки в Ленинград и его пригороды) в Риме и на Играх 1968 года (моей незабываемой первой награды Всесоюзной математической олимпиады в Ленинграде) в Мехико, чемпион Европи, многократный чемпион СРСР, дважды рекордсмен мира в ходьбе на 20 километров (1956 и 1959 годы), Заслуженный мастер спорта СССР Владимир Степанович Голубничий. Быстрая ходьба с обгоном большинства прохожих даже в мои 72 года является моим пожизненным видом физкультуры. 1 ноября 2002 года в мои 50 лет я прошёл по центру Парижа 60 км.

Моим ближайшим другом по классу стал Валерий Гулевский, будущий кадровый офицер космодрома Байконур. Мы увлеклись моделированием, вместе делали действующие модели пароходов и воздушные змеи. Мать Валерия Галина Константиновна была коллегой моей мамы, а его отец Павел – председателем Областного совета по туризму и экскурсиям, и впоследствии именно по этой линии с ним встречался я как экскурсовод и руководитель секции экскурсоводов Сумского бюро путешествий и экскурсий.

**1960** (год прощания с отказавшимся от премии Нобелевским лауреатом поэтом Борисом Леонидовичем Пастернаком, Зимних и Летних Олимпийских игр, выигранного сборной СССР с основным вратарём Львом Яшиным первого Чемпионата Европы по футболу как Кубка европейских наций в Париже и Марселе, завоевания мировой шахматной короны претендентом международным гроссмейстером Михаилом Талем, художником шахмат, победой в матче против многолетнего шахматного чемпиона мира Михаила Ботвинника, первой победы гроссмейстера Виктора Львовича Корчного на шахматном чемпионате СССР):

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 61/157**

Моя бабушка, поэтесса, в мои 8 лет, повезла меня в Ленинград и показала мне все основные достопримечательности его и его чудесных пригородов, особенно Петродворца, Пушкина и Павловска. Эти незабываемые сказочные впечатления опозитизированы моими позднейшими посвящениями Санкт-Петербургу и Александру Сергеевичу Пушкину с моими акросонетом и венком акросонетов:

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ**

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn)**

<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=113522&pid=0>

Город Святого Петра,  
призрак Петра не святого,  
ты обручился с водою.  
Дышат свободой ветра.

Камни слагают портрет  
с трепетом Летнего сада.  
Сердце врагами не взято.  
Жаждет душою добреть.

Острова первый собор.  
Крепость Петра, да и Павла,  
ты на колени не пала.  
Скрыла заплыв мой собой...

С Адмиралтейства Нептун  
улицы держит трезубцем.  
Думы волненьем трясутся.  
Свежесть, бывшее не сдунь!

Мчит вдохновенья разбег.  
В нём Исаакий – корона.  
Прямо в наследие трона  
Невский уводит проспект.

Площадь блистает Дворца,  
в арку Генштаба глядится...  
Как я хочу насладиться  
прикосновеньем творца!

Гениев греют следы.  
Дух – превышение тождеств,  
и Академий Художеств,  
и куполов золотых.

Взглядом Добра обведу.  
В стужу люблю, по жаре ли...  
Пленом берёт ожерелье.  
В белую ночь обойду.

Руку величия дай!  
Жму с небывалым восторгом,  
сладким доверьем растроган,  
видя грядущего даль...

### **МЕЛОДИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ**

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn)**

<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=109516&pid=0>

Я к тебе прихожу на свиданье,  
величая сказка Петра,  
что названием стала святая,  
жемчуга из морей отобрав.

Не засни на ласкающих водах:  
на хранение им кивер не дашь...  
Черпай славу в пронзительных одах,  
чьи сокровища ждёт Эрмитаж!

На свои же равняйся вершины  
и в грядущее смело гляди!  
Поверяй достиженьем аршины  
и заветные камни клади!

Если кажется время фатальным,  
из Гостиных Дворов вырос торг, –  
искромётным умойся фонтаном!  
Первозданный вернётся восторг.

Как чаруешь дорогой окольной,  
что на сердце ложится в тиши!  
Милый звон золотой колокольный  
очищенье дарует души.

Чудесам постиженья на очи  
даже дождик прозренье прольёт.  
Прогуляемся в белые ночи  
мы с тобой до утра напролёт.

Умолкают пред музами пушки,  
унося силовых мантий штамп.  
С нами вместе на улицах – Пушкин  
и с Ахматовою Мандельштам...

В одну из белых ночей я прошёл пешком от Монумена героическим защитникам  
Ленинграда до Пискарёвского кладбища.



**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 63/157**

**«Я ГИМНЫ ПРЕЖНИЕ ПОЮ» («АРИОН», «ПОСЛАНИЕ В СИБИРЬ»)** (венки акросонетов А. С. Пушкину)

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn)**

<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=113629&pid=0>

**«Я ГИМНЫ ПРЕЖНИЕ ПОЮ» («АРИОН»)** (акростих А. С. Пушкину)

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn)**

<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=113861&pid=0>

**АКРОСОНЕТ ПАМЯТИ А. С. ПУШКИНА** (вне конкурса. 197-я годовщина открытия Царскосельского Лицея)

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn)**

<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=184309&pid=0>

**ЮБИЛЕЙ ЛИЦЕЯ ПУШКИНА 31.10.2021**

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn)**

<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=400348&pid=0>

**ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ПУШКИНА – В МЮНХЕНЕ**

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn)**

<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=405776&pid=0>

**1961** (год на редкость впечатляющих и убедительных, глубоко прочувствованных и поэтому незабываемых первых человеческих космических полётов Юрия Алексеевича Гагарина и Германа Степановича Титова, возвращения себе многолетним шахматным чемпионом мира Михаилом Ботвинником мировой шахматной короны победой в матч-реванше против завоевавшего мировую шахматную корону на один год международного гроссмейстера Михаила Таля, победы Тиграна Петросяна на шахматном чемпионате СССР):

Продолжение чтения до 200 страниц ежедневно преимущественно научно-фантастических произведений Жюль Верна, неуклонно развивавших моё именно научное творческое воображение, что нашло отражение строкой магистрала и поэтому ещё двух сонетов моего венка сонетов как главного эпиграфа этого самоинтервью:

Воображенью дал урок как дар Жюль Верн.

**Главный эпиграф**

**СУДЬБОНОСНЫЙ ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ**

(венки английских (шекспировских) сонетов)

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn)**

<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=407893&pid=0>

<https://stihi.ru/2024/06/24/6822>

<https://www.litprichal.ru/work/563503/>

Таким чтением оживлялись и развивались мои познания в математике, физике, биологии и географии, мой любимый атлас мира и мечта о моём собственном будущем кругосветном путешествии, которое удалось осуществить в 2016 году по маршруту Мюнхен – Нью-Йорк – Сент-Луис – Лас-Вегас – Лос-Анджелес (в голливудской гостинице в номере Стивена Спилберга) – Сан-Франциско – Окленд (Новая Зеландия) – Сингапур – Мюнхен.

Высокохудожественность по существу литературных переводов и их практическая грамматическая и синтаксическая безошибочность благодаря тщательной работе высококвалифицированных переводчиков, редакторов и корректоров (моим внимательнейшим чтением я замечал примерно одну опечатку на 10 страниц текста) вместе с

моими глубокими размышлениями о том, почему и зачем та или иная мысль выражена именно так избранным образом, неуклонно развивали мои литературные способности, вкус и предпочтения и привели к практически абсолютной грамотности даже без знания правил, которое ещё только предстояло.

Всё это очень помогало мне всегда и во всём творческом, то есть в мышлении, чувствовании и изложении их процессов и итогов, в том числе на олимпиадах не только по географии, но и по математике, физике, химии, астрономии, при изучении всех учебных предметов и наук, при проведении моих собственных исследований и создании моих собственных методов, теорий, учение и наук.

Кроме того, связанная с высоким давлением вообще глубоководная тематика применительно к напряжённому-деформированному состоянию, прочности и оптическим свойствам иллюминаторов стала одним из важнейших в моих обеих кандидатской и докторской диссертациях.

**1962** (год побед футбольной сборной СССР над вице-чемпионом мира сборной Швеции на выезде и дважды над экс-чемпионом мира сборной Уругвая разгромом и на чемпионате мира с повторным триумфом сборной Бразилии с кудесником мяча Пеле, второй победы гроссмейстера Виктора Львовича Корчного на шахматном чемпионате СССР):

Окрыливший меня в самый счастливый тогда день приём меня как лучшего неизменно отлично успевающего октябрёнка в пионеры как вообще первые с моими пожизненными неуклонным стремлением и его посильным осуществлением и избрание меня председателем совета отряда.

Переезд моей семьи во вторую её квартиру на втором этаже двухэтажного дома с верандой и балконом на будущей главной площади города Сумы в полукilометре от центральной городской библиотеки и областной научной библиотеки с моим активнейшим участием как читателя и выступающего.

Моё приобщение к десятилетней игре в футбол летом ежедневно. В командах полного состава я обычно был центральным нападающим или с ещё большим успехом вратарём, так и не научившись совершать броски с падением, но зато полным хозяином штрафной площади с перехватом почти всех передач в неё, взятием намертво всех мячей, кроме не берущихся при ударах исключительно с близкого расстояния. Это было наследственным. Мой троюродный брат играл полузащитником дублирующего состава команды мастеров на центральном стадионе города. А мой дядя играл вратарём другой, армейской, команды мастеров и, конечно, совершал броски с падением. Разумеется, во времена моей футбольной юности и молодости я в качестве активнейшего болельщика почти не пропускал матчей на центральном стадионе города, если находился в нём; выписывал всесоюзную центральную газету «Советский спорт»; читал, часто покупая, украинскую республиканскую «Спортивную газету» и в очередях, обычно с нагрузкой, приложение «Футбол» к «Советскому спорту». Меня пожизненно вдохновляет исключительно мажорный и даже зажигательный энергзаряжающий красноречивый «Спортивный марш» (музыка Исаака Дунаевского, слова Василия Лебедева-Кумача):

«Эй, вратарь, готовься к бою, —  
Часовым ты поставлен у ворот!  
Ты представь, что за тобою  
Полоса пограничная идёт!

Чтобы тело и душа были молоды,  
Были молоды, были молоды,  
Ты не бойся ни жары и ни холода,

Закаляйся, как сталь!»

<https://likynia.livejournal.com/596746.html>

Разумеется, я многократно взбирался на деревья и прыгал с высот примерно трёх метров, например с крыш сараев.

Пополнение и развитие считанного множества моих **зимних видов физкультуры** (вводимое мною моё новое понятие для отделения физкультуры, нацеленной на оздоровление и саморазвитие и поэтому полезной для здоровья, от спорта, нацеленного на результаты, спортивные достижения и рекорды и поэтому могущего быть вредным для здоровья, в том числе вследствие травматизма ввиду перегрузок костно-мышечного аппарата, в дополнение к известному понятию **зимних видов спорта**, в частности **олимпийских**). Я перешёл к использованию фабричных ботинок с коньками, вначале так называемыми «дутьшами» с прямолинейными полозьями, контактирующими со льдом всеми длинами полозьев, затем хоккейными «полуканадами» с криволинейными выпуклыми вниз полозьями, контактирующими со льдом маленькими площадками посередине длин полозьев. Помимо катаний во дворе и на улицах, часто катался на центральном стадионе города, где каждую зиму на футбольном поле заливался каток. До собственных беговых коньков, фигурных коньков и фигурного катания мне дойти не довелось, но с удовольствием наблюдал катание других живьём и по телевизору, причём моё первое стихотворение в мои 12 лет называлось «Фигурное катание» и с тех пор охотно представляется в неизменном виде. Все мои коньки я чаще затачивал самостоятельно, чем в мастерских. Кроме того, в моём зимнем репертуаре появились и самостоятельно смазываемые лыжи не только для катания по равнине, но и для спусков с весьма крутых и высоких склонов.

**1963** (год знаменитого «Матча столетия» английского футбола сборной мира против сборной Англии в первом тайме с ушедшим без пропущенных голов вратарём Львом Яшиным, «Золотого мяча» (единственный раз в истории вратаря) Льва Яшина как лучшего футболиста Европы по версии журнала France Football, лучшего вратаря XX века по версиям ФИФА, МФФИИС, многих газет и журналов, лучшего игрока страны за последние 50 лет по версии 2003 года Российского футбольного союза, выигрыша Чемпионата СССР по футболу московским «Динамо» с основным вратарём Львом Яшиным, победы футбольной сборной СССР над сборной Италии, завоевания мировой шахматной короны претендентом международным гроссмейстером Тиграном Петросяном победой в матче против многолетнего шахматного чемпиона мира Михаила Ботвинника):

2 апреля не стало моего дедушки. Он все 11 лет своей жизни при мне учил меня родной природе, труду на огороде, своей мудрости и был моим экскурсоводом по городу. Мой дедушка никогда не болел, за день до смерти принёс в сумках с базара 20 килограммов покупок, не смог сам поднять их на второй этаж на веранду (ему помогли соседи), единственный последний день своей жизни провёл в постельном режиме.

Это была моя первая потеря родного человека непосредственно в моем доме. Она глубоко потрясла меня и всё во мне перевернула. Из детства я сразу шагнул именно во взрослые отрочество и затем юность. Я сразу полностью единолично перенял все дедушкины обязанности по снабжению семьи продуктами питания с их закупками в магазинах и на базаре и с доставкой домой. Кроме того, вместе и наравне с папой я приносил ведрами питьевую воду из колонки в десятках метров от моего дома (в нём была только непитьевая вода без слива), выносил сливную воду в туалет во дворе, пилил и колот дрова, измельчал уголь и приносил их для печного отопления в квартире. Более того, с этих пор все семейные решения обсуждались и принимались только вместе со мной.

Моё отличное окончание начальной школы в первой (за номером 18 как дважды квадрат трёх) из трёх моих школ.

Обусловленный переездом моей семьи во вторую её квартиру через год после него мой переход во вторую (за номером 2) из трёх моих школ, как оказалось, опять-таки на 4 (как квадрат двух) года. Таким образом, разбиение десяти моих школьных лет, как и десяти полевых игроков футбольной команды по их амплуа защитников, полузащитников и нападающих произошло численно тождественно известной полевой футбольной схеме 4–4–2 как частью полной футбольной схемы 1–4–4–2 с учётом первенства вратаря.

Начало по существу полной предметной специализации именно моих учителей (в начальной школе у меня был отдельный учитель физкультуры, а украинские язык и литературу преподавала коллега и подруга моей в остальном единственной учительницы, видимо, лучше знавшая и чувствовавшая украинские язык и литературу).

Директором этой второй школы города Сумы четверть века после Великой Отечественной войны был один из её героев под Сталинградом и Курском, форсировавший Днепр и один из взявших Берлин В. И. Левинский.

Его чрезвычайно активным заместителем был преподаватель математики в других классах Леонид Валентинович Стригунов.

Моей учительницей математики была Шимборская.

Ближайшим другом по классу был мой племянник Миша Иванов, родившийся, как и я, 02.05.1952. Его мама, моя троюродная сестра Мария Иванова, у которой были ещё старшие дети Саша, будущий лётчик, и Оля (я был завсегдатаем у них дома), не стала преподавать своему сыну Мише биологию и анатомию. А нам их преподавала немка (что символично, поскольку с 1995 года я живу в Германии) Галина Леонидовна Гюнтер, поставившая мне «пять с плюсом» за контрольную работу с описанием работы сердца, что символично для меня как поэта, и телеграммой поздравившая меня с полученной по окончании другой школы номер восемь золотой медалью.

Моими друзьями по классу были также футболист Володя Боронос и норильчанин Володя Шаповалов, живший со старшим братом Сашей у бабушек в Сумах.

Русские язык и литературу замечательно преподавала одна из лучших учительниц города Сумы Ирина Васильевна Радченко. Именно она познакомила меня со многими вершинами взрослой поэзии вслед за вершинами поэзии для детей в исполнении моей бабушки-поэтессы как домашней учительницы. Буквально в следующем году я начал сочинять собственные стихи на русском языке.

Украинские язык и литературу замечательно преподавала одна из лучших учительниц города Сумы Ленина Афанасьевна Шушкевич. Именно она познакомила меня со многими вершинами украинской поэзии. Как раз в эти четыре года я начал сочинять собственные стихи на украинском языке.

Английский язык замечательно преподавала мне в пятом и шестом классах (далее ушла на заслуженную пенсию, на смену пришла Зоя Васильевна Ядро́ва, ставшая моей классной руководительницей) одна из лучших учительниц города Сумы Анастасия Фёдоровна Тычинина. Она в отличие от всех известных мне преподавателей иностранных языков регулярно проводила диктанты. Я получал «пять», реже «четыре, другие получали пару «троек», остальным школьникам доставались «двойки» и «единицы». Никогда более я не встречал такой требовательности и взыскательности применительно к иностранным языкам. Мне этих двух лет столь интенсивного английского языка хватило на всю дальнейшую жизнь с сочинением сборников моей английской поэзии, включая акросонеты, в том числе экспромтом, и единоличных научных монографий на английском языке. Случилось так, что другая лучшая учительница города Сумы Вера Васильевна Берёзова преподавала английский язык исключительно на нём моей сестре ещё в детском саду и с первого класса школы номер восемь города Сумы, где я окончил девятый и десятый классы.

Историю нам преподавала Моренец, жена заведующего Отделом народного образования Николая Павловича Моренца, сочинителя стихотворения, мелодии и аккомпанемента популярной авторской песни «Барбарисовый куст» осенью 1942 года, участника группы альпинистов, в феврале 1943 года освободивших Эльбрус от немецких оккупантов и их вымпелов и установивших на обеих его вершинах Государственные флаги СССР.

А первого сентября 1945 года педагогический коллектив и учащиеся школы номер два города Сумы лично поздравил почётный гость, прославленный лётчик, трижды Герой Советского Союза Иван Никитович Кожедуб.

В том же 1963 году произошла смена моего главного книжного учителя с преимущественно теоретического высокохудожественного научно-фантастического француза Жюль Верна на столь же оживляющего и вдохновляющего занимательно задачно ориентированного и поэтому преимущественно практического научно-популярного ленинградца Якова Исидоровича Перельмана опять-таки благодаря центральной городской и областной научной библиотекам.

Во всё необходимое, полезное и желанное для меня я именно пожизненно всеми разумом и волей, духом, сердцем и душой, верой, надеждой и любовью вдумываюсь, вчувствуюсь и вживаюсь с целью вдохновляющей энергозаряжающей увлекательной яркой красочной картинности, очень желательно всемирно-исторической.

**Последовал ли за первым переломом в развитии Вашего судьбоносного всеобщего олимпизма в Ваши пять лет второй перелом, когда именно и в чём заключается его сущность?**

**1964** (год победы хоккейной сборной СССР на Зимних Олимпийских играх в Инсбруке, победы сборной СССР по впервые принятому волейболу на Летних Олимпийских играх в Токио, победы тбилисского «Динамо» на чемпионате СССР по футболу, победы киевского «Динамо» в финале Кубка СССР по футболу, на редкость убедительной победы гроссмейстера Виктора Львовича Корчного на Чемпионате СССР по шахматам, отстранения Хрущёва от власти в СССР, дебюта The Beatles на американском телевидении и Барбары Стрейзанд):

В 1964 году министр просвещения РСФСР, член-корреспондент Академии наук СССР Михаил Алексеевич Прокофьев подписал приказ об утверждении государственной системы предметных олимпиад школьников.

В 1964 году Министерство просвещения РСФСР и Академия наук СССР создали объединённый комитет олимпиад во главе с академиком Петром Леонидовичем Капицей. Через год он уступил лидерство физико-экспериментатору, одному из отцов советского атомного проекта Исааку Константиновичу Кикоину.

С именем Кикоина связано предоставление льгот для победителей олимпиад при поступлении в вузы.

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BB%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B8%D0%B0%D0%B4%D1%8B\\_%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2\\_%D0%B2\\_%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BB%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B8%D0%B0%D0%B4%D1%8B_%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2_%D0%B2_%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0)

В мои 12 лет согласно моему складывающемуся с моих пяти лет учению о творческом самоосуществлении желанной, здоровой, счастливой и успешной жизни и по моей складывающейся всеобщей методологии принятия наилучших решений не только вполне сознательно, но и глубоко продуманно и прочувствованно я именно судьбоносно отказался от дальнейшего развития моей личности в направлении шахмат, чьи искусственность, затверженные правила, исходное положение и далеко продвинутая дебютная теория с

огромной нагрузкой на память резко ограничивают полёт творческого воображения, и принял окончательное решение посвятить мою жизнь науке и литературе, прежде всего поэзии, и начал сочинять стихи и прозу.

Причём это решение было принято в шестьдесят четвёртом году XX века.

64 – это число клеток на шахматной доске как (равные двум в кубе) 8 в квадрате, итого два в шестой степени, 6 – это первое совершенное число и единственное совершенное число, ещё и равное произведение всех меньших себя своих положительных делителей, 8 – это повёрнутая бесконечность, и так далее в направлении наращивания нумерологических закономерностей.

Я открыл в мои 12 лет мои первые и сразу революционные (означающие именно коренной переворот, а не всего лишь уточнение классических представлений), к тому же мировоззренчески и практически необходимые, широко применимые и полезные и при этом по моему принципу допустимой простоты могущие быть объяснёнными и доказанными нестандартно мыслящему и побеждающему в предметных олимпиадах школьнику или свежо воспринимающему вдумчивому представителю других специальностей подлинными учёными и педагогами:

явление нуль-неделения (ненужности деления на нуль с полным отказом от деления на него, если такой отказ необходим и/или полезен);

более общее явление полезных бездействий;

явление необходимости всеобщей пустоты (и как всеобщего нейтрализующего пустого операнда), единственной при множественности различных частных пустот в классической математике (пустая сумма считается нулём, а пустое произведение – единицей);

явление неустойчивости знака степени отрицательного числа;

явление неустойчивости и поэтому плохой определённости количества элементов множества Кантора;

явление принципиальной немножественности (экстрамножественности, сверхмножественности) любой совокупности с некоторыми не различимыми или хотя бы не различаемыми (например при счёте сверх единицы или в случае любого не единичного количества как любого предмета) предметами, в частности совокупности корней уравнения с некоторыми кратными корнями;

явление осмысленной алгебраической слагаемости разнородных количеств;

явление осмысленной алгебраической слагаемости разнородных предметов;

явление и сущность дважды частности классического частного деления на равные части со взятием в итог приходящегося только на одну часть (на единицу делителя);

явление нарушения всеобщего закона сохранения классическим частным делением на равные части при отличном от единицы делителе;

явление и сущность трижды частности классического частного деления на целое число равных целых частей с остатком.

То есть можно считать 1964 год моего двенадцатилетия годом (а мой день рождения 02.05.1964 днём) второго рождения меня как принявшего судьбоносное решение посвятить мою жизнь науке и литературе и ставшего автором моих первых поэтических произведений и научных открытий и изобретений в самом широком смысле создания небывалого принципиально нового.

**Что представляют собой открытые Вами в Ваши 12 лет**

**явление нуль-неделения (ненужности деления на нуль с полным отказом от деления на него, если такой отказ необходим и/или полезен);**

**более общее явление полезных бездействий;**



**явление необходимости всеобщей пустоты и как всеобщего нейтрализующего пустого операнда, единственной при множественности различных частных пустот в классической математике (пустая сумма считается нулём, а пустое произведение – единицей)?**

**И где опубликованы эти Ваши открытия?**

1. Явление нуль-неделения (ненадобности деления на нуль с полным отказом от деления на него, если такой отказ необходим и/или полезен).

«Хорошее начало полдела откачало.» Это ритмичный вариант пословицы

«Доброе начало полдела откачало.»

В 12 лет я открыл, что во многих видах насущных задач деление на нуль не просто бессмысленно, но и вообще нелепо и не нужно.

Полезна здесь задуманная задача, которая и привела к этому открытию, как типичный пример бессмысленности деления на нуль в целом ряде видов насущных задач.

Обладатель 20 яблок пригласил 5 гостей с целью разделить, не разрезая, эти 20 яблок поровну при необходимости с остатком между действительно пришедшими гостями, а остаток выделить себе.

Так, если бы пришли 3 гостя, то каждый из них получил бы по 6 яблок при остатке в 2 яблока для хозяина.

Однако так случилось, что на деле не пришёл никто.

Так что делать?

20 разделить на нуль и получить плюс бесконечность  $+\infty$ ?

При том, что яблок всего 20?

Ясно, что в подобных случаях деление на нуль не просто бессмысленно, но и вообще нелепо и не нужно.

Как были 20 яблок у хозяина, так они все и остались у него.

В 12 лет я открыл и причины лишённых всякой необходимости и осмысленности самих попыток деления на нуль:

- 1) отвлечение от подлинного смысла решаемой задачи;
- 2) замена осмысленной решаемой задачи её формальной математической моделью;
- 3) отвлечение от (совершенно несвойственной ненулевым числам) аддитивной природы и сущности нуля именно как отдельного числа (а не цифры в позиционной системе счисления), являющегося нейтральным элементом сложения;
- 4) навязывание нулю, имеющему совершенно несвойственную ненулевым числам уникальную способность аннулировать всех их при умножении на них, совершенно несвойственной ему их обратно мультипликативной способности делить на положительные целые числа равных частей с известными обобщениями на рациональные и иррациональные положительные и отрицательные числа;
- 5) отвлечение от полной бессмысленности деления на нуль равных частей.

2. Более общее явление полезных бездействий.

Вполне достаточно указать хотя бы один пример подобного явления. А он и указан чуть выше посредством составленной мною в 12 лет задачи от 20 яблоках. Разумеется, можно составить сколь угодно много подобных задач.

Представляется полезным индуктивно обобщённый вывод из рассмотрения той задачи о 20 яблоках.

А именно, если неясно, как что-то делать, или не получается что-то сделать, то следует рассмотреть как одну из возможностей то, что это что-то сделать вообще невозможно или делать не нужно или нецелесообразно вообще или в данный момент.

3. Явление необходимости всеобщей пустоты и как всеобщего нейтрализующего пустого операнда, единственной при множественности различных частных пустот в классической математике (пустая сумма считается нулём, а пустое произведение – единицей).

Если мы хотим рассмотреть сохранение единства алгоритма деления в указанной задаче от 20 яблоках, а деление на нуль частей означает по существу отсутствие деления, однако само деление мы хотим сохранить во что бы то ни стало, то возникает вопрос, на что именно необходимо и достаточно делить вообще любое делимое, чтобы оно при таком делении сохранялось без изменений.

Ясно, что такой делитель должен быть нейтральным элементом хотя бы деления.

В математике и в науке вообще известен единственный нейтральный элемент деления и заодно умножения, а именно единица.

Это потому, что если нечто умножить или разделить на единицу, то это нечто останется неизменным, что и требуется.

То есть единица в качестве множителя или делителя действительно нейтрализует действие умножения или деления соответственно.

Если и только если это нечто само является нулевым, то нейтральным элементом умножения или деления окажется уже любое ненулевое число.

Однако нас интересует именно общий случай, когда это нечто не обязательно является нулевым.

В таком общем случае, как указано выше, в математике и науке вообще известен единственный нейтральный элемент деления и заодно умножения, а именно единица.

Но сразу ясно, что в приведённом выше примере задачи о 20 яблоках эта единственно возможная единица явно не подходит ввиду, во-первых, полной бессмысленности и, во-вторых, полного несоответствия действительности получаемого результата.

В самом деле, во-первых, единица по смыслу той задачи о 20 яблоках непременно соответствовала бы явке именно одного гостя из приглашённых пяти гостей. Однако в действительности не явился ни один гость.

А во-вторых, по заданному в задаче алгоритму деление 20 на единицу с остатком даёт в частном 20 и в остатке нуль, так что все 20 яблок уходят непонятно куда и непонятно кому, а хозяину остаётся только нулевой остаток при том, что у него были 20 яблок. То есть в придачу к этому несоответствию ещё и нарушен явным образом всеобщий закон сохранения. Следовательно, уже единственного примера этой задачи о 20 яблоках достаточно для именно общего доказательства неуниверсальности единицы как нейтрального элемента даже только действия деления в данной задаче. А ведь задач указанного типа можно без труда составить сколь угодно много.

Более того, в классической математике и вообще в науке известен лишь единственный нейтральный элемент сложения и вычитания, а именно нуль. Ведь если к чему-то прибавить нуль или из этого чего-то вычесть нуль, то в итоге получится именно это что-то, как и требуется. А если к чему-то прибавить нечто отличное от нуля или из этого чего-то вычесть нечто отличное от нуля, то в итоге это что-то непременно изменится, как и требуется.

То есть я в 12 лет понял и строго доказал, что в классической математике и вообще в науке неизвестен никакой именно всеобщий нейтральный элемент, нейтрализующий непременно любое действие.

В частности, такой именно всеобщий нейтральный элемент позволил бы решить ту задачу о 20 яблоках с требуемым сохранением алгоритма деления, что не разрешимо посредством известных нулевого и единичного нейтральных элементов классической математики и науки вообще.

Для формального решения проблемы введения всеобщего нейтрального элемента в математику и в науку вообще было бы достаточно построить формальную аксиоматическую теорию всеобщего нейтрального элемента с единственной всеобъемлющей аксиомой о том, что для любого предмета и для любого действия над ним и всеобщим нейтральным элементом результатом непременно является именно сам этот любой предмет, то есть всеобщий нейтральный элемент нейтрализует любое действие над любым предметом. Такой подход общепринят в математике и вообще в точных науках и вполне достаточен для решения задач.

Однако я в 12 лет в придачу к этому ещё и открыл природу и сущность всеобщего нейтрального элемента.

В классической математике и в науке вообще применительно к числовым значениям пустая сумма считается равной нулю, а пустое произведение – единице. Некоторая логика в этом есть. Если к пустой сумме прибавить некое число, то именно оно и получится в итоге. А если пустое произведение умножить на некое число, то именно оно и получится в итоге.

Следовательно, для числовых значений применительно к сложению и вычитанию ничто и пустота суть нуль, а применительно к умножению и делению ничто и пустота суть единица.

Однако такая общепринятая логика действует лишь на уровне подгонки к особенностям каждого отдельного случая.

То есть применительно к пустой сумме рассматривается лишь дальнейшее прибавление к ней некоего числа, а не, скажем, её умножение на него с нулевым итогом, явно неприемлемым при ненулевом числе.

Применительно же к пустому произведению рассматривается лишь его умножение на некое число, а не, скажем, прибавление некоего числа к пустому произведению с явно неприемлемым увеличением этого числа на единицу.

Кроме того, и пустая сумма, и пустое произведение являются всего лишь частными случаями итога одного и того же всеобщего совершенно полного отсутствия и бездействия и обязаны иметь одно и то же общее значение.

Это общее значение не может зависеть ни от каких прошлых действий, которых не было вообще, так что и пустая сумма, и пустое произведение суть одно и то же, а также ни от каких грядущих действий, последуют таковые или нет.

Поэтому названная выше общепринятая логика подгонки к особенностям каждого отдельного случая полностью несостоятельна.

Кроме того, в классической науке вообще нет известного значения, которое могло бы быть итогом одного и того же всеобщего совершенно полного отсутствия и бездействия.

Так, нуль не подходит для последующего умножения или деления, а единица – для последующего сложения или вычитания.

Сопоставление этих известных в классической математике и науке вообще, во-первых, пустот и, во-вторых, нейтральных элементов даёт следующие результаты.

Пустая сумма как итог пустого сложения, то есть сложения пустого множества слагаемых, есть нуль, являющийся нейтральным элементом сложения.

Пустое произведение как итог пустого умножения, то есть умножения пустого множества сомножителей, есть единица, являющаяся нейтральным элементом умножения.

Беспределённое обобщение этих результатов даёт следующий логичный индуктивный вполне приемлемый результат.

Всеобщая пустота как итог одного и того же всеобщего совершенно полного отсутствия и бездействия есть одно и то же общее значение, являющееся именно всеобщим нейтральным элементом.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 72/157**

В качестве обозначения этих совпадающих друг с другом всеобщей пустоты, всеобщего нейтрального элемента и их одного и того же общего значения я предложил знак # пустого элемента.

Пример именно правильного решения той задачи с двадцатью яблоками:

$$20/\# = 20.$$

Здесь всеобщая пустота # выражает всеобщую неявку всех приглашённых гостей, всеобщим нейтральным элементом # нейтрализуется деление, оно вообще не производится, никакого частного нет, а результатом бездействия является остаток в количестве 20 яблок, что и требовалось доказать.

Гелимсон Лев Г. Математика с общими теориями всеобщей пустоты и как всеобщего нейтрализующего пустого операнда, потенциальных и актуальных нулей и бесконечностей, погрешностей, нуль-неделения и полезных бездействий без деления на нуль. Мюнхен: Изд-во Всемирной Академии наук «Коллегиум», 1964, 1969, 2020. 226 с.

Это моя самая первая именно собственная научная работа, полностью самостоятельно задуманная, подготовленная, завершённая и осуществлённая первоначально на правах рукописи в 12-летнем возрасте в 1964 году под названием «Математика с открытием явления нуль-неделения (ненужности деления на нуль с полным отказом от деления на него, если такой отказ необходим и/или полезен), более общего явления полезных бездействий и явления необходимости всеобщей пустоты и как всеобщего нейтрализующего пустого операнда». В 17-летнем возрасте в 1969 году выигрыша областных олимпиад по всем предметам и третьих мест на Всеукраинской и Всесоюзной олимпиадах по математике и окончания физико-математического специального класса будущих гимназии и лицея с золотой медалью, одной из двух в областном центре, во втором издании на правах рукописи научная работа получила название «Математика с открытием всеобщих пустоты и пустого операнда, полезных бездействий и исключаемости лишённого необходимости деления на нуль нечисловой обратно сверхбесконечной природы и сущности и обусловленной ею его ограниченной дееспособности», мне удалось изобрести единую погрешность и открыть обратно сверхбесконечную природу и сущность нуля, а также создать теорию всеобщей пустоты, нейтрализующей как всеобщий пустой операнд любое действие над ней. Третье издание настоящей научной монографии последовало через 56 лет после первого издания на правах рукописи.

Основное содержание настоящей научной монографии посвящено созданию, развитию и изложению самых первых собственных основополагающих общих теорий с необходимыми, целесообразными и полезными обобщениями, дополнениями, исправлениями, улучшениями и усовершенствованиями общематематического и даже общенаучного значения.

**Что представляет собой открытое Вами в Ваши 12 лет явление неустойчивости знака степени отрицательного числа и где опубликовано это Ваше открытие?**

Я в 12 лет открыл явление и сущность неустойчивости знака степени с отрицательным основанием и дробным показателем с нечётными числителем и знаменателем.

Таким образом, мне в 12 лет были вполне ясны некоторые основополагающие принципиальные изъяны классической математики.

К этому открытию привели изобретение, анализ и синтез следующего контрпримера (возведение в степень и извлечение корня первичны, умножение и деление вторичны):

$$(-1)^3 = -1 \neq 1 = [(-1)^6]^{1/2} = (-1)^{6/2}.$$

Исследованию подлежат всевозможные равносильные (эквивалентные) представления всех элементов исследуемого предмета, в данном случае степени  $(-1)^3$ .

Всевозможные равносильные (эквивалентные) представления основания степени минус единицы, находящейся в скобках, обеспечивающих первенство выполнения действий в скобках по сравнению с возведением в степень, очевидным образом не способны вести к каким бы то ни было изменениям итога.

Зато показатель 3 находится вне скобок и допускает равносильные (эквивалентные) представления без скобок. Аддитивные равносильные (эквивалентные) естественные представления в виде алгебраической суммы целых чисел очевидным образом не способны вести к каким бы то ни было изменениям итога. Но естественны и мультипликативные представления равносильным (эквивалентным) умножением и числителя, и знаменателя равной показателю 3 дроби  $3/1$  на одно и то же произвольное положительное целое число. Умножение на единицу не меняет ничего. Умножение на 2 и ведёт к указанному контрпримеру. В самом деле, возведение в степень и извлечение корня являются приоритетными действиями по сравнению с делением. Поэтому приходится сначала возвести минус единицу в шестую степень и получить плюс единицу, из которой затем извлечь квадратный корень, причём именно арифметический, равный плюс единице.

Этот контрпример допускает такие обосновываемые следующей теоремой обобщения:

- 1) минус единица в основании степени может быть заменена произвольной отрицательной величиной;
- 2) дробь  $3/1$  в показателе степени может быть заменена произвольной дробью с нечётными числителем и знаменателем;
- 3) два как один и тот же дополнительный множитель для числителя и знаменателя дроби можно заменить любым ненулевым чётным числом.

Предыдущий контрпример исходил из возведения в степень, для которого обратным действием является извлечение корня, давшее начало другому изобретённому тогда же контрпримеру.

Я в 12 лет открыл явление и сущность неустойчивости знака с нарушением однозначности извлечения корня как обратного действия для возведения в степень отрицательного основания с дробным показателем с нечётными числителем и знаменателем.

К этому открытию привели изобретение, анализ и синтез следующего контрпримера (возведение в степень и извлечение корня первичны, умножение и деление вторичны):

$$(-1)^{1/3} = -1 \neq 1 = [(-1)^2]^{1/6} = (-1)^{2/6}.$$

Всё началось с аналитического исследования правильности определения действия извлечения корня как обратного действия для возведения в степень.

Исследованию подлежат всевозможные равносильные (эквивалентные) представления всех элементов исследуемого предмета, в данном случае степени  $(-1)^{1/3}$ .

Всевозможные равносильные (эквивалентные) представления основания степени минус единицы, находящейся в скобках, обеспечивающих первенство выполнения действий в скобках по сравнению с возведением в степень, очевидным образом не способны вести к каким бы то ни было изменениям итога.

Зато показатель  $1/3$  находится вне скобок и допускает равносильные (эквивалентные) представления без скобок. Естественны мультипликативные представления равносильным (эквивалентным) умножением и числителя, и знаменателя дроби  $1/3$  в показателе на одно и то же произвольное положительное целое число. Умножение на единицу не меняет ничего. Умножение на 2 и ведёт к указанному контрпримеру. В самом деле, возведение в степень и извлечение корня являются приоритетными действиями по сравнению с делением. Поэтому приходится сначала возвести минус единицу в квадрат и получить плюс единицу, из которой

затем извлечь корень шестой степени, причём именно арифметический, равный плюс единице.

Этот контрпример допускает такие обосновываемые предыдущей теоремой обобщения:

- 1) минус единица в основании степени может быть заменена произвольной отрицательной величиной;
- 2) дробь  $1/3$  в показателе степени может быть заменена произвольной дробью с нечётными числителем и знаменателем;
- 3) два как один и тот же дополнительный множитель для числителя и знаменателя дроби можно заменить любым ненулевым чётным числом.

Следовательно, возведение в степень и извлечение корня безупречно определены только для неотрицательных оснований.

Поэтому классической математикой принимается ограничение степенных  $x^a$  и показательных  $a^x$  функций лишь неотрицательными основаниями.

Так что степенные и показательные функции, чрезвычайно распространённые в математике, науке и жизни в целом, определены только для неотрицательных оснований, что наносит невообразимый ущерб и урон.

Таким образом, очень актуальной целью является обобщение степенных и показательных функций на отрицательные основания.

Это достигается благодаря созданной мною общей теории альтернативного минус-умножения.

Альтернативное минус-умножение сохраняет абсолютную величину обычного произведения и отрицательность, так что сохраняющее отрицательность минус-произведение ненулевых сомножителей положительно тогда и только тогда, когда все без исключения сомножители положительны, и отрицательно тогда и только тогда, когда хотя бы один сомножитель отрицателен.

Такое альтернативное минус-умножение хотя и непривычно, но не менее естественно, чем обычное умножение, при котором произведение чётного числа отрицательных сомножителей положительно, что никак не связано с интуицией и вытекает лишь из желания обеспечить в кольцах и полях распределительный (дистрибутивный) закон умножения относительно сложения.

Но обычное умножение необходимо ведёт к недопустимому сужению областей определения степенных и показательных функций до случаев лишь неотрицательных оснований.

Введённое же мною альтернативное сохраняющее отрицательность минус-умножение естественно приводит к альтернативному минус-возведению в степень, сохраняющему знак основания и абсолютную величину обычной степени, что снимает всякие ограничения для возведения произвольных отрицательных оснований в любую степень. Во многих видах типичных насущных задач это преимущество необходимо для их успешного решения, причём нераспределительность альтернативного сохраняющего отрицательность минус-умножения относительно сложения не создаёт никаких затруднений.

Следует особо отметить, что как в математической логике, так и в алгебре множеств справедливы оба распределительных (дистрибутивных) закона — как умножения относительно сложения, так и сложения относительно умножения.

При этом в математической логике роль сложения играет дизъюнкция, а роль умножения — конъюнкция.

В алгебре же множеств роль сложения играет действие теоретико-множественного объединения, а роль умножения — действие теоретико-множественного пересечения.

В то же время в арифметике и алгебре чисел справедлив лишь один из этих двух распределительных (дистрибутивных) законов, а именно, умножение распределительно

(дистрибутивно) относительно сложения, тогда как уже здесь имеет место отказ от другого распределительного закона, так что сложение не распределительно относительно умножения. А если это так, то и оставшийся закон распределительности (дистрибутивности) умножения относительно сложения не следует рассматривать как неприкосновенную догму.

Решающим доводом в пользу введения альтернативного сохраняющего отрицательность минус-умножения является то, что оно вводится именно и только как дополнительное к обычному умножению, не просто использует его, но и действительно основывается на нём без малейшей попытки его ущемить и тем более исключить.

Нет и речи о навязывании нового там, где обычное прекрасно работает.

Напротив, такое дополнительное минус-умножение по существу даже помогает обычному умножению в затруднительных для него случаях и значительно расширяет палитру методов решения применительно к целым видам типичных насущных задач.

Сохраняющее отрицательность минус-умножение обозначается с помощью прямой двойной кавычки:

$$\begin{aligned} & \text{"}\prod_{j \in J} a_j = \min(\text{sign}(a_j) \mid j \in J) \mid \prod_{j \in J} a_j \mid, \\ & \text{"}\prod_{j \in J} a_j > 0 \text{ лишь при } \underline{\text{всех}} a_j > 0, \\ & \text{"}\prod_{j \in J} a_j < 0 \end{aligned}$$

при всех ненулевых  $a_j$  и хоть одном  $a_j < 0$ .

Обобщение степенных и показательных функций на отрицательные основания непосредственно достигается созданной мною общей теорией альтернативного минус-остепенения (минус-возведения в степень).

Альтернативное минус-остепенение, или минус-возведение в степень, сохраняет знак её основания (и абсолютную величину обычной степени), что снимает всякие ограничения для возведения произвольных отрицательных оснований в любую степень. Обычное возведение в степень не позволяет возводить произвольные отрицательные основания в любую степень и необходимо ведёт к недопустимому сужению областей определения степенных и показательных функций до случаев лишь неотрицательных оснований.

Во многих видах типичных насущных задач это преимущество минус-остепенения, или минус-возведения в степень, необходимо для их успешного решения, причём то, что степень сохраняет знак её основания, не создаёт никаких затруднений.

Решающим доводом в пользу введения альтернативного минус-остепенения, или минус-возведения в степень, сохраняющего знак её основания, является то, что такое минус-остепенение, или минус-возведение в степень, вводится именно и только как дополнительное к обычному возведению в степень, не просто использует его, но и действительно основывается на нём без малейшей попытки его ущемить и тем более исключить.

Нет и речи о навязывании нового там, где обычное прекрасно работает.

Напротив, такое дополнительное минус-остепенение, или минус-возведение в степень, по существу даже помогает обычному возведению в степень в затруднительных для него случаях и значительно расширяет палитру методов решения применительно к целым видам типичных насущных задач.

Сохраняющее знак основания и его отрицательность минус-остепенение, или минус-возведение в степень, обозначается с помощью прямой двойной кавычки:

$$\begin{aligned} & \text{"}a^b = a^b = |a|^b \text{sign}(a), \\ & \text{"}a^{2k-1} = a^{2k-1} = |a|^{2k-1} \text{sign}(a) = a^{2k-1}, k \in \{1, 2, 3, \dots\}, \\ & \text{"}a^{2k} = a^{2k} = a^{2k} \text{sign}(a), \\ & \text{"}(-1)^3 = (-1)^3 = (-1)^3 = -1 = \text{"}((-1)^6)^{1/2} = \text{"}(-1)^{6/2} = (-1)^{6/2}, \\ & \text{"}(-1)^{1/3} = (-1)^{1/3} = (-1)^{1/3} = -1 = \text{"}((-1)^2)^{1/6} = \text{"}(-1)^{2/6} = (-1)^{2/6}. \end{aligned}$$

В итоге минус-возведение неотрицательных чисел в степени обычно.



Минус-возведение отрицательных чисел в степени, показатели которых являются дробями с нечётными числителями и знаменателями, в частности в нечётные степени, даёт обычные итоги, причём становится однозначным и вполне определённым независимо от равносильного умножения числителей и знаменателей таких дробей на одинаковые ненулевые чётные множители.

При чётности числителей таких дробей, в том числе при возведении в чётные степени, обычные итоги умножаются на функции знака основания.

А при отрицательности оснований и чётности знаменателей таких дробей итоги вместо чисто мнимых становятся отрицательными.

Кроме того, впервые появляется возможность возводить отрицательные числа в степени с иррациональными показателями.

Безупречно повсеместное определение дополнительных сохраняющих знак основания минус-степенных функций вида

$$y = "x^a = x^{''a}$$

благодаря именно дополнительному альтернативному минус-остепенению (минус-возведению в степень), причём с полезными естественными (как у функции  $y = x$ ) наличием и отрицательных значений, и монотонности.

Безупречно повсеместное определение дополнительных сохраняющих знак основания минус-показательных функций вида

$$y = "a^x = a^{''x}$$

благодаря именно дополнительному альтернативному минус-остепенению (минус-возведению в степень).

Безупречно повсеместное определение дополнительных сохраняющих знак основания минус-степенно-показательных функций вида

$$y = "g(x)^{h(x)} = g(x)^{''h(x)}$$

благодаря именно дополнительному альтернативному минус-остепенению (минус-возведению в степень).

Гелимсон Лев Г. [Открытие неустойчивости возведения в степень и извлечения корня, общие теории равносильной устойчивости, новых действий, минус-умножения и минус-деления, минус-остепенения и минус-укоренения для обобщения степенных и показательных функций](#). Мюнхен: Изд-во Всемирной Академии наук «Коллегиум», 1964, 1969, 2020. 166 с.

Это вторая именно собственная научная работа, полностью самостоятельно задуманная, подготовленная, завершённая и осуществлённая первоначально на правах рукописи в 12-летнем возрасте в 1964 году под названием «Сохраняющее отрицательность умножение и сохраняющее отрицательность основания возведение в степень» с изобретениями сохраняющего отрицательность умножения и сохраняющего отрицательность основания возведения в степень.

В 17-летнем возрасте в 1969 году выигрыша областных олимпиад по всем предметам и третьих мест на Всеукраинской и Всесоюзной олимпиадах по математике и окончания физико-математического специального класса будущих гимназии и лицея с золотой медалью, одной из двух в областном центре, во втором издании на правах рукописи научная работа получила название «Теории альтернативных сохраняющего отрицательность умножения и сохраняющего отрицательность основания возведения в степень для произвольных отрицательных оснований степенных и показательных функций».

Третье издание настоящей научной монографии последовало через 56 лет после первого издания на правах рукописи.

**Что представляют собой открытые Вами в Ваши 12 лет  
явление неустойчивости и поэтому плохой определённости количества элементов  
множества Кантора;  
явление принципиальной немножественности (экстрамножественности,  
сверхмножественности) любой совокупности с некоторыми не различимыми или хотя  
бы не различаемыми (например при счёте сверх единицы или в случае любого не  
единичного количества как любого предмета) предметами, в частности совокупности  
корней уравнения с некоторыми кратными корнями?  
И где опубликованы эти Ваши открытия?**

Классическая математика с открытием парадоксов бесконечного Галилеем и Больцано зиждется на теории множеств Кантора, совершенно не учитывающей количеств наличных элементов.

Классическая математика, начиная со своих основ, явно недостаточна для миропонимания и решения многих видов насущных задач жизни, науки и техники.

Теория множеств Кантора с её определением равенства множеств как взаимной принадлежности всех их элементов принципиально лишена учёта количеств наличных элементов с поглощениями одинаковых элементов и без законов сохранения.

В 12 лет я установил, что ни совокупность всех корней уравнения с некоторыми кратными корнями, ни любая совокупность с некоторыми действительно не различимыми предметами, ни любая совокупность с некоторыми условно не различаемыми предметами не является множеством Кантора ввиду кратности некоторых наличных элементов.

Первоначально я открыл это явление по принципу допустимой простоты на простейшем примере квадратного уравнения с единственным двукратным нулевым корнем

$$x^2 = (x - 0)^2 = 0.$$

По следствию из основной теоремы алгебры это квадратное уравнение и вообще любое квадратное уравнение имеет ровно два комплексных корня, если каждый корень считать столько раз, какова его кратность. То есть для выполнения следствия из основной теоремы алгебры необходимо считать единственный нулевой корень данного квадратного уравнения именно двукратным.

С другой стороны, по определению для полного решения любой задачи необходимо и достаточно найти именно множество Кантора всех её решений.

Однако по общему определению равенства множеств Кантора (каждый элемент любого из этих множеств является элементом любого другого из этих множеств) именно множество Кантора

$$\{0, 0\} = \{0\}$$

всех корней данного квадратного уравнения имеет единственный не двукратный, а однократный, то есть простой, нулевой корень, как не квадратное, а линейное уравнение

$$x = x - 0 = 0.$$

Для этого линейного уравнения следствие из основной теоремы алгебры совместно с моделированием совокупности всех корней уравнения именно множеством Кантора всех корней уравнения не ведёт к противоречию потому и только потому, что это линейное уравнение не имеет и ввиду линейности не может иметь кратных корней, то есть обладающих превышающей единицу кратностью.

А для данного квадратного уравнения следствие из основной теоремы алгебры совместно с моделированием совокупности всех корней уравнения именно множеством Кантора всех корней уравнения ведёт к противоречию потому и только потому, что это квадратное уравнение имеет кратный, в данном случае именно и только двукратный, корень.

Причина данной противоречивости заключается в том, что множество Кантора вследствие общего определения равенства множеств Кантора не способно сохранять и поэтому именно устойчиво выражать никакую превышающую единицу кратность любого из элементов множества.

Следовательно, любая совокупность с не единичным количеством хотя бы одного наличного элемента выходит за пределы объёма понятия множества Кантора и в этом смысле принципиально является немножеством (экстрамножеством, сверхмножеством).

В 12 лет я установил, что любое пересчитывание (счёт) и любое количество произвольных предметов совокупности более чем одного предмета предполагают отвлечение от каких бы то ни было взаимных различий этих предметов и поэтому несовместимы с понятием множества Кантора, отождествляющим состоящую из одного предмета совокупность с совокупностью любого количества именно таких же одинаковых предметов.

В 12 лет я установил явление неустойчивости и поэтому плохой определённости количества всех элементов множества Кантора, поскольку такие бесконечно малые изменения всех кратных элементов, которые делают эти кратные элементы не равными ни друг другу, ни другим элементам множества, влекут увеличение количества всех элементов множества на превышение суммы кратностей всех элементов множества над количеством всех первоначально различных элементов множества как первоначальным количеством всех элементов множества.

Вначале я открыл это явление по принципу допустимой простоты на простейшем примере множества

$$\{a, x\},$$

состоящего из действительного числа  $a$  как постоянного действительного элемента и из принимающей любые действительные значения переменной  $x$  как переменного действительного элемента.

Если и только если значение  $x$  отличается от числа  $a$  на любую ненулевую величину

$$x - a,$$

даже сколь угодно малую по абсолютному значению

$$|x - a|,$$

то это множество состоит ровно из двух элементов.

Но если и только если  $x$  принимает как раз значение  $a$ , то это множество по общему определению равенства множеств по Кантору равно одноэлементному множеству, состоящему из единственного элемента  $a$ :

$$\{a, x\} = \{a, a\} = \{a\}.$$

Следовательно, даже бесконечно малые изменения элементов множества Кантора, ведущие к переходам равенств некоторых элементов в их неравенства и, наоборот, неравенств некоторых элементов в их равенства, могут привести к изменению количества элементов множества Кантора.

То есть количество элементов множества Кантора является плохо определённым и неустойчивым.

А поэтому и само множество Кантора является плохо определённым и неустойчивым.

Кроме того, и количество элементов множества Кантора, и само множество Кантора ещё и не вполне объективны в смысле возможности их зависимости от некоторых субъективных условий при одних и тех же объективных условиях.

Для доказательства этого я конкретизировал то двухэлементное множество

$$\{a, x\},$$

а именно принял в качестве числа  $a$  постоянный в течение тогдашнего 1964 года мой возраст по календарным годам как разность тогдашнего 1964 года и 1952 года моего рождения

$$a = 12 = 1964 - 1952$$

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 79/157**

и в качестве переменной  $x$  переменный, то есть являющийся функцией объективного момента времени  $t$  и могущий быть целым или иметь положительную дробную часть в зависимости от принятия тех или иных субъективных условий, мой возраст в годах

$$x(t)$$

и получил двухэлементное множество

$$\{12, x(t)\}.$$

При этом возможны принципиально различные разумные методы определения моего возраста  $x$  в годах, выбираемые субъективно, тогда как при любом выборе субъективного метода определения моего возраста  $x$  в годах сам мой возраст вполне объективен.

Достаточно привести следующие три примера такого субъективного выбора метода.

1. Субъективный выбор принципиально возможного, но едва ли где-либо применяемого математического метода определения моего возраста в годах действительным числом с возможной положительной дробной частью с учётом разности рассматриваемого момента времени и времени моего рождения в мой день рождения в рассматриваемом году.

Я родился между 15 и 16 часами (за отсутствием более точных данных в качестве логичного приближения точного времени рождения можно для определённости принять среднее арифметическое этих временных границ, в данном случае 15 часов 30 минут) 02.05.1952.

До 15 часов 30 минут 02.05.1964

$$x(t) < 12,$$

второй элемент множества

$$\{12, x(t)\}$$

строго меньше первого элемента, причём на бесконечно малую положительную величину

$$12 - x(t)$$

при бесконечном приближении к этому моменту, так что двухэлементность множества необходимо сохраняется и оно не превращается в одноэлементное множество.

Ровно в 15 часов 30 минут 02.05.1964

$$x(t) = 12,$$

второй элемент множества

$$\{12, x(t)\}$$

равен первому элементу, так что двухэлементность множества не сохраняется и оно равно одноэлементному множеству, состоящему из единственного элемента 12:

$$\{12, x(t)\} = \{12, 12\} = \{12\}.$$

После 15 часов 30 минут 02.05.1964

$$x(t) > 12,$$

второй элемент множества

$$\{12, x(t)\}$$

строго больше первого элемента, причём на бесконечно малую положительную величину

$$x(t) - 12$$

при бесконечном приближении к этому моменту, так что двухэлементность множества необходимо сохраняется и оно не превращается в одноэлементное множество.

В итоге любое ненулевое бесконечно малое отклонение от годовщины в 1964 году момента моего рождения с равенством

$$\{12, x(t)\} = \{12, 12\} = \{12\}$$

двухэлементного множества одноэлементному множеству ведёт к восстановлению принципиальной двухэлементности множества

$$\{12, x(t)\}.$$

2. Субъективный выбор календарно-годового метода определения моего возраста в годах неотрицательным целым числом как разностью рассматриваемого календарного года и года моего рождения.

Я родился в 1952 году.

До 01.01.1964

$$x(t) < 12,$$

второй элемент множества

$$\{12, x(t)\}$$

строго меньше первого элемента, причём на конечную величину, в данном случае единицу,

$$12 - x(t) = 1$$

при бесконечном приближении к этому моменту, так что двухэлементность множества необходимо сохраняется и оно не превращается в одноэлементное множество.

Весь 1964 год

$$x(t) = 12,$$

второй элемент множества

$$\{12, x(t)\}$$

равен первому элементу, так что двухэлементность множества не сохраняется и оно равно одноэлементному множеству, состоящему из единственного элемента 12:

$$\{12, x(t)\} = \{12, 12\} = \{12\}.$$

После 31.12.1964

$$x(t) > 12,$$

второй элемент множества

$$\{12, x(t)\}$$

строго больше первого элемента, причём на конечную величину, в данном случае единицу,

$$x(t) - 12 = 1$$

при бесконечном приближении к этому моменту, так что двухэлементность множества необходимо сохраняется и оно не превращается в одноэлементное множество.

В итоге любой ненулевой бесконечно малый выход за пределы всего календарного 1964 года с равенством

$$\{12, x(t)\} = \{12, 12\} = \{12\}$$

двухэлементного множества одноэлементному множеству ведёт к восстановлению принципиальной двухэлементности множества

$$\{12, x(t)\}.$$

3. Субъективный выбор календарно-дневного метода определения моего возраста в полных годах неотрицательным целым числом как целой частью моего возраста в годах с учётом дня моего рождения в рассматриваемом году.

Я родился 02.05.1952.

До 02.05.1964

$$x(t) < 12,$$

второй элемент множества

$$\{12, x(t)\}$$

строго меньше первого элемента, причём на конечную величину, в данном случае единицу,

$$12 - x(t) = 1$$

при бесконечном приближении к 02.05.1964, так что двухэлементность множества необходимо сохраняется и оно не превращается в одноэлементное множество.

С 02.05.1964 до 02.05.1965

$$x(t) = 12,$$

второй элемент множества

$$\{12, x(t)\}$$

равен первому элементу, так что двухэлементность множества не сохраняется и оно равно одноэлементному множеству, состоящему из единственного элемента 12:

$$\{12, x(t)\} = \{12, 12\} = \{12\}.$$

С 02.05.1965

$$x(t) > 12,$$

второй элемент множества

$$\{12, x(t)\}$$

строго больше первого элемента, причём на конечную величину, в данном случае единицу,

$$x(t) - 12 = 1$$

при бесконечном приближении к 01.05.1965, так что двухэлементность множества необходимо сохраняется и оно не превращается в одноэлементное множество.

В итоге любой ненулевой бесконечно малый выход за пределы отрезка

$$[02.05.1964, 01.05.1965]$$

с равенством

$$\{12, x(t)\} = \{12, 12\} = \{12\}$$

двухэлементного множества одноэлементному множеству ведёт к восстановлению принципиальной двухэлементности множества

$$\{12, x(t)\}.$$

В 12 лет я установил, что вследствие неустойчивости и поэтому плохой определённости количества всех элементов множества Кантора само понятие множества Кантора неустойчиво, лишено объективного смысла и зависит от субъективной точки зрения, причём практическая подгонка совокупности под понятие множества Кантора даже в случае принципиальной осуществимости заведомо нецелесообразна и нелепа. Например, совокупность многочисленных зёрен в мешке зерна моделируется множеством Кантора при необходимом и достаточном условии попарного различения именно всех отдельных зёрен, что неприемлемо, а если различений отдельных зёрен не проводить вообще, то заведомо неприемлемо моделируется одноэлементным множеством Кантора, состоящим из единственного зёрнышка.

В 12 лет я установил, что в общем случае необходимо точное или приближённое измерение количества элемента в совокупности, причём не только отвлечёнными безразмерными числами даже в случае принципиальной осуществимости заведомо нецелесообразных подсчётов, например яблок в вагоне или зёрнышек и тем более частичек муки в мешке, но и другими практически куда более удобными точными или приближёнными мерами, например массы в килограммах, объёма в литрах и даже ориентировочных чайной, десертной или столовой ложки, сумки, рюкзака, ящика, вагона.

Таким образом, мне с 12 лет были вполне ясны некоторые основополагающие принципиальные изъяны классической математики.

Мною созданы общие теории домножеств (предмножеств) и наборов с неперменным и возможным учётом количеств элементов совокупности соответственно. Поэтому понятие множества именно необходимо дополняется понятием домножества (предмножества), причём оба понятия объединяются и обобщаются понятием гибкого набора, в котором количества некоторых элементов могут учитываться, а количества некоторых других элементов могут не учитываться.

Домножества (предмножества) с неперменным учётом количеств элементов совокупностей являются количественными предшественниками бесколичественных множеств, тем более важными, что именно теория множеств принята основополагающей во всей современной математике.

В частности, возможны и подлежат непременно кратному учёту одинаковые корни уравнения, одинаковые ненулевые слагаемые суммы или одинаковые не единичные сомножители ненулевого произведения (в том числе при разложениях положительных целых чисел на простые множители по основной теореме арифметики, скажем, для нахождения наибольшего общего делителя и наименьшего общего кратного этих чисел), поэтому вместе с различными образующие не множества, а домножества (предмножества), в том числе жизненно необходимые для различения совокупности сколь угодно большого количества условно не различаемых монет одинаковой покупательной способности и совокупности из одной такой монеты, поскольку соответствующие множества равны между собой и приравнивают собственность сверхбогатых собственности нищих.

#### **ПРИНЦИПИАЛЬНЫЕ ИЗЪЯНЫ ТЕОРИИ МНОЖЕСТВ КАНТОРА, НЕ УЧИТЫВАЮЩЕЙ КРАТНОСТЕЙ НАЛИЧНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ**

Основополагающей во всей современной математике является именно теория множеств Кантора. Георг Кантор ввёл понятие множества как «многого, мыслимого как единое», причём в итоге двойной абстракции (отвлечения), а именно от природы элементов множества и от их порядка.

Однако на самом деле Георг Кантор ввёл понятие множества в итоге даже тройной абстракции (отвлечения), а именно ещё и от количеств наличных элементов множества, что следует из определения равенства множеств как взаимной принадлежности всех их элементов.

Теория множеств Кантора принципиально лишена учёта повторений наличных элементов с поглощениями одинаковых элементов и без законов сохранения.

В некоторых случаях такие повторения несущественны, и тогда теория множеств Кантора может быть вполне приемлемой и чрезвычайно полезной.

Однако во многих других случаях повторения элементов этих множеств являются не только существенными, но и принципиально важными и определяющими, а то и жизненно необходимыми.

По Кантору множество, состоящее из сколь угодно большого числа обладающих одинаковой покупательной способностью и поэтому условно не различаемых монет, в точности равно множеству, состоящему из одной такой монеты, поскольку каждый элемент любого из этих множеств является элементом другого из этих множеств.

То есть ввиду своей полной нечувствительности к повторениям элементов множеств теория множеств Кантора неспособна различать сколь угодно большое богатство и нищету.

Пример неколичественности множеств Кантора:

$$\{1_{(1)}, 1_{(2)}, \dots, 1_{(1000000000)}\} = \{1\}.$$

То есть множество, состоящее из миллиарда одинаковых монет, классической математикой считается в точности равным множеству, состоящему из одной такой монеты, при условии неразличаемости всех этих монет, которое вполне можно принять ввиду равенства их покупательных способностей как их важнейших атрибутов.

Вообще во многих случаях счёта, например взаимозаменяемых предметов сервиза, кирпичей или деталей, изготовленных по одним и тем же чертежам, неминуемо происходит отвлечение (абстракция) от несущественных неизбежных различий предметов между собой. Однако не только в жизни, производстве, хозяйствовании и экономике, но и непосредственно в самой математике достаточно типична необходимость учёта количеств элементов совокупности, в частности учёта кратности таких элементов, превышающей единицу.

Например, таковы одинаковые ненулевые слагаемые в сумме или одинаковые не единичные сомножители ненулевого произведения, в том числе при разложениях положительных целых чисел на считаемые с их кратностями простые множители по основной теореме арифметики,



скажем, для нахождения наибольшего общего делителя и наименьшего общего кратного этих чисел.

Совокупность

$$p_1, p_2, p_3, \dots, p_k \ (k \in \{1, 2, 3, \dots\})$$

именно всех простых множителей разложения

$$n = p_1 p_2 p_3 \dots p_k$$

превышающего единицу целого числа  $n$  в произведение простых множителей по основной теореме арифметики выражена множеством по Кантору

$$\{p_1, p_2, p_3, \dots, p_k\}$$

тогда и только тогда, когда все эти простые множители непременно различны между собой, то есть входят только с единичными кратностями в это произведение.

Кроме того, по следствию из основной теоремы алгебры любое алгебраическое уравнение положительной целой степени  $n$  с комплексными коэффициентами имеет ровно  $n$  комплексных корней, если каждый корень считать столько раз, какова его кратность. Отсюда следует, что даже говорить именно о множестве всех корней такого уравнения можно тогда и только тогда, когда все его корни являются простыми, то есть имеющими единичную кратность.

К тому же число элементов конечного множества по Кантору может быть разрывной функцией некоторых сколь угодно малых изменений элементов множества.

Определение. Пределом множества при его предельном переходе называется множество пределов всех его элементов при этом предельном переходе.

Следствие. Для существования предела множества при его предельном переходе необходимо и достаточно существование предела каждого элемента этого множества при этом предельном переходе.

Теорема. Число элементов конечного множества по Кантору может быть разрывным при таких сколь угодно малых изменениях элементов множества (включая предельные переходы этих элементов), когда становятся различные элементы равными, а равные элементы различными.

Доказательство.

Для доказательства этого общего утверждения достаточен частный контрпример, который к тому же может быть сделан весьма общим.

Пусть  $g$  является произвольным комплексным числом, а  $\{f_1, f_2, f_3, \dots, f_m\}$  с превышающим единицу целым числом  $m$  является произвольным конечным множеством попарно различных комплексных чисел.

Тогда

$$\lim_{n \rightarrow +\infty} \{g + f_1/n, g + f_2/n, g + f_3/n, \dots, g + f_m/n\} = \{g\},$$

то есть предел множества, при каждом  $n$  состоящего из сколь угодно большого конечного числа  $m$  непременно различных элементов, может быть одноэлементным множеством, чего достаточно для доказательства теоремы контрпримером.

Следовательно, теория множеств Кантора, играющая основополагающую роль в современной математике, явно недостаточна. Так что необходима также и теория таких совокупностей, в которых непременно точно учитываются или хотя бы в принципе при необходимости или желании могут учитываться не только различные элементы, как в множествах по Кантору, но и количества (в частности кратности) всех элементов.

Мною с 12 лет развивается моя собственная общая теория домножеств (предмножеств) с неперенным учётом количеств элементов совокупности. Поэтому понятие множества именно необходимо дополняется понятием домножества (предмножества).

Домножества (предмножества) с неперенным учётом количеств элементов совокупностей являются количественными предшественниками бесколичественных множеств, тем более

важными, что именно теория множеств принята основополагающей во всей современной математике.

В частности, как отмечено выше применительно к множествам, возможны и подлежат непременно кратному учёту одинаковые элементы, в частности одинаковые корни уравнения, одинаковые ненулевые слагаемые в сумме или одинаковые не единичные сомножители ненулевого произведения (в том числе при разложениях положительных целых чисел на простые множители по основной теореме арифметики, скажем, для нахождения наибольшего общего делителя и наименьшего общего кратного этих чисел), поэтому вместе с различными элементами образующие не множества, а домножества (предмножества), в том числе жизненно необходимые для различения совокупности сколь угодно большого количества условно неразличимых монет одинаковой покупательной способности и совокупности из одной такой монеты, поскольку соответствующие множества равны между собой и приравнивают собственность сверхбогатых собственности нищих.

Определение. Домножеством (предмножеством)  $A$  называется совокупность  $\{\}^\circ$  и объединение  $\cup^\circ$  количественных элементов  $q(\gamma)a_\gamma$  как элементов  $a_\gamma$  с их непременно точно учитываемыми количествами  $q(\gamma) = q_\gamma$ , в частности кратностями.

Обозначение. Домножества (предмножества), их отношения и действия над ними обозначаются соответствующими знаками теории множеств с добавлениями знака градуса  $^\circ$  непосредственно справа.

Пример.

$$A =^\circ \{_{\gamma \in \Gamma} q(\gamma)a_\gamma\}^\circ =^\circ \cup^\circ_{\gamma \in \Gamma} q(\gamma)a_\gamma.$$

Обозначение. Количественный элемент  $q(\gamma)a_\gamma$  обозначается как элемент  $a_\gamma$  совместно с его количеством  $q(\gamma) = q_\gamma$  (в частности кратностью), указываемым в левом нижнем указателе (индексе).

Определение. Домножества (предмножества) называются равными, если в них количество любого элемента одно и то же.

Следствие. Равные приведённые (с собранными воедино количествами каждого элемента) домножества (предмножества) имеют одну и ту же совокупность количественных элементов, возможно, в разном порядке.

Следствие. Пусть каждому индексу  $\gamma \in \Gamma$  из индексного множества  $\Gamma$  соответствует корень  $a_\gamma$  алгебраического уравнения в разрешённом виде разложения на линейные множители с единичным коэффициентом высшей степени неизвестного  $x$ , имеющий кратность  $q(\gamma) = q_\gamma$ . Тогда это уравнение представимо следующим образом:

$$\prod_{\gamma \in \Gamma} (x - a_\gamma)^{q(\gamma)} = 0.$$

При таких обозначениях домножество (предмножество) всех корней этого уравнения принимает указанный выше и ещё раз для удобства восприятия приводимый здесь вид

$$A =^\circ \{_{\gamma \in \Gamma} q(\gamma)a_\gamma\}^\circ =^\circ \cup^\circ_{\gamma \in \Gamma} q(\gamma)a_\gamma.$$

Степень этого уравнения по следствию из основной теоремы алгебры и равное этой степени количество всех корней этого уравнения, каждый из которых считается столько раз, какова его кратность, составляют

$$\sum_{\gamma \in \Gamma} q(\gamma) = \sum_{\gamma \in \Gamma} q_\gamma.$$

Множество Кантора считает вполне равносильной замену подлинной кратности любого наличного элемента любой не меньшей единицы его кратностью, которая может быть конечной, счётно бесконечной и даже несчётно бесконечной, и поэтому принципиально не способно сохранять и именно устойчиво выражать никакую подлинную кратность любого наличного элемента. При этом без всякого обоснования, которого нет и быть не может, из этого бесконечного множества возможностей явно указывается единственная минимально возможная единичная замена, то есть принимается

$$q(\gamma) = q_\gamma = 1.$$

Такая единичность ограниченными множествами Кантора всех кратностей наличных элементов соответствует уравнению

$$\prod_{\gamma \in \Gamma} (x - a_\gamma)^1 = \prod_{\gamma \in \Gamma} (x - a_\gamma) = 0.$$

Поэтому при таких обозначениях множество Кантора всех корней этого уравнения принимает вид

$$A_1 = \{\gamma \in \Gamma : 1a_\gamma\} = \{\gamma \in \Gamma : a_\gamma\}.$$

Степень этого уравнения по следствию из основной теоремы алгебры и равно этой степени количество всех корней этого уравнения, каждый из которых считается столько раз, какова его кратность, составляют количество элементов  $Q(\Gamma)$  индексного множества  $\Gamma$ :

$$\sum_{\gamma \in \Gamma} 1 = Q(\Gamma).$$

В частности, именно домножения (предмножения) верно представляют указанное выше послужившее открытию соответствующего явления простейшее по закону допустимой простоты квадратное уравнение с единственным двукратным нулевым корнем

$$(x - 0)^2 = x^2 = 0$$

и домножение (предмножение) всех корней этого уравнения

$$A = {}^\circ \{20\}^\circ = {}^\circ \{0, 0\}^\circ.$$

А множества Кантора неверно дают вместо квадратного уравнения с единственным двукратным нулевым корнем линейное уравнение с единственным простым, то есть однократным, нулевым корнем

$$(x - 0)^1 = x - 0 = x = 0$$

и множество Кантора всех корней этого уравнения

$$A_1 = \{10\} = \{0\}.$$

Так что дополнение множеств Кантора в основе всей современной математики открытыми и изобретёнными мною в 12 лет домножениями (предмножениями) действительно необходимо.

**Теорема.** В множестве Кантора кратность любого наличного элемента должна быть не меньше единицы, а в остальном является полностью неопределённой, а именно, любой конечной, счётно бесконечной и даже несчётно бесконечной.

**Доказательство.** Достаточно ограничиться рассмотрением множества Кантора, состоящего из любого единственного элемента  $a$ , поскольку при превышающем единицу количестве различных наличных элементов множества Кантора каждый из его элементов может быть рассмотрен именно таким образом благодаря произвольности этого единственного элемента  $a$ .

По общему определению равенства множеств Кантора между собой (каждый элемент любого из этих множеств является элементом любого другого из этих множеств)

$$\{a\} = \{1a\} = \{\gamma \in \Gamma : 1a\} = \{\gamma \in \Gamma : a\} = \{\gamma \in \Gamma : a_{(\gamma)}\} = \{Q(\Gamma)a\} \quad (Q(\Gamma) \geq 1),$$

где  $Q(\Gamma)$  есть совпадающее с мощностью  $|\Gamma|$  при конечности множества  $\Gamma$  и уточняющее мощность  $|\Gamma|$  при бесконечности множества  $\Gamma$  количество элементов произвольного индексного множества  $\Gamma$ , не меньше единицы, в остальном полностью произвольное, а именно, любое конечное, счётно бесконечное и даже несчётно бесконечное, что и требовалось доказать.

Для наглядности полезно привести примеры конечного, счётно бесконечного и даже несчётно бесконечного индексного множества  $\Gamma$ .

**Пример конечного индексного множества  $\Gamma$ :**

$$\Gamma = \{1, 2, 3, 4, 5, \dots, n\}, n \in \mathbb{N} = \{1, 2, 3, 4, 5, \dots\};$$

$$Q(\Gamma) = |\Gamma| = n;$$

$$\{a\} = \{1a\} = \{\gamma \in \Gamma : 1a\} = \{\gamma \in \Gamma : a\} = \{\gamma \in \Gamma : a_{(\gamma)}\} = \{Q(\Gamma)a\} = \{na\} = \{a_{(1)}, a_{(2)}, a_{(3)}, a_{(4)}, a_{(5)}, \dots, a_{(n)}\}.$$

**Пример счётно бесконечного индексного множества  $\Gamma$  мощности  $\aleph_0$  – алеф-нуль:**

$$\Gamma = \mathbb{N} = \{1, 2, 3, 4, 5, \dots\};$$

$$|\Gamma| = \aleph_0;$$

$$\{a\} = \{1a\} = \{\gamma \in \Gamma \ 1a\} = \{\gamma \in \Gamma \ a\} = \{\gamma \in \Gamma \ a_{(\gamma)}\} = \{Q(\Gamma)a\} = \{a_{(1)}, a_{(2)}, a_{(3)}, a_{(4)}, a_{(5)}, \dots\}.$$

Пример несчётно бесконечного индексного множества  $\Gamma = \mathbb{R}$  всех действительных чисел мощности континуума  $c$ :

$$\Gamma = \mathbb{R};$$

$$|\Gamma| = c;$$

$$\{a\} = \{1a\} = \{\gamma \in \Gamma \ 1a\} = \{\gamma \in \Gamma \ a\} = \{\gamma \in \Gamma \ a_{(\gamma)}\} = \{\gamma \in \mathbb{R} \ a_{(\gamma)}\} = \{Q(\Gamma)a\} = \{Q(\mathbb{R})a\}.$$

Следствие. Не меньшее единицы количество любого наличного элемента множества Кантора является во всём остальном полностью неопределённым и может быть любым конечным, счётно бесконечным и даже несчётно бесконечным.

Следствие. Любое непустое множество Кантора содержит хотя бы один элемент, причём не меньшее единицы количество любого наличного элемента множества Кантора является во всём остальном полностью неопределённым и может быть любым конечным, счётно бесконечным и даже несчётно бесконечным. Поэтому любое непустое множество Кантора является во всём остальном полностью неопределённым.

Следствие. Единственным вполне определённым множеством Кантора является пустое множество.

Гелимсон Лев Г. [Общие теории наборов и домножеств \(предмножеств\) с количествами элементов и поглощающими и сохраняющими наличные количества элементов действиями как необходимые и полезные дополнения теории множеств Кантора](#). Мюнхен: Изд-во Всемирной Академии наук «Коллегиум», 1964, 1969, 2020. 174 с.

Это третья именно собственная научная работа, полностью самостоятельно задуманная, подготовленная, завершённая и осуществлённая первоначально в 12-летнем возрасте в 1964 году под названием «Совокупности с различением и исчислением одинаковых предметов» с обобщением, во-первых, совокупности всех корней уравнения с кратными корнями, а во-вторых, совокупности отчасти кратных монет и бумажных денежных знаков.

В 17-летнем возрасте в 1969 году выигрыша областных олимпиад по всем предметам и третьих мест на Всеукраинской и Всесоюзной олимпиадах по математике и окончания физико-математического специального класса будущих гимназии и лицея с золотой медалью, одной из двух в областном центре, во втором осуществлении научная работа получила название «Конечные и бесконечные совокупности с различением и исчислением кратных предметов как добавление к теории множеств».

Третье издание настоящей научной монографии последовало через 56 лет после первого осуществления.

**Что представляют собой открытое Вами в Ваши 12 лет  
явление осмысленной алгебраической слагаемости разнородных количеств;  
явление осмысленной алгебраической слагаемости разнородных предметов;  
явление и сущность дважды частности классического частного деления на равные  
части со взятием в итог приходящегося только на одну часть (на единицу делителя);  
явление нарушения всеобщего закона сохранения классическим частным делением на  
равные части при отличном от единицы делителе;  
явление и сущность трижды частности классического частного деления на целое число  
равных целых частей с остатком?  
И где опубликованы эти Ваши открытия?**

В 12 лет я открыл следующие явления и сущности:

- 1) явление осмысленной алгебраической слагаемости разнородных количеств;
- 2) явление осмысленной алгебраической слагаемости разнородных предметов;
- 3) явление и сущность дважды частности классического частного деления на равные части со взятием в итог приходящегося только на одну часть (на единицу делителя);
- 4) явление нарушения всеобщего закона сохранения классическим частным делением на равные части при отличном от единицы делителе;
- 5) явление и сущность трижды частности классического частного деления на целое число равных целых частей с остатком.

Первые два из этих открытий не вынуждают изобретений новых действий, поскольку достаточно обобщение классических сложения и вычитания как распространение их на общий случай именно разнородных количеств и предметов.

Зато третье, четвёртое и пятое из этих открытий требуют изобретений принципиально новых действий.

В 12 лет я изобрёл следующие алгебраические действия:

- 1) соблюдающее всеобщий закон сохранения альтернативное общее деление на могущие быть различными произвольные части с обобщением классического частного деления;
- 2) соблюдающее всеобщий закон сохранения альтернативное общее деление на могущие быть различными произвольные отчасти обусловленные части с обобщением классического частного деления с остатком.

Таким образом, в 12 лет мне были вполне ясны некоторые основополагающие принципиальные изъяны классической математики.

1) открытие и общая теория явления осмысленной алгебраической слагаемости разнородных количеств

Исторически и логически первичным арифметическим действием является сложение положительных целых чисел как соединение всех их единиц как частей.

Эти единицы как идеальные предметы вполне могут считаться тождественными.

Если, однако, необходимо и/или полезно различать их между собой, например для их счёта, то можно снабдить их соответствующими неотрицательными или положительными целыми указателями (индексами), например внизу справа в круглых скобках, показывающих искусственность этого различения.

Действительные предметы непременно имеют естественные различия между собой. Однако нередко изыскание этих различий весьма затруднительно, тем более что эти различия часто бывают случайными и переменными и вообще не имеют практического значения, а соответствующее различение на деле и вовсе крайне неудобно, особенно если этих предметов достаточно много.

Если, однако, необходимо и/или полезно различать эти предметы между собой, например для их счёта, то можно снабдить и их соответствующими неотрицательными или положительными целыми указателями (индексами), например внизу справа в круглых скобках, показывающих искусственность этого различения.

Основополагающей во всей современной математике является именно теория множеств Кантора. Георг Кантор ввёл понятие множества как «многого, мыслимого как единое», причём в итоге двойной абстракции (отвлечения), а именно от природы элементов множества и от их порядка.

Однако на самом деле Георг Кантор ввёл понятие множества в итоге даже тройной абстракции (отвлечения), а именно ещё и от количеств наличных элементов множества, что следует из определения равенства множеств как взаимной принадлежности всех их элементов.

Теория множеств Кантора принципиально лишена учёта повторений наличных элементов с поглощениями одинаковых элементов и без законов сохранения.

В некоторых случаях такие повторения несущественны, и тогда теория множеств Кантора может быть вполне приемлемой и чрезвычайно полезной.

Однако во многих других случаях повторения элементов этих множеств являются не только существенными, но и принципиально важными и определяющими, а то и жизненно необходимыми.

По Кантору множество, состоящее из сколь угодно большого числа обладающих одинаковой покупательной способностью и поэтому условно не различаемых монет, в точности равно множеству, состоящему из одной такой монеты, поскольку каждый элемент любого из этих множеств является элементом другого из этих множеств.

То есть ввиду своей полной нечувствительности к повторениям элементов множеств теория множеств Кантора неспособна различать сколь угодно большое богатство и нищету.

Пример неколичественности множеств Кантора:

$$\{1_{(1)}, 1_{(2)}, \dots, 1_{(1000000000)}\} = \{1\}.$$

То есть множество, состоящее из миллиарда одинаковых монет, классической математикой считается в точности равным множеству, состоящему из одной такой монеты, при условии неразличаемости всех этих монет, которое вполне можно принять ввиду равенства их покупательных способностей как их важнейших атрибутов.

Вообще во многих случаях счёта, например взаимозаменяемых предметов сервиза, кирпичей или деталей, изготовленных по одним и тем же чертежам, неминуемо происходит отвлечение (абстракция) от несущественных неизбежных различий предметов между собой. Однако не только в жизни, производстве, хозяйствовании и экономике, но и непосредственно в самой математике достаточно распространена необходимость учёта количеств элементов совокупности, в частности учёта кратности таких элементов, превышающей единицу.

Например, таковы кратные корни для равенства степени алгебраического уравнения количеству всех корней уравнения по следствию из основной алгебры, одинаковые ненулевые слагаемые в сумме или одинаковые не единичные сомножители ненулевого произведения, в том числе при разложениях положительных целых чисел на считаемые с их кратностями простые множители по основной теореме арифметики, скажем, для нахождения наибольшего общего делителя и наименьшего общего кратного этих чисел.

Следовательно, теория множеств Кантора, играющая основополагающую роль в современной математике, явно недостаточна. Так что необходима также и теория таких совокупностей, в которых непременно точно учитываются или хотя бы в принципе при необходимости или желании могут учитываться не только различные элементы, как в множествах по Кантору, но и количества (в частности кратности) всех элементов.

Мною с 12 лет развивается моя собственная общая теория домножеств (предмножеств) с неперменным учётом количеств элементов совокупности. Поэтому понятие множества именно необходимо дополняется понятием домножества (предмножества).

Домножества (предмножества) с неперменным учётом количеств элементов совокупностей являются количественными предшественниками бесколичественных множеств, тем более важными, что именно теория множеств принята основополагающей во всей современной математике.

В частности, как отмечено выше применительно к множествам, возможны и подлежат непременно кратному учёту одинаковые элементы, в частности одинаковые корни уравнения, одинаковые ненулевые слагаемые в сумме или одинаковые не единичные сомножители ненулевого произведения (в том числе при разложениях положительных целых чисел на простые множители по основной теореме арифметики, скажем, для нахождения наибольшего общего делителя и наименьшего общего кратного этих чисел), поэтому вместе с различными элементами образующие не множества, а домножества (предмножества), в том числе жизненно необходимые для различения совокупности сколь угодно большого количества

условно неразличимых монет одинаковой покупательной способности и совокупности из одной такой монеты, поскольку соответствующие множества равны между собой и приравнивают собственность сверхбогатых собственности нищих.

Определение. Домножеством (предмножеством)  $A$  называется совокупность  $\{\}^\circ$  и объединение  $\cup^\circ$  количественных элементов  $q(\gamma)a_\gamma$  как элементов  $a_\gamma$  с их непременно точно учитываемыми количествами  $q(\gamma) = q_\gamma$ , в частности кратностями.

Обозначение. Домножества (предмножества), их отношения и действия над ними обозначаются соответствующими знаками теории множеств с добавлениями знака градуса  $^\circ$  непосредственно справа.

Пример.

$$A = {}^\circ \{ \gamma \in \Gamma \ q(\gamma)a_\gamma \}^\circ = {}^\circ \cup^\circ_{\gamma \in \Gamma} q(\gamma)a_\gamma.$$

Обозначение. Количественный элемент  $q(\gamma)a_\gamma$  обозначается как элемент  $a_\gamma$  совместно с его количеством  $q(\gamma) = q_\gamma$  (в частности кратностью), указываемым в левом нижнем указателе (индексе).

Определение. Домножества (предмножества) называются равными, если в них количество любого элемента одно и то же.

Следствие. Равные приведённые (с собранными воедино количествами каждого элемента) домножества (предмножества) имеют одну и ту же совокупность количественных элементов, возможно, в разном порядке.

Примеры обозначений и для множеств, и для домножеств (предмножеств) с добавлением знака градуса  $^\circ$  справа:

$$\begin{aligned} \{0, 3, 3, 5, 5\} &= \{0, 0, 0, 3, 3, 3, 5, 5, 5, 5\} = \{0, 3, 5\}, \\ \{0, 3, 3, 5, 5\}^\circ &\neq {}^\circ \{0, 0, 0, 3, 3, 3, 5, 5, 5, 5\}^\circ = {}^\circ \{ {}_3 0, {}_3 3, {}_4 5 \}^\circ; \\ \{0, -3\} \cup \{1, -3\} \cup \{-3\} &= \{0, -3, 1\}, \\ \{0, -3\}^\circ \cup^\circ \{1, -3\}^\circ \cup^\circ \{-3\}^\circ &= {}^\circ \{0, -3, -3, -3, 1\}^\circ = {}^\circ \{0, {}_3 -3, 1\}^\circ; \\ \{-7\} \cap \{-7\} &= \{-7, -7, -7, -7, -7\} \cap \{-7, -7, -7\} = \{-7\}, \\ \{-7, -7, -7, -7, -7\}^\circ \cap^\circ \{-7, -7, -7\}^\circ &= {}^\circ \{-7, -7, -7\}^\circ = {}^\circ \{ {}_3 -7 \}^\circ; \\ \{-2\} \setminus \{-2\} &= \{-2, -2, -2, -2, -2, -2\} \setminus \{-2, -2\} = \emptyset, \\ \{-2, -2, -2, -2, -2, -2\}^\circ \setminus^\circ \{-2, -2\}^\circ &= {}^\circ \{-2, -2, -2, -2\}^\circ = {}^\circ \{ {}_4 -2 \}^\circ; \\ \{-4, 9\} \Delta \{-4, 9\} &= \{-4, -4, -4, -4, 9\} \Delta \{-4, 9, 9\} = \emptyset, \\ \{-4, -4, -4, -4, 9\}^\circ \Delta^\circ \{-4, 9, 9\}^\circ &= {}^\circ \{-4, -4, -4, 9\}^\circ = {}^\circ \{ {}_3 -4, 9 \}^\circ. \end{aligned}$$

Обозначение. В общем случае произвольных или хотя бы весьма больших кратностей одинаковых элементов не приведённых домножеств (предмножеств), в том числе для указания этих кратностей, одинаковые элементы могут искусственно различаться порядковыми числами в круглых скобках в правых нижних указателях (индексах).

Пример:

$$\{0_{(1)}, 0_{(2)}, 0_{(3)}, 3_{(1)}, 3_{(2)}, 3_{(3)}, 5_{(1)}, 5_{(2)}, 5_{(3)}, 5_{(4)}\}^\circ = {}^\circ \{ {}_3 0, {}_3 3, {}_4 5 \}^\circ.$$

Замечание. Количества элементов являются обобщениями неотрицательных целочисленных кратностей элементов. Именно кратности элементов придают изначальный и наиболее очевидный смысл количествам элементов. Однако умножение произвольных домножеств (предмножеств) на произвольные скаляры скалярного поля, если все количества элементов являются векторами линейного, или векторного, пространства над этим скалярным полем, показывает, что количества элементов домножеств (предмножеств), даже если изначально были неотрицательными целочисленными кратностями элементов, могут стать по итогам умножения произвольными скалярами этого скалярного поля, в частности произвольными действительными числами.

И это является не только формальным, но и столь же осмысленным, как и постепенное расширение положительных целых чисел до всех действительных чисел через изобретение и



введение произвольных рациональных, иррациональных и отрицательных чисел в истории развития математики.

Причём смысл соответствующих расширений допустимых значений количества элементов является следствием смысла соответствующих расширений числового множества.

В частности, любое положительное рациональное количество элементов, приведённое к несократимой дроби, обеспечивает равную её числителю кратность при условии сложения соответствующего количественного элемента самого с собой столько раз, каков знаменатель этой дроби.

Любое отрицательное количество элемента вводится как такое количество, которое в сумме с противоположным ему положительным количеством элемента даёт нулевое количество элемента и поэтому пустой, или отсутствующий, количественный элемент.

Иррациональное количество элемента вводится как предел последовательности рациональных количеств этого элемента, имеющей пределом это иррациональное количество элемента.

Комплексное количество элемента позволяет именно отдельно указать и действительное как соответствующее действительности количество элемента, и чисто мнимое как воображаемое, предполагаемое, допускаемое количество элемента. Кроме того, количество элемента не обязано быть безразмерным числом и может иметь физическую единицу (размерность).

Например, количество воды как элемента может иметь такие физические размерности, как единицы массы и единицы объёма, скажем килограмм и литр.

Кроме того, количество элемента может иметь и совместные разнородные физические единицы (размерности) в том смысле, что разные (подобные ввиду общности элемента) части единого количественного элемента могут быть представлены с различными физическими единицами (размерностями) количеств элемента, так что приведение подобных количественных элементов даёт сумму разнородных количеств, причём вполне осмысленную вопреки тому, что в классической науке подобное сложение считается бессмысленным.

Например, количество одной части воды целиком заполняет сосуд известной ёмкости и измеряется объёмом, а количество другой части воды измеряется массой, находимой по разности весов другого сосуда с этой частью воды и этого же сосуда до размещения воды в нём.

Примером такого двухчастного количества воды является сумма

$$10 \text{ л} + 3 \text{ кг}.$$

Этот пример доказывает, что применительно к количеству общего элемента подобных количественных элементов вполне разумно могут складываться разнородные физические величины.

Кроме того, количества частей количественного элемента могут указываться и посредством не исключающих дальнейшего уточнения не вполне определённых, неточных, приближённых, ориентировочных технических или даже бытовых единиц.

Например, тарелка супа является количественным элементом, в котором элементом является суп, а его количеством является объём предназначенной для размещения супа части тарелки.

Другими примерами количественных элементов являются кастрюля борща, мешок картофеля, ящик яблок, коробка конфет.

Примером смешанного количества со вполне разумным сложением различных и даже разнородных технических и бытовых единиц является количественный элемент, элементом которого является морковь, а количествами частей являются три мешка, два рюкзака, таз, два ведра и 3 кг.

Приведение таких подобных ввиду общности элемента количественных элементов даёт единый количественный элемент, в котором количество может быть суммой разнородных физических величин, причём не только вполне осмысленной, но и чрезвычайно полезной и

даже необходимой именно практически, а практика, как известно, является критерием истины.

Приведённые выше примеры относились к сложению разнородных количеств без их вычитания.

Применительно к именно алгебраическому сложению разнородных количеств в принципе вполне достаточно приведённого выше замечания о введении отрицательных количеств.

Однако представляется полезным именно в явном виде построить простые примеры с вычитанием количеств, в частности посредством преобразования некоторых приведённых выше примеров для сложения количеств без их вычитания.

Пример. В ведре было 10 л жидкости неизвестной плотности. Часть этой жидкости вылили в банку неизвестного объёма, к тому же не заполнив банку, однако взвесили её предварительно пустую и после этого частичного заполнения жидкостью. Оказалось, что после заливки этого количества жидкости масса банки увеличилась на 2 кг. Требуется определить количество жидкости, оставшейся в ведре. Ясно, что искомое количество жидкости составляет

$$10 \text{ л} - 2 \text{ кг}.$$

Замечание. Это вычитание разнородных количеств не только вполне осмысленно, но и единственно возможно для решения поставленной задачи.

Замечание. Последний и приведённый выше пример о двухчастном количестве воды в виде суммы

$$10 \text{ л} + 3 \text{ кг}$$

(количество одной части воды целиком заполняет сосуд известной ёмкости и измеряется объёмом, а количество другой части воды измеряется массой, находимой по разности весов другого сосуда с этой частью воды и этого же сосуда до размещения воды в нём) имеют не только логическое, но и историческое значение в том смысле, что как раз они позволили мне в 12 лет открыть явление именно осмысленной алгебраической слагаемости разнородных количеств.

Замечание. Эти частные по явлению (конкретным числам и единицам измерения) и весьма общие по сущности (замыслу, идее) примеры доказывают, что применительно к количеству общего элемента подобных количественных элементов вполне разумно могут именно алгебраически складываться разнородные физические величины.

## 2) открытие и общая теория явления осмысленной алгебраической слагаемости разнородных предметов

Классическая наука считает, что разнородные предметы складывать якобы принципиально нельзя, поскольку это якобы лишено смысла, и в качестве своих излюбленных приводит примеры с яблоками и грушами.

Разумеется, конкретные их числа при этом берутся произвольными положительными целыми.

Например, согласно классической науке сумма 4 яблок и 5 яблок составляет 9 яблок, сумма 4 груш и 5 груш составляет 9 груш, а вот сумма 4 яблок и 5 груш якобы лишена какого бы то ни было смысла.

В 12 лет я открыл целую иерархию смыслов алгебраической суммы взятых с их количествами разнородных предметов, совокупность которых с учётом этих количеств образует именно домножество (предмножество).

Пример. Совокупность 4 яблок и 5 груш образует именно разнородное домножество (предмножество)

$$\{\text{яблоко}_{(1)}, \text{яблоко}_{(2)}, \text{яблоко}_{(3)}, \text{яблоко}_{(4)}, \text{груша}_{(1)}, \text{груша}_{(2)}, \text{груша}_{(3)}, \text{груша}_{(4)}, \text{груша}_{(5)}\}^{\circ} =^{\circ} \{4\text{яблоко}, 5\text{груша}\}^{\circ}.$$

Теорема. Любая разнородная совокупность с любыми количествами её разнородных предметов может быть сделана однородной совокупностью.

Доказательство. Достаточно перейти от разнородных видов предметов к единому роду предметов, например к всеобщему для всевозможных случаев роду именно отвлечённого предмета, выражаемого как раз с помощью этого слова «предмет», что и требовалось доказать. Количество этого однородного родового предмета равно сумме количеств всех исходных разнородных видовых предметов.

Определение. Родоединением, или гомогенизацией, разнородной, или гетерогенной, совокупности называется приведение всех её разнородных видовых предметов к любому единому для них всех родовому предмету.

Пример. Применительно к разнородной совокупности 4 яблок и 5 груш яблоко и груша являются разнородными видовыми предметами, ближайшим единым родовым предметом может считаться фрукт как условно считаемое понятие, в совокупности образующее фрукты как собирательное понятие. Родовым понятием для фрукта как видового понятия может считаться плод. Родовым понятием для плода в этом смысле как видового понятия может считаться часть растения. Родовым понятием для любых видовых предметов может считаться именно всеобщий отвлечённый единый родовый предмет под названием «предмет». Некоторые примеры родоединения (гомогенизации) разнородной (гетерогенной) совокупности 4 яблок и 5 груш таковы:

$$\begin{aligned} & \{\text{яблоко}_{(1)}, \text{яблоко}_{(2)}, \text{яблоко}_{(3)}, \text{яблоко}_{(4)}, \text{груша}_{(1)}, \text{груша}_{(2)}, \text{груша}_{(3)}, \text{груша}_{(4)}, \text{груша}_{(5)}\}^{\circ} =^{\circ} \\ & \{\text{яблоко}, \text{груша}\}^{\circ} \Rightarrow^{\circ} \{\text{фрукт}_{(1)}, \text{фрукт}_{(2)}, \text{фрукт}_{(3)}, \text{фрукт}_{(4)}, \text{фрукт}_{(5)}, \text{фрукт}_{(6)}, \text{фрукт}_{(7)}, \text{фрукт}_{(8)}, \\ & \text{фрукт}_{(9)}\}^{\circ} =^{\circ} \{\text{фрукт}\}^{\circ} \Rightarrow^{\circ} \{\text{плод}_{(1)}, \text{плод}_{(2)}, \text{плод}_{(3)}, \text{плод}_{(4)}, \text{плод}_{(5)}, \text{плод}_{(6)}, \text{плод}_{(7)}, \text{плод}_{(8)}, \\ & \text{плод}_{(9)}\}^{\circ} =^{\circ} \{\text{плод}\}^{\circ} \Rightarrow^{\circ} \{(\text{часть растения})_{(1)}, (\text{часть растения})_{(2)}, (\text{часть растения})_{(3)}, (\text{часть} \\ & \text{растения})_{(4)}, (\text{часть растения})_{(5)}, (\text{часть растения})_{(6)}, (\text{часть растения})_{(7)}, (\text{часть растения})_{(8)}, \\ & (\text{часть растения})_{(9)}\}^{\circ} =^{\circ} \{\text{часть растения}\}^{\circ} \Rightarrow^{\circ} \\ & \{\text{предмет}_{(1)}, \text{предмет}_{(2)}, \text{предмет}_{(3)}, \text{предмет}_{(4)}, \text{предмет}_{(5)}, \text{предмет}_{(6)}, \text{предмет}_{(7)}, \text{предмет}_{(8)}, \\ & \text{предмет}_{(9)}\}^{\circ} =^{\circ} \{\text{предмет}\}^{\circ}. \end{aligned}$$

Замечание. Односторонние стрелки здесь показывают выражаемое суждением «вид есть род» именно нетождественное, одностороннее, необратимое отношение включения вида в род.

Замечание. Разумеется, видовая однородная совокупность, например 9 яблок или 9 груш, может быть таким же способом приведена к любой из своих родовых однородных совокупностей, например 9 фруктов, 9 плодов, 9 частей растения, 9 предметов, если это необходимо или желательно, хотя однородность совокупности обеспечена изначально.

Замечание. Переход от видов к единому роду является подъёмом (повышением уровня) в родо-видовой иерархии.

Замечание. Переход от видов к единому роду позволяет указать виды в количестве единого рода.

Примеры.

$$\begin{aligned} & \{\text{яблоко}, \text{груша}\}^{\circ} =^{\circ} \{4 \text{ яблока} + 5 \text{ груш}\}^{\circ} \Rightarrow^{\circ} \{\text{фрукт}\}^{\circ} =^{\circ} \\ & \{4 \text{ яблока} + 5 \text{ груш}\}^{\circ} =^{\circ} \{4 \text{ яблока} + 5 \text{ груш}\}^{\circ} \Rightarrow^{\circ} \{(\text{часть растения})\}^{\circ} =^{\circ} \{4 \text{ яблока} + 5 \text{ груш}\}^{\circ} \Rightarrow^{\circ} \{\text{предмет}\}^{\circ}, \\ & \{\text{яблоко}, \text{груша}\}^{\circ} =^{\circ} \{4 \text{ яблока} + 5 \text{ груш}\}^{\circ} \Rightarrow^{\circ} \{\text{фрукт}\}^{\circ} =^{\circ} \\ & \{4 \text{ яблока} + 5 \text{ груш}\}^{\circ} =^{\circ} \{4 \text{ яблока} + 5 \text{ груш}\}^{\circ} \Rightarrow^{\circ} \{(\text{часть растения})\}^{\circ} \Rightarrow^{\circ} \{9(\text{часть растения})\}^{\circ} \Rightarrow^{\circ} \{9\text{предмет}\}^{\circ}, \\ & \{\text{яблоко}, \text{груша}\}^{\circ} =^{\circ} \{4 \text{ яблока} + 5 \text{ груш}\}^{\circ} \Rightarrow^{\circ} \{\text{фрукт}\}^{\circ} =^{\circ} \\ & \{4 \text{ яблока} + 5 \text{ груш}\}^{\circ} \Rightarrow^{\circ} \{9 \text{ плод}\}^{\circ} \Rightarrow^{\circ} \{9(\text{часть растения})\}^{\circ} \Rightarrow^{\circ} \{9\text{предмет}\}^{\circ}, \\ & \{\text{яблоко}, \text{груша}\}^{\circ} =^{\circ} \{4 \text{ яблока} + 5 \text{ груш}\}^{\circ} \Rightarrow^{\circ} \{\text{фрукт}\}^{\circ} \Rightarrow^{\circ} \\ & \{9 \text{ фрукт}\}^{\circ} \Rightarrow^{\circ} \{9 \text{ плод}\}^{\circ} \Rightarrow^{\circ} \{9(\text{часть растения})\}^{\circ} \Rightarrow^{\circ} \{9\text{предмет}\}^{\circ}. \end{aligned}$$

Замечание. Равенство как симметричное двустороннее взаимное обратимое отношение равносильности (эквивалентности) имеет место при сохранении конкретизации состава совокупности 4 яблок и 5 груш. Переход к их общему количеству 9 переводит двустороннее равенство в одностороннюю стрелку.

Приведение таких подобных ввиду общности элемента количественных элементов даёт единый количественный элемент, в котором количество может быть суммой разнородных физических величин, причём не только вполне осмысленной, но и чрезвычайно полезной и даже необходимой именно практически, а практика, как известно, является критерием истины.

Приведённые выше примеры относились к сложению разнородных предметов без их вычитания.

Применительно к именно алгебраическому сложению разнородных предметов в принципе вполне достаточно приведённого выше замечания о введении отрицательных количеств.

Однако представляется полезным именно в явном виде построить простые примеры с вычитанием предметов, в частности посредством преобразования некоторых приведённых выше примеров для сложения предметов без их вычитания.

Пример. В семье у брата было 4 яблока, а у его сестры было 5 груш. Брат и сестра полностью обменялись фруктами. После обмена у брата стало 5 груш, а у его сестры стало 4 яблока. Требуется выразить изменения обладания фруктами отдельно у брата и у сестры в итоге этого обмена. Домножество (предмножество) для брата до обмена было

$$\{4\text{яблоко}\}^{\circ},$$

после обмена стало

$$\{5\text{груша}\}^{\circ},$$

то есть изменилось на

$$\{5\text{груша}\}^{\circ} -^{\circ} \{4\text{яблоко}\}^{\circ} =^{\circ} \{5\text{груша}, -4\text{яблоко}\}^{\circ} =^{\circ} \\ \{5\text{ груш} - 4\text{ яблока}\text{фрукты}\}^{\circ}.$$

Домножество (предмножество) для сестры до обмена было

$$\{5\text{груша}\}^{\circ},$$

после обмена стало

$$\{4\text{яблоко}\}^{\circ},$$

то есть изменилось на

$$\{4\text{яблоко}\}^{\circ} -^{\circ} \{5\text{груша}\}^{\circ} =^{\circ} \{4\text{яблоко}, -5\text{груша}\}^{\circ} =^{\circ} \\ \{4\text{ яблока} - 5\text{ груш}\text{фрукты}\}^{\circ}.$$

Замечание. Это вычитание разнородных предметов не только вполне осмысленно, но и единственно возможно для решения поставленной задачи.

Замечание. Полностью нечувствительные к количествам наличных элементов множества Кантора принципиально непригодны для решения задач с учётом отличных от безразмерной единицы количеств наличных элементов. Для таких задач достаточны домножества (предмножества). Однако в рассмотренных выше простейших задачах можно обойтись без домножеств (предмножеств) посредством приведения разнородных видовых предметов к единому (общему) родовому предмету, причём видовые предметы явно приводятся в количестве родового предмета, изоморфном соответствующему домножеству (предмножеству).

Пример с указанием изоморфизма двойной стрелкой:

$$\{4\text{яблоко}\}^{\circ} +^{\circ} \{5\text{груша}\}^{\circ} =^{\circ} \{4\text{яблоко}, 5\text{груша}\}^{\circ} =^{\circ} \\ \{4\text{ яблока} + 5\text{ груш}\text{фрукты}\}^{\circ} \Leftrightarrow 4\text{ яблока} + 5\text{ груш}.$$

Пример с указанием изоморфизма двойной стрелкой:

$$\{5\text{груша}\}^{\circ} -^{\circ} \{4\text{яблоко}\}^{\circ} =^{\circ} \{5\text{груша}, -4\text{яблоко}\}^{\circ} =^{\circ} \\ \{5\text{ груш} - 4\text{ яблока}\text{фрукты}\}^{\circ} \Leftrightarrow 5\text{ груш} - 4\text{ яблока}.$$

Пример с указанием изоморфизма двойной стрелкой:

$$\{4\text{яблоко}\}^{\circ} -^{\circ} \{5\text{груша}\}^{\circ} =^{\circ} \{4\text{яблоко}, -5\text{груша}\}^{\circ} =^{\circ} \\ \{4\text{ яблока} - 5\text{ груш}\text{фрукты}\}^{\circ} \Leftrightarrow 4\text{ яблока} - 5\text{ груш}.$$

Замечание. Простейшие примеры алгебраических сумм разнородных предметов

4 яблока + 5 груш,  
5 груш - 4 яблока,  
4 яблока - 5 груш

имеют не только логическое, но и историческое значение в том смысле, что как раз они позволили мне в 12 лет открыть явление именно осмысленной алгебраической слагаемости разнородных предметов.

Замечание. Эти частные по явлению (конкретным числам и единицам измерения) и весьма общие по сущности (замыслу, идее) примеры доказывают, что вполне разумно могут именно алгебраически складываться разнородные предметы.

Замечание. Сумма разнородных предметов с их количествами, например,

4 яблока + 5 груш,

особенно при замене знака плюс союзом «и» (по-французски et, что и привело к знаку +)

4 яблока и 5 груш

и тем более при указании количеств предметов соответствующими количествами хотя бы контурных изображений каждого из этих предметов на рисунке, а ещё лучше в натуре, вполне понятна довольно маленьким дошкольникам и даже у них не вызывает никаких сомнений в её осмысленности, поскольку может быть размещена на поверхности стола, в вазе, сумке и так далее.

Замечание. Алгебраические суммы, в данном случае разности

5 груш - 4 яблока, 4 яблока - 5 груш,

с любой точки зрения проще, чем на редкость простые и тем не менее весьма отвлечённые алгебраические выражения

$5p - 4a, 4a - 5p$   
(5 pears - 4 apples, 4 apples - 5 pears).

3) открытие и общая теория явления и сущности дважды частности классического частного деления на равные части со взятием в итог приходящегося только на одну часть (на единицу делителя)

Деление данного действительного числа  $a$  на положительное целое число

$$n \in N = \{1, 2, 3, \dots\}$$

как делитель имеет смысл деления данного действительного числа  $a$  на это положительное целое число  $n$  равных частей и затем взятия приходящегося на любую лишь одну из этих частей в итог с оставлением приходящегося на все остальные равные части в стороне (так что для выполнения закона сохранения при делении ненулевого действительного числа  $a$  необходимо и достаточно деление только на единицу). Именно поэтому деление данного числа  $a$  на положительное целое число  $n$  как делитель определяется как действие, обратное умножению на это положительное целое число  $n$  частного  $a/n$ , дающему делимое  $a$ .

То есть до деления было данное действительное число  $a$ , после деления на положительное целое число  $n$  стало действительное число  $a/n$ . Поэтому необходимое и достаточное условие выполнения всеобщего закона сохранения при делении ненулевого действительного числа  $a$  есть неперменная единичность делителя  $n = 1$ . Это связано с тем, что деление берёт в свой итог не все  $n$  равных частей, образовавшихся при делении, а только одну из этих частей и выбрасывает все остальные части, оставляя их за пределами итога.

Пример. Обладатель  $a = 20$  яблок пригласил 5 гостей с целью разделить, не разрезая, эти  $a = 20$  яблок поровну при необходимости с остатком  $r$  между действительно пришедшими

$$n \in \{0, 1, 2, 3, 4, 5\}$$

гостями, а остаток выделить себе.

Если придут  $n = 5$  гостей, то каждый из них получит по  $a/n = 4$  яблока при остатке  $r = 0$  яблок для хозяина.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 95/157**

То есть непременно удовлетворяющий всеобщему закону сохранения подлинный полный итог деления есть

$$20 = 4 + 4 + 4 + 4 + 4 (+ 0) = 4 * 5 (+ 0).$$

Обычное деление правильно определяет лишь одну часть по итогам деления и поэтому даёт лишь частичное представление об итогах деления, до которого представлялись в явном виде 20 яблок и после которого только 4 яблока:

$$20 : 5 = 4.$$

Если придут  $n = 4$  гостя, то каждый из них получит по  $a/n = 5$  яблок при остатке  $r = 0$  яблок для хозяина.

То есть непременно удовлетворяющий всеобщему закону сохранения подлинный полный итог деления есть

$$20 = 5 + 5 + 5 + 5 (+ 0) = 5 * 4 (+ 0).$$

Обычное деление правильно определяет лишь одну часть по итогам деления и поэтому даёт лишь частичное представление об итогах деления, до которого представлялись в явном виде 20 яблок и после которого только 5 яблок:

$$20 : 4 = 5.$$

Если придут  $n = 3$  гостя, то каждый из них получит по  $[a/n] = 6$  яблок при остатке  $r = 2$  яблок для хозяина.

То есть непременно удовлетворяющий всеобщему закону сохранения подлинный полный итог деления есть

$$20 = 6 + 6 + 6 + 2 = 6 * 3 + 2.$$

Обычное деление (без остатка) даёт итог

$$20/3 = 6 + 2/3$$

с разрезанием 2 яблок вопреки условию задачи.

Поскольку 20 не делится на 3 нацело, то приходится применять обычное деление с остатком, не имеющее в классической науке обозначения, отличного от обозначения обычного деления без остатка и распознаваемое по наличию строго положительного остатка:

$$20 : 3 = 6 \text{ (остаток } 2\text{)}.$$

Обычное деление с остатком правильно определяет лишь одну часть и остаток по итогам деления и поэтому даёт лишь частичное представление об итогах деления, до которого представлялись в явном виде 20 яблок и после которого только 6 яблок и остаток 2 яблока.

Если придут  $n = 2$  гостя, то каждый из них получит по  $a/n = 10$  яблок при остатке  $r = 0$  яблок для хозяина.

То есть непременно удовлетворяющий всеобщему закону сохранения подлинный полный итог деления есть

$$20 = 10 + 10 (+ 0) = 10 * 2 (+ 0).$$

Обычное деление правильно определяет лишь одну часть по итогам деления и поэтому даёт лишь частичное представление об итогах деления, до которого представлялись в явном виде 20 яблок и после которого только 10 яблок:

$$20 : 2 = 10.$$

Если придёт  $n = 1$  гость, то получит  $a/n = 20$  яблок при остатке  $r = 0$  яблок для хозяина.

То есть непременно удовлетворяющий всеобщему закону сохранения подлинный полный итог деления есть

$$20 = 20 (+ 0).$$

Обычное деление правильно определяет единственную часть по итогам деления и поэтому даёт полное представление об итогах деления, до которого представлялись в явном виде 20 яблок и после которого 20 яблок:

$$20 : 1 = 20.$$

Если не придёт никто ( $n = 0$ ) из гостей, то деление на 0 равных частей полностью лишено смысла, нелепо и не производится вообще (а не просто невозможно, как считает классическая наука). 20 разделить на нуль и получить  $+\infty$ ? При том, что яблок всего 20? Ясно, что в подобных случаях деление на нуль не просто бессмысленно, но и вообще нелепо и не нужно. Как были 20 яблок у хозяина, так они все и остались у него.

В случае нулевого делимого деление тоже вообще не производится, поскольку нечего делить, частное, приходящееся на одну часть, и остаток все являются нулевыми.

В общем случае непременно удовлетворяющий всеобщему закону сохранения подлинный полный итог деления есть

$$a = (a/n)_{(1)} + (a/n)_{(2)} + (a/n)_{(3)} + \dots + (a/n)_{(n)} = (a/n) * n.$$

Обычное деление правильно определяет лишь одну часть по итогам деления и поэтому даёт при  $n$  больше единицы лишь частичное представление об итогах деления, до которого представлялось в явном виде действительное число  $a$  и после которого действительное число  $a/n$ :

$$a : n = a/n.$$

Деление данного числа как делимого на положительное нецелое число как делитель имеет смысл деления данного числа на равное целой части делителя неотрицательное целое число единиц как всех равных частей и на меньшую единицы положительную дробную часть делителя, то есть смысл деления данного числа на превышающее на единицу целую часть делителя количество частей, последняя из которых меньше единицы, а все предыдущие части равны единице и поэтому между собой, причём деление идёт прямо пропорционально частям, а в качестве общего итога деления принимается итог, приходящийся на одну единичную часть, независимо от её наличия. Поэтому в случае нулевой целой части положительного делителя деление на него приобретает смысл умножения на превышающее единицу обращение делителя, то есть на обращение его положительной дробной части. Именно поэтому деление данного числа как делимого на ненулевое число как делитель определяется как действие, обратное умножению на это ненулевое число частного, дающему делимое.

Таким образом, в 12 лет я открыл явление и сущность дважды частности классического частного деления на равные части со взятием в итог приходящегося только на одну часть (на единицу делителя) и поэтому назвал классическое деление частным делением.

Главная, принципиальная его частность заключается в делении только на равные части.

Другая его частность заключается в явном приведении приходящегося только на одну часть вместо полного итога деления.

#### 4) открытие и общая теория явления нарушения всеобщего закона сохранения классическим частным делением на равные части при отличном от единицы делителе

В 12 лет я открыл явление нарушения всеобщего закона сохранения классическим частным делением ненулевого действительного делимого  $a$  на равные части при отличном от единицы положительном делителе  $b$ , при отрицательности которого можно равносильно (эквивалентно) умножить на минус единицу и делимое, и делитель.

С выделением целой части  $[b]$  и дробной части  $\{b\}$  положительного числа  $b$

$$b = [b] + \{b\} = 1_{(1)} + 1_{(2)} + 1_{(3)} + \dots + 1_{([b])} + \{b\}$$

в общем случае непременно удовлетворяющий всеобщему закону сохранения подлинный полный итог деления  $a$  на  $b$  есть

$$a = (a/b)b = (a/b)[b] + (a/b)\{b\} = \\ (a/b)_{(1)} + (a/b)_{(2)} + (a/b)_{(3)} + \dots + (a/b)_{([b])} + (a/b)\{b\}.$$

Обычное деление правильно определяет лишь одну часть по итогам деления и поэтому даёт при  $b$ , отличном от единицы, лишь частичное представление об итогах деления, до которого



представлялось в явном виде действительное число  $a$  и после которого действительное число  $a/b$ :

$$a : b = a/b.$$

В этом и заключается явление нарушения всеобщего закона сохранения классическим частным делением ненулевого действительного делимого  $a$  на равные части при отличном от единицы положительном делителе  $b$ .

5) открытие и общая теория явления и сущности трижды частности классического частного деления на целое число равных целых частей с остатком

Деление с остатком (именно принципиально отличающееся от обычного деления и чрезвычайно широко применяемое в арифметике, алгебре, теории чисел и криптографии) положительного целого делимого на делитель имеет смысл кратного вычитания делителя из делимого называемое неполным частным наибольшее возможное неотрицательное целое число раз при условии неотрицательности итоговой разности, называемой остатком (от деления), что равносильно (эквивалентно) вычитанию из делимого произведения делителя на такое называемое неполным частным наибольшее возможное неотрицательное целое число, что называемая остатком (от деления) разность неотрицательна и строго меньше делителя. Эта равносильность (эквивалентность) основана, во-первых, на природе умножения как кратного сложения и, во-вторых, на природе вычитания (убавления) как действия, обратного сложению (прибавлению). В частном случае нулевого остатка деление с остатком даёт итог обычного деления без остатка и неполное частное становится обычным, то есть полным, частным. В частном случае строгого превышения делителем делимого делимое является остатком (от деления), а неполное частное становится нулевым, так что эти итоги очевидны именно сразу и деление с остатком на деле не требует никаких дополнительных действий.

В 12 лет я открыл явление и сущность трижды частности классического частного деления на целое число равных целых частей с остатком со взятием в итог приходящегося только на одну часть (на единицу делителя) и поэтому назвал классическое деление с остатком частным делением с остатком.

Главная, принципиальная его частность заключается в делении только на равные части.

Другая его частность заключается в вовсе не обязательной целочисленности делителя, тогда как целочисленность неполного частного принципиально необходима для определения деления именно с остатком.

Третья его частность заключается в явном приведении приходящегося только на одну часть и отдельно остатка вместо полного итога деления.

В 12 лет я открыл явление нарушения всеобщего закона сохранения классическим частным делением с остатком ненулевого действительного делимого  $a$  на равные части при отличном от единицы положительном делителе  $b$ , при отрицательности которого можно равносильно (эквивалентно) умножить на минус единицу и делимое, и делитель. Для совместности отрицательности делителя и положительности остатка, если он получается отрицательным в итоге указанной совместной смены знаков делимого и делителя, достаточно ещё раз вычесть делитель из делимого.

При указанной положительности делителя неполное частное классического деления с остатком является целой частью  $[a/b]$  полного частного  $a/b$  классического деления без остатка.

С выделением целой части  $[a/b]$  и дробной части  $\{a/b\}$  полного частного  $a/b$  классического деления без остатка

$$a/b = [a/b] + \{a/b\}$$

в общем случае непременно удовлетворяющий всеобщему закону сохранения подлинный полный итог классического деления с остатком действительного числа  $a$  на положительное число  $b$  есть

$$\begin{aligned}a &= (a/b)b = \\([a/b] + \{a/b\})b &= [a/b]b + \{a/b\}b = \\[a/b]b + (a - [a/b]b) &= [a/b]b + r\end{aligned}$$

с остатком

$$r = a - [a/b]b.$$

Классическое деление с остатком

$$a : b = [a/b] \text{ (остаток } r)$$

правильно определяет остаток  $r$  и лишь одну часть  $[a/b]$  из  $b$  частей  $[a/b]b$  по итогам деления с остатком и поэтому даёт при  $b$ , отличном от единицы, лишь частичное представление об итогах деления, до которого представлялось в явном виде действительное число  $a$  и после которого целое число  $[a/b]$  и остаток  $r$ .

В этом и заключается явление нарушения всеобщего закона сохранения классическим частным делением с остатком ненулевого действительного делимого  $a$  на равные части при отличном от единицы положительном делителе  $b$ .

Замечание. Наряду с указанным представлением классического деления с остатком именно в собственном виде

$$a : b = [a/b] \text{ (остаток } r)$$

деления с остатком встречается представление классического деления с остатком в несобственном виде соответствующих умножения и сложения как проверки итогов классического деления с остатком. Разумеется, этот несобственный вид представления классического деления с остатком полностью совпадает с приведённым выше непременно удовлетворяющим всеобщему закону сохранения подлинным полным итогом классического деления с остатком действительного числа  $a$  на положительное число  $b$

$$\begin{aligned}a &= (a/b)b = ([a/b] + \{a/b\})b = [a/b]b + \{a/b\}b = \\[a/b]b + (a - [a/b]b) &= [a/b]b + r\end{aligned}$$

с остатком

$$r = a - [a/b]b.$$

### **1. ИЗОБРЕТЕНИЕ И ОБЩАЯ ТЕОРИЯ СОБЛЮДАЮЩЕГО ВСЕОБЩИЙ ЗАКОН СОХРАНЕНИЯ АЛЬТЕРНАТИВНОГО ОБЩЕГО ДЕЛЕНИЯ НА МОГУЩИЕ БЫТЬ РАЗЛИЧНЫМИ ПРОИЗВОЛЬНЫЕ ЧАСТИ С ОБОБЩЕНИЕМ КЛАССИЧЕСКОГО ЧАСТНОГО ДЕЛЕНИЯ НА РАВНЫЕ ЧАСТИ**

В 12 лет я изобрёл соблюдающее всеобщий закон сохранения альтернативное общее деление на могущие быть различными произвольные части с обобщением классического частного деления на равные части.

Замечание. Классическое частное деление

$$a : b = a/b$$

принципиально является делением на именно и только равные между собой части  $a/b$ .

Замечание. Классическое частное деление на именно и только равные между собой части является чрезвычайно узким частным случаем деления как разделения (распределения, разбиения) целого на в общем случае различные произвольные части, что обусловлено различными целевыми предназначениями этих частей. Именно так распределяются пространство (например объём монографии, учебника, статьи, доклада, площадь рисунка или картины, жилая площадь с объёмным использованием поверхностей стен и возможным размещением предметов друг над другом), время (например рабочие день и неделя, месяц и год, свободное время, время отпуска, время личной поездки или командировки, время выступления, доклада, лекции, концерта), деньги (например бюджет страны, предприятия, организации, семьи, личности) и очень многие другие ресурсы.

Другими примерами распределённого на части целого являются ансамбль одежды, обуви и возможных украшений человека в данное время, вокально-инструментальный ансамбль,

футбольная команда с вратарём и линиями защиты, полузащиты и нападения, семья, коллектив, народ, государство с иерархическим строением системы управления.

Замечание. Простейшим представлением могущего быть действительным или условным общего деления целого на могущие быть различными произвольные части является условное представление целого  $A$  в виде суммы всех своих частей  $a_\lambda$ , отрицательных при изъятиях, с указателями (индексами)  $\lambda$  и их множеством  $\Lambda$ :

$$A = \sum_{\lambda \in \Lambda} a_\lambda.$$

Если  $\Lambda = N = \{1, 2, 3, \dots\}$ ,

то сущность алгебраической суммы выражается явлением формальной суммы:

$$A = a_1 + a_2 + a_3 + \dots + a_n + \dots.$$

Замечание. Естественно, именно по такому простейшему условному виду общее деление совпадает с обычным в сущности алгебраическим по явлению арифметическим сложением с возможной перестановкой частей соответствующего равенства. Однако ввиду условности этого вида сложение частей целого может обозначать синергию как анализа целого с действительным или условным разделением его на части, так и синтеза целого с действительным или условным объединением его частей. При неразрывности целого, например организма, его части могут быть лишь условно отдельными, то есть отнюдь не действительно отдельными друга от друга элементами системы со сколь угодно сложным строением. Простейшими примерами систем являются частично, линейно и вполне упорядоченные множества, в частности последовательности. Примерами неупорядоченного общего деления являются представления совокупностей собраниями всех их элементов, в частности представления множеств собраниями всех их элементов без учёта количеств наличных элементов и представления открытых и изобретённых мною домножеств (предмножеств) собраниями всех их количественных элементов с непременно полным и точным учётом количеств всех наличных элементов.

Примеры. Общее деление множества на элементы:

$$A = \{\lambda \in \Lambda a_\lambda\}.$$

Если

$$\Lambda = N = \{1, 2, 3, \dots\},$$

то

$$A = \{a_1, a_2, a_3, \dots, a_n, \dots\}.$$

Общее деление домножества (предмножества) на количественные элементы с количествами  $q(\lambda) = q_\lambda$ :

$$A = {}^\circ \{\lambda \in \Lambda q(\lambda) a_\lambda\} {}^\circ.$$

Если

$$\Lambda = N = \{1, 2, 3, \dots\},$$

то

$$A = {}^\circ \{q(1)a_1, q(2)a_2, q(3)a_3, \dots, q(n)a_n, \dots\} {}^\circ.$$

Общее деление последовательности на элементы:

$$A = (\lambda \in \Lambda a_\lambda).$$

Если  $\Lambda = N = \{1, 2, 3, \dots\}$ ,

то

$$A = (a_1, a_2, a_3, \dots, a_n, \dots).$$

Замечание. Составление частей целого при общем делении не обязано быть в сущности алгебраическим по явлению арифметическим именно сложением частей целого, так что знак плюс в условном обозначении общего деления может заменяться условным знаком  $\&$  (и):

$$A = \&_{\lambda \in \Lambda} a_\lambda.$$

Если

$$\Lambda = N = \{1, 2, 3, \dots\},$$

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 100/157**

то

$$A = a_1 \& a_2 \& a_3 \& \dots \& a_n \& \dots$$

Обозначение. Общее деление целого на части в заданных отношениях частей единицы обозначается именно в виде деления в левой части и сложения в правой части с в сущности алгебраическими по явлению арифметическими суммами:

$$A : 1 = A : \sum_{\lambda \in \Lambda} w_{\lambda} = \sum_{\lambda \in \Lambda} Aw_{\lambda}, \sum_{\lambda \in \Lambda} w_{\lambda} = 1.$$

Если

$$\Lambda = N = \{1, 2, 3, \dots\},$$

то

$$\begin{aligned} A : 1 &= A : (w_1 + w_2 + w_3 + \dots + w_n + \dots) = \\ &Aw_1 + Aw_2 + Aw_3 + \dots + Aw_n + \dots, \\ w_1 + w_2 + w_3 + \dots + w_n + \dots &= 1. \end{aligned}$$

Обозначение. Общее деление целого на части в заданных отношениях частей единицы обозначается именно в виде деления в левой части и сложения в правой части с условным знаком & (и):

$$A : 1 = A : \&_{\lambda \in \Lambda} w_{\lambda} = \&_{\lambda \in \Lambda} Aw_{\lambda}, \sum_{\lambda \in \Lambda} w_{\lambda} = 1.$$

Если

$$\Lambda = N = \{1, 2, 3, \dots\},$$

то

$$\begin{aligned} A : 1 &= A : (w_1 \& w_2 \& w_3 \& \dots \& w_n \& \dots) = \\ &Aw_1 \& Aw_2 \& Aw_3 \& \dots \& Aw_n \& \dots, \\ w_1 + w_2 + w_3 + \dots + w_n + \dots &= 1. \end{aligned}$$

Обозначение. Общее деление целого на части в заданных отношениях весов  $w_{\lambda}$  обозначается именно в виде сохраняющей целое последовательности деления и умножения, обозначаемой последовательностью их знаков, на одну и ту же в сущности алгебраическую по явлению арифметическую сумму всех весов:

$$A : * \sum_{\lambda \in \Lambda} w_{\lambda} = \sum_{\lambda \in \Lambda} Aw_{\lambda} / \sum_{\lambda \in \Lambda} w_{\lambda}.$$

Если  $\Lambda = N = \{1, 2, 3, \dots\}$ ,

то

$$\begin{aligned} A : * (w_1 + w_2 + w_3 + \dots + w_n + \dots) &= \\ (Aw_1 + Aw_2 + Aw_3 + \dots + Aw_n + \dots) / (w_1 + w_2 + w_3 + \dots + w_n + \dots). \end{aligned}$$

Обозначение. Общее деление целого на части в заданных отношениях весов  $w_{\lambda}$  обозначается именно в виде сохраняющей целое последовательности деления и умножения, обозначаемой последовательностью их знаков, на одну и ту же в сущности алгебраическую по явлению арифметическую сумму всех весов с условным знаком & (и):

$$A : * \sum_{\lambda \in \Lambda} w_{\lambda} = \&_{\lambda \in \Lambda} Aw_{\lambda} / \sum_{\lambda \in \Lambda} w_{\lambda}.$$

Если  $\Lambda = N = \{1, 2, 3, \dots\}$ ,

то

$$\begin{aligned} A : * (w_1 + w_2 + w_3 + \dots + w_n + \dots) &= \\ (Aw_1 \& Aw_2 \& Aw_3 \& \dots \& Aw_n \& \dots) / (w_1 + w_2 + w_3 + \dots + w_n + \dots). \end{aligned}$$

**2. ИЗОБРЕТЕНИЕ И ОБЩАЯ ТЕОРИЯ СОБЛЮДАЮЩЕГО ВСЕОБЩИЙ ЗАКОН  
СОХРАНЕНИЯ АЛЬТЕРНАТИВНОГО ОБЩЕГО ДЕЛЕНИЯ НА МОГУЩИЕ БЫТЬ  
РАЗЛИЧНЫМИ ПРОИЗВОЛЬНЫЕ ОТЧАСТИ ОБУСЛОВЛЕННЫЕ ЧАСТИ С  
ОБОБЩЕНИЕМ КЛАССИЧЕСКОГО ЧАСТНОГО ДЕЛЕНИЯ НА РАВНЫЕ ЧАСТИ С  
ОСТАТКОМ**

В 12 лет я изобрёл соблюдающее всеобщий закон сохранения альтернативное общее деление на могущие быть различными произвольные отчасти обусловленные части с обобщением классического частного деления на равные части с остатком, по существу равносильное (эквивалентное) изложенному в предыдущем разделе изобретённому мною в 12 лет

соблюдающему всеобщий закон сохранения альтернативному общему делению на могущие быть различными произвольные части с обобщением классического частного деления на равные части, поскольку произвольный остаток может рассматриваться как одна из произвольных отчасти обусловленных частей, множество которых не обязано быть одноэлементным.

Полезно обобщить и само название остатка обусловленной частью.

Ведь, например, при распределении бюджета представляется целесообразным выделить именно сразу, причём вовсе не как остаток, обязательные статьи с определёнными объёмами наподобие обязательных выплат и желательными долями наподобие накопления и распределить, наоборот, остаток после вычета обязательных статей.

Выделение альтернативного общего деления на могущие быть различными произвольные отчасти обусловленные части полезно для обобщения классического частного деления на равные части с остатком.

Частное деление на равные части с остатком широко применяется не только в арифметике и алгебре, но и в теории чисел и в криптографии и имеет смысл повторного вычитания одного и того же целочисленного делителя.

Альтернативное общее деление на могущие быть различными произвольные отчасти обусловленные части позволяет вычитать и при необходимости добавлять различные целые числа, теми или иными свойствами кратности и/или делимости могущие быть связанными с делимым и/или делителем.

Гелимсон Лев Г. [Открытия, изобретения и общие теории явлений, сущностей, общих и алгебраических неоднородных действий с количественным обобщением множественных действий и делением на произвольные части впервые по всеобщему закону сохранения.](#) Мюнхен: Изд-во Всемирной Академии наук «Коллегиум», 1964, 1969, 2020. 283 с.

Это четвёртая собственная научная работа, полностью самостоятельно задуманная, подготовленная, завершённая и осуществлённая первоначально в 12-летнем возрасте в 1964 году под названием «Открытие явлений разнородной алгебраической слагаемости и

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 102/157**

нарушения закона сохранения частным делением и изобретение законных общего деления на любые части и общего деления на любые части с остатком».

В 17-летнем возрасте в 1969 году выигрываю областных олимпиад по всем предметам и третьих мест на Всеукраинской и Всесоюзной олимпиадах по математике и окончания физико-математического специального класса будущих гимназии и лицея с золотой медалью, одной из двух в областном центре, во втором осуществлении научная работа получила название «Открытие явлений разнородной алгебраической слагаемости и нарушения закона сохранения частным делением и изобретение законного общего деления на любые части (с остатком) и алгебраических аналогов теоретико-множественных действий с общими теориями углублённого осмысления, обобщения и развития математических действий сложения, вычитания, умножения и деления».

Третье издание настоящей научной монографии последовало через 56 лет после первого осуществления.

**Сохранилось ли Ваше первое собственное стихотворение в Ваши 12 лет, представляете ли Вы его и как именно?**

**ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ 1964**

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn)**

<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=334956&pid=0>

В красках – лёд, подсвет, костюмы.

Музыкальна тишина.

До конца – секунды, дюймы.

У победы – муж, жена.

Всё. Сидим как на иголках.

Ждём оценок. Будет «шесть»?

Скупы строги судьи-волки.

Замираем, чтоб расцвести.

Даром «золото» не будет.

Здесь мгновение – кристалл.

Тренировок потных груды

приближают пьедестал.

**А каковы ещё Ваши главные впечатления развития Вашей личности в переходном возрасте?**

**1965** (год первых побед Людмилы Белоусовой и Олега Протопопова в паре на Чемпионате Европы по фигурному катанию в Москве впервые в СССР и на Чемпионате мира по фигурному катанию в Колорадо-Спрингсе в США, четвёртой подряд победы сборной СССР на Чемпионате мира по хоккею с мячом впервые в СССР, победы сборной СССР на Чемпионате мира и одновременно Чемпионате Европы по хоккею с шайбой в Финляндии):

Моя семья впервые приобрела телевизор по существу олимпийской марки «Рекорд-64».

До этого я иногда смотрел телепередачи в гостях либо у родственников, либо у соседей.

Моими любимыми телепередачами были:

киножурнал «Хочу всё знать!» «Моснаучфильма», с 1966 года «Центрнаучфильма» (в телевизионном эфире с 1957 года);

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 103/157**

«Клуб кинопутешествий» (в телевизионном эфире с 18 марта 1960 года, ведущий программы Владимир Шнейдеров, с 1973 года Юрий Сенкевич, оживал известный мне с 5 лет во многом наизусть атлас мира как моя любимая книга).

Я задолго до песни Высоцкого «Жертва телевидения» ограничивался избранными развивающими передачами, а летом по-прежнему ежедневно играл в футбол.

Я обычно смотрел футбольные трансляции и матчи на центральном стадионе города именно в качестве моей футбольной учёбы.

Что касается хорошо запоминаемой мною футбольной статистики, то я понял, что на весь СССР достаточно одного Константина Сергеевича Есенина, сына Сергея Есенина.

С пяти лет я исключил хаотичную активность и сосредоточился на целенаправленной деятельности. То встречаемое, что не может меня ничему полезному научить, не выходит за пределы оперативной памяти и по возможности избегается.

Моим важным приоритетом была отличная учёба по всем предметам, нацеленная на золотую школьную медаль в духе всеобщего олимпизма.

При этом я всегда считал главными глубочайшее понимание, действенность и организованность и на их основе успешные знания, умение и навыки с приложением к этому именно и только заслуженных отличных оценок.

Стараться мне вообще не приходилось. Всё давалось легко. Устными заданиями я дома не занимался, поскольку вполне хватало прослушивания объяснений учителей на уроках.

Более того, я часто объяснял многое одноклассникам и чувствовал, что в этом не уступаю многим учителям, а в решениях именно нестандартных задач даже превосхожу учителей.

Всё воспринимаемое я как вечный ученик анализирую с целью выяснить, может ли оно быть полезным для моего развития и чем именно.

Всё полезное для моего развития я считаю родным для меня, чувствую себя сопричастным ему, вдумываюсь, вчувствуюсь и вживаюсь в него.

Математика и естественнонаучные предметы, родные и иностранные языки и литературы стали необходимыми и главными для меня в связи с моим решением в мои 12 лет посвятить мою жизнь науке и литературе.

Ботаника и зоология помогали мне лучше и глубже чувствовать природу и учиться у неё, что важно для меня и как поэта.

Анатомия помогала мне лучше и глубже чувствовать себя, что важно для меня и как поэта, и как автора собственной системы оздоровления.

География определяет начальные и граничные условия жизнедеятельности и поэтому крайне важна для личности и общества.

У меня случилось так, что я в седьмом и восьмом классах приглашался именно на географические олимпиады. Это было важно для моего всеобщего олимпизма.

История определяет начальные условия и тем самым настоящее и во многом будущее. Кроме того, многое новое хотя бы отчасти подобно известному, в том числе отражённому в литературе, которая поэтому чрезвычайно поучительна при необходимом и достаточном условии готовности извлекать уроки.

Особую ценность представляют пословицы, поговорки и басни.

Во избежание самообмана и обмана манипуляцией сознанием я смотрю на всё именно всемирно-исторически с единством исторического и логического.

**Когда и каков был Ваш старт на предметных олимпиадах?**

**1966** (год победы сборной СССР на Чемпионате мира по хоккею с шайбой в Любляне в Югославии, четвёртого места сборной СССР на Чемпионате мира по футболу в Англии, побед Людмилы Белоусовой и Олега Протопопова в паре на Чемпионате Европы по



**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 104/157**

фигурному катанию в Братиславе в Чехословакии и на Чемпионате мира по фигурному катанию в Давосе в Швейцарии, победы чемпиона мира Тиграна Петросяном над победителем соревнования претендентов Борисом Спасским в матче на Первенство мира по шахматам, победы киевского «Динамо» на Чемпионате СССР по футболу):

В седьмом классе меня впервые пригласили участвовать в предметных олимпиадах, а именно по географии.

Я стал победителем городской и областной олимпиад по географии и участником Всеукраинской олимпиады по географии 1966 года в Ялте.

В 1966 году Всесоюзных олимпиад ещё не было вообще.

Решение о проведении Всесоюзных олимпиад было принято в 1967 году в связи с организацией Министерства просвещения СССР 1 августа 1966 года.

Меня, семиклассника школы номер два города Сумы, в составе команды победителей Сумской областной олимпиады по географии повезла на Всеукраинскую олимпиаду по географии 1966 года в Ялте учительница географии Сумской школы номер восемь Вера Васильевна Зелинская.

После моего первого выезда в мои четыре года в Киев и Житомир с мамой и после моего второго выезда в мои 8 лет в Ленинград и пригороды с бабушкой это был мой третий выезд за пределы города Сумы, причём впервые без моих родных.

К этому я был готов, поскольку за 3 года до этого, когда не стало моего дедушки, я принял на себя его взрослые обязанности и вообще почувствовал себя взрослым.

В связи с тем, что это была именно географическая олимпиада, нам была предложена великолепная даже выходящая за пределы Южного берега Крыма экскурсионная программа по Крыму в целом как подлинной жемчужине СССР.

Наибольшее впечатление на меня произвели сама Большая Ялта и особенно Севастополь с его Музеем-панорамой «Оборона Севастополя», посвящённым первой обороне Севастополя (1854–1855) и диорамой «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 г.» (один из филиалов Государственного музея героической обороны и освобождения Севастополя).

Автор панорамы, основоположник русского панорамного искусства, профессор класса батальной живописи Петербургской Академии художеств Франц Алексеевич Рубо, положил в основу произведения самый яркий эпизод севастопольской эпопеи – бой на Малаховом кургане 6 (18) июня 1855 года (75-тысячная русская армия успешно отразила натиск 173-тысячного англо-французского войска), в Петербурге создал эскиз картины. Огромное живописное полотно (14 м × 115 м) писалось в Мюнхене с помощью художников Шенхена, Мерте, Фроша и 20 студентов Баварской академии художеств. Одновременно велась работа над созданием натурного плана площадью 1610 м². Это расположено вблизи созданной зодчим Лео фон Кленце, автором Нового Эрмитажа в Санкт-Петербурге, Королевской площади в Мюнхене, больше двух десятилетий рядом со мной, в его музейной части.

Тогда же, в 1966 году, зародились идеи и сочинились эскизы моих грядущих стихотворений 2014 года 160-летнего юбилея начала Первой обороны Севастополя:

**О СЕВАСТОПОЛЬ!**

Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn)

<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=331948&pid=0>

О Севастополь! Венец державный!

Прославлен вдоволь: наград не счесть.

И впечатленьем ты урожайный.

Храни заветно и долг, и честь!

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 105/157**

И Панорама, и Диорама,  
увековечьте бессмертный дух!  
Из молодых он, да, видно, ранних.  
Один достойный сильнее двух.

А пристань Графа – знак благородства.  
Об адмиралах молва летит.  
Маяк надежды готов бороться,  
великолепный лик воплотить.

И оборона, и наступление  
не забывают оставить след.  
А если помним, то нам теплее  
и словно годы слетают с лет.

Морское сердце диктует волны.  
И непокорно звучит обет.  
Когда к твердыне приходят войны,  
то пополняют ларец побед.

Какое диво! О белый камень!  
Не оторваться магниту глаз.  
С тобою вместе и мы не канем.  
Для нас ли Лета? О высший класс!

**ГИМН СЕВАСТОПОЛЮ**

Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn)  
<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=331947&pid=0>

Севастополь ты мой!  
Приглашаешь домой  
очертанием скал, берегов.  
О тебе я пою,  
непреклонном в бою,  
одолевшем несметных врагов.

О морской Сталинград  
в ожерелье наград,  
благороднейший город-герой!  
Духом полнится сталь,  
гордо смотрится в даль,  
исполняя потомственно роль.

Севастополь родной!  
Полон думы одной  
отстоявший свободу редут.  
И, как будто бы в Рим,  
в живописнейший Крым  
и к тебе все дороги ведут.

Севастополь! Ты есть  
воплощённая честь.  
Белокаменно чудо судьбы.  
Величавый вполне,  
улыбайся волне!  
Разве можно Победу забыть?

Славно имя звенит,  
устремляя в зенит  
огнестойкого мужества зов.  
Единеньем сердца  
обожают мерцать,  
начиная с душевных азов.

**А какие годы оказались поворотными в истории Вашего участия в предметных олимпиадах?**

1967 (год полувекового юбилея Великой Октябрьской социалистической революции, победы сборной СССР на Чемпионате мира по хоккею с шайбой в Вене в Австрии, победы сборной СССР на Чемпионате мира по хоккею с мячом в Финляндии, побед Людмилы Белоусовой и Олега Протопопова в паре на Чемпионате Европы по фигурному катанию в Любляне в Югославии и на Чемпионате мира по фигурному катанию в Вене в Австрии, победы киевского «Динамо» на Чемпионате СССР по футболу):

В восьмом классе меня вторично пригласили участвовать в предметных олимпиадах, а именно по географии.

Я стал победителем городской и областной олимпиад по географии и участником Всеукраинской олимпиады по географии 1967 года в Ялте.

Решение о проведении Всесоюзных олимпиад было принято в 1967 году в связи с организацией Министерства просвещения СССР 1 августа 1966 года.

В 1967 году Всесоюзной олимпиады по географии не было.

Меня, восьмиклассника школы номер два города Сумы, в составе команды победителей Сумской областной олимпиады по географии опять повезла на Всеукраинскую олимпиаду по географии 1967 года в Ялте учительница географии Сумской школы номер восемь Вера Васильевна Зелинская.

В связи с тем, что это была именно географическая олимпиада, нам была опять предложена великолепная даже выходящая за пределы Южного берега Крыма экскурсионная программа по Крыму в целом как подлинной жемчужине СССР.

Наибольшее впечатление на меня опять произвели сама Большая Ялта и особенно Севастополь с его Музеем-панорамой «Оборона Севастополя», посвящённым первой обороне Севастополя (1854–1855) и диорамой «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 г.» (один из филиалов Государственного музея героической обороны и освобождения Севастополя).

Посадка памятной аллеи участниками всеукраинской олимпиады по географии 1967 года засвидетельствована фотографиями со мной на переднем плане.



После отлично оконченной мною восьмилетки в школе номер два моя мама перенесла мои документы в лучший в области физико-математический спецкласс английской школы номер восемь.

Это было вопреки моему желанию.

Я опасался снижения оценок и потери золотой медали.

Не хотел я расставаться с учительницей русских языка и литературы Ириной Васильевной Радченко, с учительницей украинского языка и литературы Лениной Афанасьевной Шушкевич, с учительницей биологии немкой по национальности Галиной Леонидовной Гюнтер, поставившей мне в восьмом классе единственную в моей жизни «пятерку с плюсом» – по анатомии за описание работы сердца, а по окончании уже другой школы номер восемь приславшей мне телеграмму:

«Дорогой Лёва Поздравляю тебя с блестящим окончанием школы Желаю самого светлого жизненного пути большого человеческого счастья Передай моё искреннее поздравление маме бабушке папе Галина Леонидовна».

Не хотел я расставаться с Серёжей Москаленко, товарищем по сборным школы и города по шахматам (вместе играли и в футбол), с родившимся в один день со мной моим племянником и одноклассником Мишей Ивановым, с футбольными друзьями одноклассником Володей и его старшим братом Сашей Шаповаловыми из Норильска, Игорем Викторенко и Володей Бороносом.

Правда, в новой для меня школе номер восемь меня ожидала встреча с моей сестрой Тамарой тремя классами младше, учившейся там все десять школьных лет; с учительницей географии Верой Васильевной Зелинской, в 1966 и 1967 годах возившей меня в составе команды победителей областных олимпиад по географии на Всеукраинские олимпиады по географии в Ялту; с младшими на класс бессменным другом Сашей Телетовым и друзьями-футболистами Сашей Шатовым и Вадиком Андриющенко.

А замдиректора школы номер два Леонид Валентинович Стригунов просто не отдавал мои документы как лучшего ученика школы.

Моя третья и заключительная школа номер восемь (два в той же третьей степени), теперь Александровская гимназия, соседствовала с разрушенным во время освобождения Сум 2 сентября 1943 года после всемирно-исторической победы на Курской дуге и отстроенным без шпилей после Великой Отечественной войны былым дореволюционным зданием Александровской мужской классической гимназии, которую окончил соратник Владимира Владимировича Маяковского известный поэт-футурист Давид Бурлюк, тогдашним зданием (позже сделала его своим главным зданием) Сумского государственного педагогического института (позже университета) имени Антона Семёновича Макаренко.

1 сентября 1967 года утром до начала занятий я впервые пришёл в школу номер восемь, однако разговорился со своими не только футбольными друзьями Сашей Телетовым, Сашей Шатовым и Вадиком Андриященко до самого звонка на первый урок. Он уже начался, когда я постучал в запертую дверь моего грядущего лучшего в области физматспецкласса. Обладательница солнечной улыбки, придававшая её преподаваемой математике, классная также в смысле замечательности руководительница Нина Ивановна Баранник с радостным ожиданием пригласила меня войти. Единственным свободным оказалось место за последней партой во втором среднем ряду правее, как я узнал на ближайший перемене, родившегося 15 апреля 1952 года ровно через 500 лет после Леонардо да Винчи пришедшего из параллельного класса моей первой школы номер 18 Саши Синенко, сына приехавших из Москвы окончившего Московское высшее техническое училище (ныне Московский государственный технический университет) имени Николая Эрнестовича Баумана директора Всесоюзного научно-исследовательского института атомного и энергетического насосостроения Юрия Ивановича Синенко и врача-акушера-гинеколога Сумского родильного дома Маргариты Александровны Синенко, как оказалось, подруги моей мамы, знакомой ещё по этому родильному дому, поскольку я родился всего через 17 дней после Саши Синенко, причём 2 мая 1952 года, как раз в годовщину ухода в мир иной в 1519 году того же Леонардо да Винчи.

В 1967 году я решил 2500 лет неразрешимые все апории Зенона о потенциально бесконечной делимости конечного предмета:

Гелимсон Лев Г. [Решение апорий Зенона в универсальных \(мета\)философии, математике, метрологии и физике](#). Мюнхен: Изд-во Всемирной Академии наук «Коллегиум», 2012. 14 с.

### **1. Введение. Мировоззренческая и научная необходимость решения апорий Зенона Элейского. Неспособность классических философии и науки**

Около 2500 лет классические наука и философия [3–5, 8] не могут решить апории Зенона Элейского (около 490 – около 430 до н. э.) [5, с. 31–32, статья «Апория»]: "В апории «О множественности вещей» ... каждая вещь может мыслиться в виде бесконечного множества вещей, но тогда она – вопреки очевидности – либо должна иметь бесконечные размеры (если составляющие вещи имеют размеры), либо вовсе не иметь размера (если таковы составляющие). Апория «Дихотомия» (разделение на два): прежде чем пройти весь путь, движущееся тело должно пройти половину этого пути, а ещё до этого – четверть и т. д.; поскольку процесс такого деления бесконечен, то тело вообще не может начать двигаться (или движение не может окончиться). Апория «Ахилл»: в противоречии с чувственным опытом быстроногий Ахилл не может догнать черепаху, т. к., пока он пробежит разделяющее их расстояние, она всё же успеет проползти некоторый отрезок; пока он будет пробегать этот отрезок, она ещё немного отползёт и т. д. Апория «Стрела»: если считать, что пространство,

время и процесс движения состоят из некоторых «неделимых» элементов, то в течение одного такого «неделимого» тело (например, стрела) двигаться не может (ибо в противном случае «неделимое» разделилось бы), а поскольку «сумма покоев не может дать движения», то движение вообще невозможно, хотя мы его на каждом шагу наблюдаем." См. также в статье «Зенон Элейский» [5, с. 190]: «Апории Зенона не утратили своего значения и для современной науки, развитие которой связано с разрешением противоречий, возникающих при отображении реальных процессов движения.» Полезно и недавнее добавление из статьи «Зенон из Элеи» [4]: «Апории Зенона так или иначе упираются в проблему континуума, которая приобрела особую актуальность в связи с теорией множеств Г. Кантора и квантовой механикой 20 в.».

Апории Зенона «Стрела» посвящено стихотворение А. С. Пушкина «Движение»:

«Движенья нет, сказал мудрец брадатый.

Другой смолчал и стал пред ним ходить.

Сильнее бы не мог он возразить;

Хвалили все ответ замысловатый.

Но, господа, забавный случай сей

Другой пример на память мне приводит:

Ведь каждый день пред нами солнце ходит,

Однако ж прав упрямый Галилей.»

С апорией Зенона «О множественности вещей» согласуются его апория «Мера» (бесконечная делимость конечного предмета) и бесконечное множество беспредельно малых гомеомерий в конечном теле по Анаксагору (около 500 – 428 до н. э.) [3–5].

Хорошо известны математические головоломки от разноуровневых судок через олимпиадные задачи (автор стал третьим призёром Всесоюзной олимпиады по математике) до Великой теоремы Ферма, проблем Пуанкаре и Гильберта [8] и «задач тысячелетия» [7, 19, 20]. От них апории Зенона отличаются не только древностью и общепонятностью, но и мировоззренческой необходимостью и величайшей значимостью, поскольку вопреки действительности опровергают даже самую возможность движения, любого изменения и бесконечной делимости конечного предмета. Без решения этих апорий совершенно невозможна и подлинно научная картина мира. Подтверждением тому служат многочисленные глубокие мысли Парменида (для него как учителя Зенон и высказал, насколько известно, 40 рассуждений (эпихейрем) о множестве и пять о движении), Левкиппа (ученик Зенона и учитель Демокрита), Платона, Аристотеля, Эпикура, Гегеля, Гильберта, Рассела и др. Л. Н. Толстой («Война и мир», том 3, часть 3) открыл интересный выход на историю:

«Известен так называемый софизм древних, состоящий в том, что Ахиллес никогда не догонит впереди идущую черепаху, несмотря на то, что Ахиллес идёт в десять раз скорее черепахи: как только Ахиллес пройдёт пространство, отделяющее его от черепахи, черепаха пройдёт впереди его одну десятую этого пространства; Ахиллес пройдёт эту десятую, черепаха пройдёт одну сотую и т. д. до бесконечности... Только допустив бесконечно малую единицу для наблюдения – дифференциал истории, то есть однородные влечения людей, и достигнув искусства интегрировать (брать суммы этих бесконечно малых), мы можем надеяться на постигновение законов истории». И здесь верно отмечены сложение геометрической прогрессии и классический анализ бесконечно малых [8]. Но они непосредственно дают её сумму, но никоим образом не опровержение изложенного в апории кажущегося доказательства неспособности Ахилл(ес)а догнать черепаху, что полностью противоречит действительности.

2. Общее открытие тайны сочинения и решения апорий Зенона «Дихотомия», «Ахилл(ес) и черепаха» и тому подобных о потенциально бесконечной делимости конечного предмета

Софистическая сущность таких апорий заключается в переключении внимания воспринимающего их человека с постижения на искусственно введённую и нисколько здесь не нужную ( то есть с нарушением «бритвы Оккама»: «Не следует множить сущее без необходимости» [3–5]) бесконечность ступеней действия и рассмотрения и на сходящиеся геометрические прогрессии, которые лишь удобны, но не существенны.

В апории «Дихотомия» достаточно взять любую монотонно убывающую бесконечно малую последовательность положительных чисел, а в апории «Ахилл(ес) и черепаха» – любой положительный ряд с суммой не более единицы.

Для следования софистическому построению таких апорий вполне хватает уровня классических философии и науки во главе с математикой [3–5, 8] с её действительными числами, не более чем счётными действиями над ними и связанной с ними лишь становящейся (потенциальной) бесконечностью. А именно, достаточны способ деления (пространственного и/или временнОго) отрезка пополам, абстракция потенциальной бесконечности и абстракция потенциальной осуществимости [3, 5, 8]. В итоге математика как бы заслоняет логику и философию и тем более здравый смысл. Вот почему за два с половиной тысячелетия в многочисленных известных попытках корифеев классических философии и науки во главе с математикой не была даже приоткрыта тайна составления и решения таких апорий.

Идеи этих апорий вполне применимы и к материальным точкам, и несущественно, что Ахилл(ес) и черепаха не таковы ввиду их конечных положительных размеров [3] (это насущно для фотофиниша при спринте). Ничего не дают для решения таких апорий и бесконечно малые единицы длины и времени, включая применение классического анализа (исчисления) бесконечно малых [8]. Нет необходимости и в предположениях о наличии или отсутствии атомизма пространства и времени.

Однако приведённые выше глубочайшие идеи Л. Н. Толстого о дифференциале истории убедительно показывают необходимость не только метрологической, но и униметрологической состоятельности всех наук, включая и общественные. И для них ясна необходимость и незаменимость универсальных наук автора.

На редкость простое общее открытие тайны и способа сочинения и решения таких апорий на уровне здравого смысла было сделано автором в 15 лет. Сущность этих тайны и общего способа заключается в неправомерном искусственном ограничении времени рассмотрения процесса, тогда как в действительности ничто не мешает самому процессу продолжаться по своим законам и приводить к естественным итогам. Важно лишь непременно оборвать рассмотрение процесса именно до того, как они достигаются. Поясним простым примером наблюдателя погони: прежде, чем хищник настигнет не столь скоростную добычу, наблюдатель закрывает глаза или отворачивается, чтобы не стать свидетелем естественного печального события пищевой цепочки. Но нельзя же на основании незримости, тем более умышленной, утверждать, что это событие вообще не происходит, коль скоро оно не замечено наблюдателем!

В апории «Дихотомия» время рассмотрения делается сколь угодно малым, а в апории «Ахилл(ес) и черепаха» не превышает времени (оно устанавливается как простым делением исходного расстояния на разность скоростей, так и сложением геометрической прогрессии), за которое Ахилл(ес) как раз и догонит черепаху, даже если наблюдатель до того закрыл глаза или отвернулся и этого не видит.

Следует отметить достигнутый Зеноном Элейским в ранней античности высочайший уровень софистических ухищрений, совершенно непосильный для многочисленных



корифеев классических философии и науки во главе с математикой почти 2500 лет. Им не удалось даже сдвинуться с места в полном соответствии с апорией Зенона «Дихотомия». Тем удивительнее сказочная простота общего открытия автором в 15 лет тайны сочинения и решения таких апорий на уровне здравого смысла.

В 1967 году я доказал основополагающую недостаточность множества всех действительных чисел, в которых вероятность равновероятного выбора одного из элементов бесконечного (даже счётного) множества просто не существует, причём вероятность равновероятного выбора одной из точек непрерывного (континуума) считается равной нулю при возможности такого события и основополагающей невозможности получить сложением нулей единицу как вероятность достоверного события.

В 1967 году я доказал необходимость и полезность именно всеобщей несчётной действенности.

Последние два доказательства открыли мой начатый в 1967 году и завершённый в 1994 году успешной защиты моей докторской диссертации путь к полному и окончательному решению всех остальных апорий Зенона о достигнуто (актуально) бесконечной делимости конечного предмета:

### **3. Общая теория решения апорий Зенона «О множественности вещей», «Мера», «Стрела» и других о достигнуто (актуально) бесконечной делимости конечного предмета и осуществимость утверждения Анаксагора о гомеомериях**

Уровень классических философии и науки во главе с математикой [3–5, 8] с их всего лишь действительными числами, неспособных точно измерять ни становящиеся (потенциальные), ни тем более совершенно необходимые для таких апорий достигнутые (актуальные) бесконечно большие и малые, принципиально недостаточен для решения апорий Зенона «О множественности вещей», «Мера», «Стрела» и тому подобных о достигнуто (актуально) бесконечной делимости конечного предмета.

«Наука начинается с тех пор, как начинают измерять. Точная наука немислима без меры». Так заявил Д. И. Менделеев, великий химик и великий экономист.

Каждая мера [8] является частной, чувствительной лишь к своей размерности (линейная к одномерности, площадная к двумерности, объёмная к трёхмерности), давая для других лишь тривиальные 0 или  $+\infty$ . Для неоднородно размерного множества (с частями разных размерностей, например точками, отрезками, кусками поверхностей и телами) нет всюду чувствительной общей меры, не говоря уже о всеобщности.

Законы сохранения нарушаются для пересекающихся канторовых множеств [8] ввиду поглощения и тем более для мер.

Бесконечные кардинальные числа Кантора [8] крайне грубо различают виды достигнутых (актуальных) бесконечностей (отрезок от 0 до 1 и всё бесконечное пространство имеют общую мощность континуума [8]); ввиду самопоглощений бесконечного даже при умножении [8] законы сохранения нарушаются.

Поэтому в классической науке [8] вероятность равновероятного выбора одного определённого из элементов счётного множества вообще не существует. Если бы она равнялась нулю, то нулевой стала бы как предел суммы нулей и вероятность выбора любого из элементов счётного множества. Но она должна быть единицей как вероятность достоверного события, которое заключается в том, что ровно один из элементов счётного множества выбирается. Если бы та вероятность равновероятного выбора была положительна, то вероятность выбора любого из элементов счётного множества оказалась бы  $+\infty$ , то есть опять никак не единицей. Вероятность равновероятного выбора одного из элементов

несчётного множества, например невырожденного отрезка, в классической науке [8] считается нулевой, как и для невозможного события. То есть вероятность возможного события может вообще не существовать или обращаться в нуль. А плотность вероятности [8] как производная интегральной функции распределения [8] не имеет прямого вероятностного смысла.

Бесконечные трёхмерное пространство и якобы одномерное время считаются полностью составленными из точек и мгновений соответственно нулевых меры и размерности. Однако сумма любого множества нулей равна нулю.

Поэтому классические философия и наука [3–5, 8] неспособны найти выход из апорий [3–5] «О множественности вещей» и «Мера» о бесконечной делимости конечного предмета наряду со «Стрелой» о невозможности движения как состоящего из моментов покоя и доказать возможность бесконечного множества беспрельдно малых гомеомерий в конечном теле по Анаксагору [3–5].

Ясный выход впервые почти за 2500 лет дан (мета)унифилософией, униматематикой, униметрологией и унифизикой [1, 2, 6, 9–18] автора в 1994 году. Потребовались универсальные числа [6, 9, 11, 13, 15, 16], точно измеряющие не только становящиеся (потенциальные), но и достигнутые (актуальные) бесконечно большие и малые. Введены количественные множества (квантимножества) из количественных элементов (квантиэлементов) с количествами, которые могут быть любыми предметами. Количественные элементы (квантиэлементы) впервые позволяют выражать смешанные именованные величины вида

$$5 \text{ л воды} = {}_5 \text{ л вода}$$

действием присвоения количества, в данном случае 5 л (в классической науке нет известных действий между 5 л и водой: умножение явно не подходит).

Также введены даже несчётные всеобщие действия.

Вполне (даже несчётно) слагаемое (аддитивное) универсальное количество количественного множества (квантимножества) как универсальная сумма количеств его элементов оказывается совершенно чувствительной всеобщей мерой со всеобщностью законов сохранения.

В классе множеств мощностью, равной каждому канторову нумерованному алефу [8], удобно и естественно избирается для определённости эталонное (каноническое) достигнуто (актуально) бесконечное множество. Его универсальное количество  $Q$  обозначается омегой с номером соответствующего алефа и считается соответствующей эталонной (канонической) достигнутой (актуальной) бесконечностью. Это открывает путь к точному измерению достигнутых (актуальных) бесконечностей.

Омеги и их преобразования, полезные для решения данной насущной задачи, пополняют действительные числа с сохранением всех свойств действий над этими числами и заменой архимедовости [8] сверхархимедовостью и приводят к универсальным числам. Обычно достаточны классы счётных и протяжённых множеств (континуум) с выбором в них эталонов

$$N = \{1, 2, 3, \dots\}$$

и квантимножества  $[0, 1]$  (концы включаются с количествами  $1/2$ , а внутренние точки с количествами 1) соответственно. Обозначим их универсальные количества  $\omega$  и  $\Omega$  соответственно, избавляясь от номеров.

Универсальные числа обеспечивают всеобщие совершенно точные выражение, измерение, преобразование и различение даже достигнуто (актуально) бесконечно больших и с достигнуто (актуально) бесконечно малыми разностями.

Универсальные законы сохранения впервые открыты и в достигнуто (актуально) бесконечно большом и малом.

Каждое возможное событие имеет непременно положительную уничисловую универсальную вероятность, а плотность вероятности получила смысл универсальной вероятности, умноженной на  $\Omega$ .

В протяжённом множестве (континууме), например на прямой или в её подмножестве, можно выделить обычные элементы, или точки, – как и их совокупность, нулевых размерности и меры. Но эта совокупность неспособна составить само протяжённое множество (континуум) положительной меры и в его размерность и меру даёт нулевой вклад. Нельзя считать, что протяжённое множество (континуум) положительной меры состоит лишь из своих обычных элементов, или точек, не обеспечивающих его слагаемости. Поэтому теория множеств Кантора (с элементами и различаемыми отношениями принадлежности и включения) принципиально не может постичь природу, сущность и строение протяжённого множества (континуума) положительной меры.

Универсальные (мета)философия, математика и метрология автора объединяют отношения универсальной принадлежности и универсального включения на основе общефилософского и, в частности, мереологического отношения целого и его частей. Ключевое понятие Кантора «множество есть многое, мыслимое как единое» [8] сохраняется. Однако естественно считается, что во множестве можно выделить его элементы, но оно состоит и составлено, вообще говоря, из своих частей, которые не обязаны сводиться к его элементам. Разбиение количественных элементов и множеств на части (не обязательно одинаковые) произвольно, но правильно при всеобщем законе сохранения.

Примером правильного разбиения симметричного полуотрезка-полуинтервала  $|0, 1|$  на

$$Q = Q|0, 1| = \Omega$$

одинаковых тоже линейных участиц, или достигнуто (актуально) протяжённо (континуально) бесконечно малых частей как тоже симметричных полуотрезков-полуинтервалов, в простейшем рассмотрении первого порядка (первой степени  $\Omega$ ) является

$$|0, 1| = {}^\circ |0, 1/\Omega| + {}^\circ |1/\Omega, 2/\Omega| + {}^\circ \dots + {}^\circ |(\Omega - 1)/\Omega, 1| = {}^\circ \sum_{i=1}^{\Omega} |(i - 1)/\Omega, i/\Omega|.$$

Сами по себе вечность и время вовсе не имеют размерности и могут уподобляться (моделироваться, изображаться) не только на прямой, но и, скажем, на спирали, плоскости и в пространстве.

Открыты подлинные природа, сущность и строение точно измеряемых протяжённого (континуального) множества положительной меры, пространства и бесконечности, времени и вечности, действия, движения и изменения, непрерывности и прерывности. В первом приближении, если ограничиться первыми степенями омега и их обращениями с умножением на действительные числа, участицы пространств и пространственных изображений промежутков и микропромежутков времени и значений любых величин наследуют размерности этих пространств. Превышения возможны, например при введении дополнительных осей координат для действительных множителей при различных эталонных (канонических) достигнутых (актуальных) бесконечностях.

Если для насущной задачи этого недостаточно (В. И. Ленин, «Материализм и эмпириокритицизм»: «Электрон так же неисчерпаем как и атом, природа бесконечна»), то с наращиванием размерностей вплоть до бесконечномерности дополнительно рассматриваются возведение в степень и другие преобразования омега, а то и вводятся другие омеги.

В связи с произвольной правильной (по всеобщим законам сохранения) делимостью промежутков и пространств на участицы отсутствует (уни)математический атомизм.

Устранён дамоклов меч якобы невозможности движения, изменения и процесса, включая исторический. Открывается путь к униметрологической состоятельности не только математики, естественных и технических, но и общественных наук, что и показывает (мета)унифилософия.

В (мета)унифилософии, униматематике, унифизике и униметрологии решение апорий Зенона «О множественности вещей», «Мера», «Стрела» и тому подобных об именно достигнуто (актуально) бесконечной делимости конечного предмета является очень простым.

В апориях Зенона «О множественности вещей» и «Мера» [3–5] и для доказательства возможности бесконечного множества беспрельдно малых гомеомерий в конечном теле по Анаксагору деление предмета конечной меры  $M > 0$  на достигнуто (актуально) бесконечно большое универсальное число (универсальное количество)  $Q$  одинаковых, следовательно, достигнуто (актуально) бесконечно малых частей, которые естественно назовём уничастицами предмета, даёт универсальную меру

$$m = M/Q$$

каждой уничастицы. Например, если уничастиц предмета ровно столько же, сколько положительных целых чисел, то

$$Q = Q(N) = Q\{1, 2, 3, \dots\} = \omega, \\ m = M/Q = M/\omega.$$

Если уничастиц на 2 меньше, то есть столько же, сколько чисел  $\{3, 4, 5, \dots\}$ , то

$$Q = Q\{3, 4, 5, \dots\} = \omega - 2, \\ m = M/Q = M/(\omega - 2).$$

Если уничастиц столько же, сколько чисел в арифметической прогрессии  $\{a + bn \mid n \in N\}$  с действительными  $a$  и  $b$ , то с использованием абсолютных величин

$$Q = Q\{a + bn \mid n \in N\} = \omega/|b| - a/b - 1/2 + 1/(2|b|), \\ m = M/Q = M/(\omega/|b| - a/b - 1/2 + 1/(2|b|)).$$

Если уничастиц столько же, сколько действительных чисел в квантимножестве  $|0, 1|$  (или на полуотрезках-полуинтервалах  $]0, 1[$  с исключением 0 и включением 1 или  $[0, 1[$  с включением 0 и исключением 1), то

$$Q = Q|0, 1| = Q]0, 1[ = Q[0, 1[ = \Omega, \\ m = M/Q = M/\Omega.$$

Если уничастиц столько же, сколько действительных чисел, то

$$Q = Q]-\infty, +\infty[ = Q]-\omega, +\omega[ = 2\omega\Omega, \\ m = M/Q = M/(2\omega\Omega).$$

В апории Зенона «Стрела» возьмём любую единицу времени  $t_s$  (например 1 секунду). Промежуток времени, как и любой не пространственной величины, по существу есть соответствующее явное или подразумеваемое линейное пространственное уподобление (изображение, моделирование). Во времени, в любом его промежутке и в вечности можно выделить обычные мгновения длительностью нуль, которые, однако, в любой совокупности составляют именно нуль и никак не могут составить никакой промежуток времени положительной меры. В простейшем рассмотрении первого порядка (первой степени  $\Omega$ ) один из единичных промежутков времени  $|0, t_s|$  состоит из

$$Q = Q|0, 1| = \Omega$$

уничастиц, или достигнуто (актуально) протяжённо (континуально) бесконечно малых промежутков, времени (в них есть мгновения длительностью нуль) длительностью  $t_s/\Omega$  каждая и является универсальной суммой несчётного, протяжённо (континуально) бесконечно большого универсального числа  $\Omega$  слагаемых уничастиц

$$|0, t_s| = {}^\circ |0, t_s/\Omega| + {}^\circ |t_s/\Omega, 2t_s/\Omega| + {}^\circ \dots + {}^\circ |(\Omega - 1)t_s/\Omega, t_s| = {}^\circ \sum_{i=1}^{\Omega} (i - 1)t_s/\Omega, it_s/\Omega|.$$

Пусть для простоты полёт стрелы продолжительностью  $t$  проходит в невесомости без сопротивления с постоянной скоростью  $v$  и преодолением пути

$$S = vt.$$

Продолжительность  $t$  полёта состоит из  $t/t_s \Omega$  уничастиц (микропромежутков, или достигнуто (актуально) протяжённо (континуально) бесконечно малых промежутков) времени. Стрела

пролетает путь  $vt_s/\Omega$  в каждую такую унитарную частицу времени и при анализе достигнуто (актуально) протяжённо (континуально) бесконечно малых точно тот же путь

$$S = vt_s/\Omega \quad t/t_s \quad \Omega = vt$$

за всё время  $t$  полёта, что и требовалось доказать. Ведь длительность мгновения – нуль, длительность унитарной частицы (микропромежутка, или достигнуто (актуально) протяжённо (континуально) бесконечно малого промежутка) времени – положительная достигнуто (актуально) протяжённо (континуально) бесконечно малая  $t_s/\Omega$ , а вовсе не нуль.

**1968** (год полувекового юбилея комсомола, четвертьвекового юбилея всемирно-исторической Победы на Курской дуге и освобождения Сум 2 сентября 1943 года, победы сборной СССР по хоккею с шайбой на 35-м Чемпионате мира и 46-м Чемпионате Европы в рамках X Зимних Олимпийских игр в Гренобле (Франция), побед Людмилы Белоусовой и Олега Протопопова в паре на Чемпионате Европы по фигурному катанию в Вестеросе (Швеция), на Чемпионате мира по фигурному катанию в Женеве (Швейцария) и на X Зимних Олимпийских Играх в Гренобле (Франция), третьей подряд победы киевского «Динамо» на Чемпионате СССР по футболу):

Физику в девятом классе преподавал Анатолий Александрович Хекало, организовавший мои с Сашей Синенко исследовательские наблюдения и анализ солнечного затмения с записью показаний физических приборов и указавший нас как исследователей в опубликованной под его именем статье в журнале «Физика в школе» в 1968 году.

Химию преподавала Анна Степановна Удовиченко, программирование и вычислительную технику – Зоя Ивановна Сазанова, географию – Вера Васильевна Зелинская, русский язык и литературу – Вера Филипповна Белокопытова, украинский язык и литературу – Татьяна Сергеевна Дунай (Мюнхен находится в бассейне реки Дунай, упоминаемой в целом ряде моих русских и немецких стихотворений и даже в их названиях), английский язык – Анна Самойловна Рафаевич (в других классах этой школы номер восемь, в том числе моей сестре ещё с детского сада, английский язык по своей передовой методике преподавала одна из лучших учительниц города и области Вера Васильевна Берёзова).

На Межрегиональном конкурсе по нестандартным задачам в Харькове я был награждён Почётной грамотой и премией.

Мои учителя в лучшем в Сумской области физико-математическом спецклассе английской школы номер восемь направляли меня на проводимые в разные дни городские олимпиады по всем предметам, что и дало мне возможность участвовать и побеждать в городских олимпиадах по всем предметам и поэтому участвовать и побеждать в также проводимых в разные дни областных олимпиадах по всем предметам.

Однако Всеукраинские олимпиады по всем предметам проводились одновременно, а именно на весенних каникулах в конце марта.

Также Всесоюзные олимпиады по всем предметам проводились одновременно, а именно в апреле.

То есть я как победитель или призёр областных олимпиад по всем предметам имел право участвовать и во Всеукраинских, и во Всесоюзных олимпиадах по всем предметам, однако оказывался вынужденным выбирать для своего участия Всеукраинскую олимпиаду по всего лишь одному предмету и Всесоюзную олимпиаду по всего лишь одному предмету.

Я выбрал математику для моего участия во Всеукраинской олимпиаде в Одессе и во Всесоюзной олимпиаде в Ленинграде, где я был награждён Почётным отзывом второй степени и получил приглашения во все ведущие физматшколы СССР, но остался верен своей школе номер восемь, так быстро ставшей родной.

Нина Ивановна Баранник приняла приглашение перейти на работу в Сумской государственный педагогический институт (позже университет) имени Антона Семёновича

Макаренко. Её роли классной руководительницы и учительницы математики перешли к Клавдии Семёновне Демченко. На её уроках я часто получал до десятка отличных оценок за досрочное решение основной и дополнительных задач, которые она специально готовила для меня. В десятом классе физику и астрономию преподавал заместитель директора Борис Иванович Гусарев.

Ирония судьбы: ни за что не желавший отпускать меня как лучшего ученика из школы номер два её заместитель директора Леонид Валентинович Стригунов сам был через год приглашён в ту же школу номер восемь директором.

**Каким оказался Ваш олимпиадный Эверест в год окончания школы и поступления в ВУЗ?**

**1969** (год тридцатилетия Освободительного похода Рабоче-Крестьянской Красной Армии, победы сборной СССР по хоккею с шайбой на Чемпионате мира в Стокгольме в Швеции, победы сборной СССР по хоккею с мячом на Чемпионате мира в Швеции, побед Ирины Родниной и Алексея Уланова в паре на Чемпионате Европы по фигурному катанию в Гармиш-Партенкирхене (ФРГ) и на Чемпионате мира по фигурному катанию в Колорадо-Спрингс (США), победы Сергея Четверухина в мужском одиночном катании на Чемпионате Европы по фигурному катанию в Гармиш-Партенкирхене (ФРГ), победы московского «Спартака» на Чемпионате СССР по футболу, победы львовских «Карпат» в розыгрыше Кубка СССР по футболу):

Мои учителя в лучшем в Сумской области физико-математическом спецклассе английской школы номер восемь направляли меня на проводимые в разные дни городские олимпиады по всем предметам, что и дало мне возможность участвовать и побеждать в городских олимпиадах по всем предметам и поэтому участвовать и побеждать в также проводимых в разные дни областных олимпиадах по всем предметам.

Однако Всеукраинские олимпиады по всем предметам проводились одновременно, а именно на весенних каникулах в конце марта.

Также Всесоюзные олимпиады по всем предметам проводились одновременно, а именно в апреле.

То есть я как победитель областных олимпиад по всем предметам имел право участвовать и во Всеукраинских, и во Всесоюзных олимпиадах по всем предметам, однако оказывался вынужденным выбирать для своего участия Всеукраинскую олимпиаду по всего лишь одному предмету и Всесоюзную олимпиаду по всего лишь одному предмету.

Я выбрал математику для моего участия во Всеукраинской олимпиаде в Ужгороде, где я был награждён третьей премией, и во Всесоюзной олимпиаде в Киеве, где я был награждён третьей премией, которую вместе с рекомендацией для моего поступления в Московский государственный университет имени Михаила Васильевича Ломоносова вручил мне председатель Оргкомитета всесоюзной олимпиады по математике академик И. К. Кикоин.

В данной научно-популярной монографии, посвящённой судьбоносному всеобщему олимпизму, логичным образом могут и должны быть представлены наилучшие стратегия (она же методология) и тактика развития такого свойства моей личности, как моя способность решать олимпиадные задачи. И эти наилучшие стратегия (она же методология) и тактика осуществляются по моей всеобщей методологии принятия наилучших решений выбором метода развития этого свойства с наивысшим коэффициентом полезного действия (как отношения меры развития этого свойства этим методом к мере соответствующих затрат на воплощение этого метода) по сравнению с другими методами. В соответствии с моими собственными всеобщими философией и логикой наилучшая стратегия (она же методология) нахождения этой наилучшей тактики такова. Прежде всего, для точности постановки задачи

следует определить требования к её решению, в данном случае потребности участника предметной олимпиады. Они заключаются: во-первых, в правильном исчерпывающем решении наибольшего возможного количества из множества задач, составленных или хотя бы предъявленных организаторами олимпиады; во-вторых, в соблюдении регламента, прежде всего объявленного организаторами ограничения промежутка времени на решение олимпиадных задач от раздачи заданий до последней возможности участников сдать свои работы организаторам олимпиады; в-третьих, в стрессоустойчивости участников олимпиады в чрезвычайно напряжённых условиях сочетания неминуемого цейтнота и именно изощрённых задач без очевидных путей их решения и даже возможности подступить к решению. Далее, каждая из этих потребностей может быть удовлетворена своим рядом методов, априорно разумных и целесообразных и апостериорно оправдавших себя предыдущими опытом и результатами участия в олимпиадах, причём и сам этот ряд, и тем более ранжирование этих методов по их предпочтительности могут быть индивидуальными для каждого участника олимпиады. Причём принципиально различны три вида деятельности участника предметных олимпиад: во время общей подготовки к решению олимпиадных задач; во время решения данных олимпиадных задач на самой олимпиаде; во время последующего разбора задач данной олимпиады и своего участия в ней.

Во время общей подготовки к решению олимпиадных задач я последовательно просматриваю все задачи всех моих сборников олимпиадных задач по данному предмету; останавливаюсь на каждой задаче с неясной мне идеей её решения; ощущаю такую задачу, вдумываюсь в неё, эмоционально переживаю и вживаюсь в неё; настраиваюсь на поиск известных мне аналогий; предельно упрощаю и конкретизирую задачу; испытываю её частные, особенно предельные, случаи; испытываю отказ от отдельных условий задачи и их взаимосвязи; визуализирую; численно экспериментирую; психологизирую мои поиски, исходя из того, что такая задача составлена знатоком известных олимпиадных задач; сравниваю мои находки с приведённым в сборнике решением задачи; синтезирую и твёрдо запоминаю связь условий задачи и главной идеи её решения.

Во время решения данных олимпиадных задач на самой олимпиаде я быстро просматриваю все данные задачи, быстро решаю последовательно все данные задачи со сразу ясными мне идеями решения; выстраиваю и рассматриваю последовательность остальных данных задач в порядке нарастающей кажущейся сложности их решения для меня в данный момент; ощущаю каждую такую задачу, вдумываюсь в неё, эмоционально переживаю и вживаюсь в неё; настраиваюсь на поиск известных мне аналогий; предельно упрощаю и конкретизирую каждую такую задачу; испытываю её частные, особенно предельные, случаи; испытываю отказ от отдельных условий каждой такой задачи и их взаимосвязи; визуализирую; численно экспериментирую; психологизирую мои поиски, исходя из того, что каждая такая задача составлена знатоком известных олимпиадных задач; синтезирую и твёрдо запоминаю связь условий задачи и главной идеи её решения; решаю каждую такую задачу; перехожу к рассмотрению простейшей из остальных таких задач.

Во время последующего разбора задач данной олимпиады и моего участия в ней я именно спокойно останавливаюсь на лишь частично мною решённых и особенно на вообще мною не решённых данных задачах с выделением достаточного времени на них без давления цейтнота при решении данных задач на самой олимпиаде; выстраиваю и рассматриваю последовательность таких задач в порядке нарастающей кажущейся сложности их решения для меня в данный момент; ощущаю каждую такую задачу, вдумываюсь в неё, эмоционально переживаю и вживаюсь в неё; настраиваюсь на поиск известных мне аналогий; предельно упрощаю и конкретизирую каждую такую задачу; испытываю её частные, особенно предельные, случаи; испытываю отказ от отдельных условий каждой такой задачи и их взаимосвязи; визуализирую; численно экспериментирую; психологизирую мои поиски,

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 118/157**

исходя из того, что каждая такая задача составлена знатоком известных олимпиадных задач; синтезирую и твёрдо запоминаю связь условий задачи и главной идеи её решения; решаю каждую такую задачу; перехожу к рассмотрению простейшей из остальных таких задач; с учётом обогащения новым опытом решения данных олимпиадных задач возвращаюсь к моей деятельности во время общей подготовки к решению олимпиадных задач.

Директор школы номер восемь Леонид Валентинович Стригунов вручил мне одну из всего двух в 1969 году золотых медалей на целую Сумскую область.

То был первый год нового Положения о награждении:

серебряная медаль была упразднена, а для золотой медали задним числом требовались все без исключения годовые «пятёрки» и в девятом классе, а не только в десятом классе.

Вторую золотую медаль в Сумской области получил Володя Устименко из моего же класса, однако не пробившийся ни на одну из областных олимпиад.

На областном торжестве выпускников на стадионе «Спартак» я с одной выпускницей получил почётное право сопровождать знаменосца Героя Советского Союза Алексея Африканова, который жил в одном подъезде с Сашей Телетовым и с дочерью которого соседкой Валентиной я впоследствии имел общую часть коридора за дверью на обе семьи. А у входа на стадион висел мой большой портрет.

В конце июня 1969 года я поехал на вступительные экзамены в Московский государственный университет имени Михаила Васильевича Ломоносова с сестрой Тамарой и нашей мамой. Остановились в подмосковном Калининграде, позже Королёве (станция Подлипки) у работавшей там у космического Главного конструктора Сергея Павловича Королёва его землячки по Житомиру её двоюродной сестры Софьи Клейнер с дочерьми Верой и Аллой.

На письменном экзамене по математике я получил «четвёрку» с запасом прочности, причём, как тут же выяснилось, на экзамене мне не хватило всего 20 минут для записи решения оставшейся части задачи.

Задания были очень трудными. Второй призёр Всесоюзной олимпиады по математике в Киеве 13-летний Володя Хинич, отца которого я позже навещал дома в Симферополе рядом с железнодорожным вокзалом по ул. Товарной, 14, получил только «три».

На устном экзамене по математике я подготовил ответы на все вопросы билета, решил задачу и часами добивался экзаменатора. Вдруг ко мне подходит молодой человек и говорит: «Подвиньтесь, пожалуйста!» Я в напряжении от долгого ожидания, будучи уверенным, что это такой же абитуриент, бесцеремонно ответил: «Тебе что, свободных мест мало? Садись за пустой стол!» Зато молодой человек был просто обезоруживающе вежлив: «Я Вас буду спрашивать.» Я настолько растерялся от неожиданности, что даже не извинился. Но мои ответы на все основные и многочисленные дополнительные вопросы, как и решения основной и всех дополнительных задач, были безупречны. Для экзаменатора оказалось решающим именно это, а не начало знакомства, и он поставил «отлично».

Если бы столько было и на письменном экзамене, я был бы уже принят в Московский государственный университет имени Михаила Васильевича Ломоносова как обладатель золотой медали. А теперь мне предстояли ещё два экзамена – по физике (зачётный для вступительного балла) и сочинение на русском (тогда не зачётное, но требовалась минимум «тройка»).

По итогам есть основания думать, что экзаменаторы по физике преподаватели Туликов и Захарцов получили задание поставить мне, третьему призёру Всесоюзной олимпиады с рекомендацией в Московский государственный университет имени Михаила Васильевича Ломоносова академика-физика И. К. Кикоина, «тройку» по физике. При «четвёрке» я набирал бы полупроходной балл 13 на специальность «Математика» и для поступления в Московский государственный университет имени Михаила Васильевича Ломоносова хватало бы простого участия во Всесоюзной олимпиаде (или одной золотой медали). Задание экзаменаторам было



трудным, поскольку я был победителем областных олимпиад по физике и астрономии и автоматически участвовал бы во Всеукраинской и Всесоюзной олимпиадах и по этим предметам, не проводись они по всем предметам одновременно. Кроме того, я ни разу в жизни ни до, ни после этого не получал по физике меньше «четвёрки», а все экзамены сдавал на «отлично». Наконец, я в 42 года стал доктором наук в области приложений математики к механике и физике и стал автором физической математики (позже переименованной в эластичную), включающей мою общую теорию прочности и мою общую теорию ионной имплантации. Дело экзаменаторов осложнялось тем, и это ещё раз показала безупречно решённая мною задача в экзаменационном билете, что излюбленный метод «заваливания» неудобного экзаменуемого постановкой нестандартных задач вряд ли мог сработать в данном случае ввиду моих столь высоких и всесторонних успехов на олимпиадах. И всё-таки Туликов и Захарцов не дрогнули. Они просто мне не давали больше задач, а ставили дополнительные чисто теоретические вопросы, требуя в ответах глубины не школьной программы (следуя Положению о приёмных экзаменах), а второго или даже третьего курса Московского государственного университета имени Михаила Васильевича Ломоносова. Выполнить это требование я в мои тогдашние 17 лет не мог и не сумел, и мне поставили желанную для экзаменаторов «тройку». В тот же день я подал апелляцию, но и на комиссии Туликов и Захарцов настаивали на том, что никакого выхода за пределы школьной программы не было, и оценка была сохранена.

По сочинению я получил «четыре» при требованиях примерно как к писателю. «Пять» почти никому не ставили. Большинство поступивших получили «три» (а некоторые из набравших 14-15 баллов даже «два» и «провалились»). Я был практически абсолютно грамотным. Его редчайшие ошибки были событиями для школ.

Будь и сочинение зачётным, как это стало позже, набранные мною 16 оказались бы полупроходным баллом и меня благодаря огромным преимуществам просто пришлось бы принять.

Кстати, на специальность «Механика» набранные мною 12 были полупроходным баллом, однако я ни о чём другом, кроме математики, и слышать не хотел.

Но и с этими оценками, полученными в Московском государственном университете имени Михаила Васильевича Ломоносова, автоматически, т. е. без приёмных экзаменов в августе, зачисляли в Московский институт стали и сплавов и в Томский государственный университет. Уговаривая, представитель последнего говорил мне, моей сестре Тамаре и нашей маме, неизменно сопровождавшим меня до входа в МГУ (далее не пускали) и переживавшим вместе со мной все перипетии эпопеи с МГУ (и фантастического фильма о полёте американцев на Луну, увиденного именно в космическом Калининграде, где работал уроженец Житомира космический Главный конструктор Сергей Павлович Королёв): «Вы только не думайте, что у нас медведи по улицам ходят.»

Но после смерти моего дедушки 02.04.1963 я сразу перенял его обязанности снабженца и так уж сложилось в семье, что без моего участия практически ни одно решение, будь то даже покупка одежды для любого другого, не говоря уже о ремонте дома или закупке картофеля и топлива, не принималось и тем более не осуществлялось. При таких условиях уехать в Томск, названный словно в честь моей сестры Тамары, я просто не решился. Отказался я идти и в Московский институт стали и сплавов, думая только о математике, и принял решение поступать в Сумской государственный педагогический институт, позже университет, имени Антона Семёновича Макаренки, что и сделал в августе, играючи получив «пятёрки» по письменной и устной математике. Именно такое принятое решение в итоге позволило мне навсегда остаться с родными и помогать им. Правда, два десятилетия оно всем казалось просто трагическим для моей научной судьбы. Но Всевышний вёл меня и в этом случае.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 120/157**

Я самым искренним образом признателен всем, долгие годы не пускавшим меня в чистую математику, к сдаче кандидатских экзаменов и в аспирантуру. Это сыграло роль плотины, заставившей меня сменить направление моих исследований в сторону приложений математики и программирования к механике деформируемого твёрдого тела и технике, а главное, резко, именно качественно, принципиально и даже революционно поднять мой собственный уровень и уровни моих исследований и самих точных наук в целом. Решение тысяч актуальных для практики задач привело меня к многочисленным принципиально новым основополагающим и для математики концепциям, методам и теориям, которые в итоге и составили мою собственную новую, объектно-ориентированную, физическую, эластичную и в конечном счёте всеобщую математику.

На сентябрь я вместе с другими студентами-дебютантами был послан в помощь колхозу на сельскохозяйственные работы и за это время создал и развил мои собственные теории обобщённого многократного отражения:

Гелимсон Лев Г. Общие теории метрологических и геометрических кратности и делимости, отражений биссектрисы в прямоугольнике сторонами, (не)прерывности задач, моделирования, философии и психологии их решения и однонаправленности. Мюнхен: Изд-во Всемирной Академии наук «Коллегиум», 1969, 2020. 367 с.

Гелимсон Лев Г. Общие теории предметных единичности, множительности, целости, кратности, делимости, порядка и координат, отражений секущей угла в прямоугольнике сторонами, моделирования выбора при многонаправленности. Мюнхен: Изд-во Всемирной Академии наук «Коллегиум», 1969, 2020. 450 с.

**Каков Ваш дальнейший научный вклад в Ваши студенческие годы?**

Мои студенческие научные работы заложили научные основы следующих единоличных научных монографий:

**1970:**

Гелимсон Лев Г. Общая теория непрерывности распределения значений интегральных сумм непрерывной на отрезке функции. Мюнхен: Изд-во Всемирной Академии наук «Коллегиум», 1970, 2020. 271 с.

Гелимсон Лев Г. Всеобщие принципы, философия, логика, психология и педагогика общепольности многоязычия, упрощения и сокращения для названий числовых натуры, целости, дробности, (сверх)реала, комплекса, промежутков и их обозначений. Мюнхен: Изд-во Всемирной Академии наук «Коллегиум», 1970, 2020. 341 с.

Гелимсон Лев Г. Общие теории (сверх/вверх/вниз)иерархий целосистемомножеств, всех составов, (со/при)предметов/целых/частей, (со/при)множеств/элементов, (со/при)отношений/порядков/обозначений, (со)вездесущности, (под)задач единых промежутков и неравенств. Мюнхен: Изд-во Всемирной Академии наук «Коллегиум», 1970, 2020. 817 с.

Гелимсон Лев Г. Синергия систематических функциональных анализа и синтеза всеобщих математических теорий, методов и (мета)методологий (логического) взвешивания и

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 121/157**

о(бес)конечивания, многопорядковых асимптотических пределов и высокоточных приближений. Мюнхен: Изд-во Всемирной Академии наук «Коллегиум», 1970, 2020. 2207 с.

**1971:**

Гелимсон Лев Г. Элементарное доказательство, уточнение, углубление, обобщение и развитие одной теоремы Харальда Бора. Мюнхен: Изд-во Всемирной Академии наук «Коллегиум», 1971, 2020. 511 с.

Наряду с дальнейшим развитием этих научных трудов и сочинением других студенческих научных работ на Всеукраинский конкурс студенческих научных работ была представлена следующая студенческая научная работа:

**1972, 1973:**

Гелимсон Лев Г., Погребной В. Д. Определение области технической устойчивости ионов в масс-спектрометре. Научный руководитель: И. о. профессора И. Я. Чертков.

**1974:**

Эта студенческая научная работа одержала победу на Всеукраинском конкурсе студенческих научных работ.

**Каков Ваш дальнейший научный вклад во время армейской службы?**

Мне удалось не только дослужиться в конечном счёте до старшего лейтенанта противовоздушной обороны в запасе, но и заложить научные основы следующей единоличной научной монографии:

Гелимсон Лев Г. (Все)общие логика и теории (пред)множеств, квантимножеств, сверхмножеств, сверхконтинуума, сверхкардиналов, сверхординалов, сверхпоследовательностей, сверхрядов, сверхчисел, сверхколичеств, общих пределов, иерархий целочастичности, системных задач и производных множественных уравнений. Мюнхен: Изд-во Всемирной Академии наук «Коллегиум», 1974, 2020. 2315 с.

**Как сложился Ваш переход от чистой математики к прикладным исследованиям в области механики деформируемого твёрдого тела и прочности?**

Я стал инженером, через полгода старшим инженером, ещё менее чем через 3 года старшим научным сотрудником Всесоюзного научно-исследовательского института компрессорного машиностроения.

В 1975 году я получил отличное удостоверение по вычислительным методам и программированию в киевском филиале Московского института повышения квалификации руководящих работников и специалистов Министерства приборостроения, средств автоматизации и систем управления СССР.

С 1976 по 1981 годы мною созданы следующие мои собственные научные теории, в итоге составившие четвёртую, пятую и шестую главы моей будущей докторской диссертации:

Теория осесимметричной термоупругой контактной задачи с трением и проскальзыванием.

Теория напряжённо-деформированного процесса двухслойного цилиндра конечной длины с натягом при тепловой сборке.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 122/157**

Теория напряжённно-деформированного процесса двухслойного цилиндра конечной длины с натягом при сборке запрессовкой.

Теория прочности при сборке с натягом двухслойного цилиндра с твердосплавным внутренним слоем и самоскреплённым внешним слоем.

Теория концентрации эквивалентных напряжений в толстостенном цилиндре с поперечным отверстием.

Теория устранения погрешностей усреднения и удаления при измерении неоднородных распределений.

Теория определения тензорезисторами наибольших напряжений в зонах их концентрации.

Теория прочности сотового уплотнения вала турбокомпрессора высокого давления.

Теория концентрации напряжений в цилиндре с циклически симметричной системой отверстий.

Теория сочетания натягов и зазоров в составном плунжере высокого давления.

Теория прочности конструктивно ортотропного прямооточного клапана.

Эти мои собственные научные теории также хотя бы частично отражены в следующих научных публикациях:

Гелимсон Лев Г. [Циклически нагруженный двухслойный цилиндр с автофретированным внешним слоем](#) // Тематич. сб. науч. тр. «Конструирование, исследование, технология и организация производства компрессорных машин». Сумы: ВНИИкомпрессормаш, 1977. С. 70–76.

Гелимсон Лев Г. К вопросу об оптимальном проектировании толстостенного цилиндра с малым поперечным отверстием // Молодые исследователи и конструкторы – химическому машиностроению: Материалы Всесоюзной научно-технической конференции. М.: ЦИНТИхимнефтемаш, 1977. 1 с.

Асаёнок А. В., Гелимсон Лев Г., Муриков Д. В., Огурцов Б. И. [К уточнению величины контактного давления в составных цилиндрах](#) // Динамика и прочность машин. 27 (1978). С. 49–52.

Гелимсон Лев Г., Огурцов Б. И. Математическое моделирование напряжённого состояния ограничителя грибкового клапана поршневого компрессора высокого давления // Оптимизация конструкции и моделирование процессов поршневых и центробежных компрессоров высокого давления: Материалы Всесоюзного научно-технического семинара. М.: ЦИНТИхимнефтемаш, 1978. 1 с.

Гелимсон Лев Г., Огурцов Б. И., Рубаненко А. В. Моделирование напряжённно-деформированного состояния при исследовании корпуса ЦКМ (центробежной компрессорной машины) // Оптимизация конструкции и моделирование процессов поршневых и центробежных компрессоров высокого давления: Материалы Всесоюзного научно-технического семинара. М.: ЦИНТИхимнефтемаш, 1978. 2 с.

Моделирование условий работы неподвижного уплотнения корпуса ЦКМ (центробежной компрессорной машины) в специальной камере / Лев Г. Гелимсон, Б. И. Огурцов, Е. А. Шерстюк, А. В. Рубаненко // Оптимизация конструкции и моделирование процессов поршневых и центробежных компрессоров высокого давления: Материалы Всесоюзного научно-технического семинара. М.: ЦИНТИхимнефтемаш, 1978. 2 с.

Гелимсон Лев Г., Огурцов Б. И., Рубаненко А. В., Шерстюк Е. А. [Исследование напряжённно-деформированного состояния ограничителя грибкового клапана](#) // Тематич. сб. тр. «Совершенствование холодильных и компрессорных машин в процессе исследования и проектирования». М.: ВНИИхолодмаш, 1979. С. 181–189.

Исследование гидравлических и прочностных характеристик сотовых уплотнений при высоких давлениях уплотняемой среды / Г. А. Бондаренко, Б. И. Огурцов, Лев Г. Гелимсон и

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 123/157**

др. // Пути повышения надёжности и унификации уплотнений роторов центробежных насосов и компрессоров: Материалы Всесоюзного научно-технического совещания. М.: ЦИНТИхимнефтемаш, 1979. 1 с.

Гелимсон Лев Г., Огурцов Б. И. Об оценке влияния базы тензорезистора при измерении неоднородных деформаций // Методы и средства тензометрии и её применение в народном хозяйстве: Материалы Всесоюзной научно-технической конференции. М., 1979. 1 с.

Исследование работоспособности тензорезисторных преобразователей в зоне высокого давления / Б. И. Огурцов, Лев Г. Гелимсон, Е. А. Шерстюк и др. // Методы и средства тензометрии и её применение в народном хозяйстве: Материалы Всесоюзной научно-технической конференции. М., 1979. 1 с.

Гелимсон Лев Г., Огурцов Б. И. О выборе оптимальной формы отверстий в деталях в зависимости от их нагружения // Молодые исследователи и конструкторы – химическому машиностроению: Материалы Второй Всесоюзной научно-технической конференции. М.: ЦИНТИхимнефтемаш, 1979. 2 с.

Гелимсон Лев Г., Огурцов Б. И. Об оценке концентрации напряжений при осесимметричном изгибе // Молодые исследователи и конструкторы – химическому машиностроению: Материалы Второй Всесоюзной научно-технической конференции. М.: ЦИНТИхимнефтемаш, 1979. 2 с.

Гелимсон Лев Г. Оптимальное проектирование двухслойного цилиндра при циклическом нагружении // Молодые исследователи и конструкторы – химическому машиностроению: Материалы Второй Всесоюзной научно-технической конференции. М.: ЦИНТИхимнефтемаш, 1979. 1 с.

О прочности толстостенного цилиндра с поперечным отверстием / Лев Г. Гелимсон, Е. Н. Ерёмченко, Б. И. Огурцов, А. В. Рубаненко // Научно-технический прогресс в машиностроении и приборостроении: Материалы Всесоюзной научно-технической конференции. М.: МВТУ, 1980. 1 с.

Гелимсон Лев Г., Огурцов Б. И., Шерстюк Е. А. Исследование прочности цельнолитого корпуса прямооточного клапана // Тематич. сб. тр. «Совершенствование холодильных и компрессорных машин в процессе исследования и проектирования». М.: ВНИИхолодмаш, 1981. С. 180–188.

Гелимсон Лев Г. Осесимметричное термоупругое сжатие шероховатой кольцевой пластины с внутренним давлением // Материалы Третьей Всесоюзной научно-технической конференции молодых исследователей и конструкторов химического машиностроения. М.: ЦИНТИхимнефтемаш, 1981. 2 с.

Я был награждён двумя дипломами «За лучший доклад» на Всесоюзных научных конференциях и стал обладателем Почётного знака «Изобретатель СССР» за внедрение двух изобретений с моим авторским участием:

А. с. 635765 СССР. Комбинированный клапан / Б. И. Огурцов, Лев Г. Гелимсон, Д. В. Муриков. Оpubл. 1978.

А. с. 710305 СССР. Комбинированный грибковый клапан сверхвысокого давления / Б. И. Огурцов, Лев Г. Гелимсон, Д. В. Муриков. Оpubл. 1979.

В 1979 году на Всесоюзном научно-техническом совещании «Пути повышения надёжности и унификации уплотнений роторов центробежных насосов и компрессоров» я был представлен заместителем Председателя его Оргкомитета как «восходящая звезда в прочности».

В 1979–1981 годах я получил второе высшее образование на факультете хозяйственных руководителей Университета марксизма-ленинизма и диплом с отличием.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 124/157**

В 1979–1980 годах по совету моей учительницы географии Веры Васильевны Зелинской, дважды возившей меня на Всеукраинские географические олимпиады в Ялту, я получил дополнительное образование экскурсовода на курсах Сумского бюро путешествий и экскурсий Сумского областного совета по туризму и экскурсиям и удостоверение экскурсовода второй категории, начал интенсивную творческую деятельность экскурсовода по десяткам тем обзорных, исторических, природоведческих, архитектурных, музейных (и художественных), литературных и музыкальных экскурсий с сочинением и исполнением собственных стихотворений и объездом отдалённых уголков СССР, включая Сахалин, с экскурсиями. В итоге я стал экскурсоводом первой, то есть высшей, категории и руководителем секции экскурсоводов.

1980:

1981: заплыв в Чёрном море от Батуми с уходом от большого теплохода в открытое море (свидетели – в руководимой группе туристов).

1983: заплыв в Тихом океане от Владивостока, пока не завис зелёный пограничный вертолёт.

1985: свадьба в Иркутске; заплыв в Байкале и посвящение ему стихотворения «Байкалу»; многократно переплывал Ангару, один зритель пришёл издалека.

04.1986: первое представление кандидатской диссертации в Институте проблем прочности Академии наук Украины; первая реакция «Скажите, пожалуйста, Лев Григорьевич, по какой теме у Вас была защищена кандидатская диссертация» первого вице-президента Академии наук Украины академика Георгия Степановича Писаренко, который после разъяснения, что представляется всего лишь кандидатская диссертация, заявил, что на основании научного уровня представленного материала подумал, что это уже докторская диссертация.

19.06.1987: успешная защита кандидатской диссертации с изложением созданной и всесторонне научно обоснованной степенной аналитической науки о макроэлементах во всеобщих математике, информатике, метрологии и физике со всеобщими механикой и прочностью и с открытием новых явлений в механике и прочности в Институте проблем прочности Академии наук Украины во главе с первым вице-президентом этой Академии академиком Г. С. Писаренко.

1987-1988: целостно сложились под другими названиями первые собственные всеобщие науки – всеобщее науковедение под названием «Роль фундаментальных наук в ускорении научно-технического прогресса» первоначально во всеобщей философии (позже как естественное дополнение именно творческих всеобщих языковедения и литературоведения переведено во всеобщую филологию, а собственные фундаментальные науки стали называться универсальными фундаментальными и просто всеобщими) и всеобщая психология как собственное учение о содействующей целостности творческого осуществления и самоосуществления желанной, здоровой, счастливой и успешной жизни, управления и самоуправления ею; начало освоения гитары, сочинение и исполнение собственных песен и стихопесен, включая лекции-концерты; создание собственных Литературно-музыкального театра и его теории артистического театра импровизации вопреки системам режиссёрского репетиционного театра К. С. Станиславского и М. А. Чехова.

1990-1991: издание первых сборников стихотворений на русском, украинском и английском языках с тремя предисловиями Лауреата Государственной премии СССР 1990 года Бориса Алексеевича Чичибабина, поддержкой руководства Союза писателей Украины, Oxford University и Oxford University Press; многочисленные лекции-концерты и концерты с афишами и выступлениями по радио (включая редакцию иностранного вещания) и телевидению; приём в КСП (клуб самодетельной песни); участие в Жюри Всесоюзного фестиваля авторской песни.

05.1992: первое представление плана докторской диссертации первому вице-президенту Академии наук Украины академику Г. С. Писаренко, который в итоге согласился выступить в роли научного консультанта.

10.11.1992, после предшествующего отрезка моей жизни со способностями в мои 40 с половиной лет мой третий день рождения как революционный день рождения меня как внезапно ставшего обладающим сверхспособностями ясновидящего, ясно понимающего и

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 126/157**

вдохновенно и вдохновляюще, окрылённо и окрыляюще, легко, непринуждённо и воистину свободно (как художники рисуют свои картины) творящего, живописующего зодчего науки именно как искусства всеобщими открытиями и изобретениями в широчайшем смысле создания небывалого принципиально нового; годовщина дня рождения революционера в западном христианстве, первого и главного его реформатора Мартина Лютера и революционера в классической немецкой поэзии, единственно ценимого мною её основоположника и к тому же философа Фридриха Шиллера: создание общей теории прочности, которая стала ядром унипрочности материалов, открыла ставшие революцией в жизненно необходимой науке о прочности первые в истории всеобщие прочностные законы природы и целые их иерархии (классическая наука о прочности знала лишь частные критерии и теории прочности для простейших узких специальных случаев, в подавляющем большинстве приемлемые только для изотропных материалов, в точности одинаково сопротивляющихся растяжению и сжатию, и только при постоянном, или статическом, нагружении) и вскоре вместе с также созданными и всесторонне научно обоснованными унимеханикой, униметрологией и унипрочностью предметов и соединений и с открытием новых явлений в механике и прочности была изложена в первой научной монографии «Обобщение аналитических методов решения задач прочности» без соавторов.

1993: опубликование научной монографии "General Strength Theory" без соавторов с изложением созданных и всесторонне научно обоснованных унипрочности материалов, открывшей первые в истории всеобщие прочностные законы природы, и основополагающей науки об универсальных запасах в униматематике и унифизике (униметрологии, унимеханике и унипрочности материалов, предметов и соединений). 09.06.1994: успешная защита докторской диссертации с изложением созданных и всесторонне научно обоснованных унифизики (униметрологии, унимеханики и унипрочности материалов, предметов и соединений) с открытием первых в истории всеобщих прочностных законов природы и новых явлений в механике и прочности, а также теоретических и прикладных основ униматематики, в Институте проблем прочности Академии наук Украины (научный консультант – первый вице-президент Академии наук Украины академик Г. С. Писаренко).

1994-1995: опубликование "General Estimation Theory" и других пионерских статей, а также научной монографии "Basic New Mathematics" без соавторов с изложением униматематики и концептуально-методологических основ унифизики (униметрологии, унимеханики и унипрочности материалов, предметов и соединений) с открытием первых в истории всеобщих прочностных законов природы и новых явлений в механике, прочности и общих соединениях.

1996: издание первого сборника стихотворений на немецком языке; первые представления творчества в крупных изданиях Германии.

1997: представление гиперанализа (включающего теории гиперчисел, гипермножеств и гиперколичеств, позднее переименованных в квантианализ, уничисла, квантимножества и униколичества с дальнейшими обобщениями в виде унианализа и унимножеств) как фундамента униматематики на Международной математической конференции.

1998-2000: создание в вычислительной униматематике новых операторов, преобразований типов данных и совершенных преобразований встроенных стандартных функций, а также целой многоуровневости собственных криптографических способов, за что в компьютерной фирме Германии удостоился неофициального титула "Unser mathematisches Genie" («Наш математический гений»); многокилометровый заплыв в штормовом Средиземном море в Испании; первые публикации в поэтических антологиях Германии; представление основных научных монографий и статей на английском и немецком языках на собственном научном



**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 127/157**

сайте, а прозы, поэзии и песен на русском, украинском, английском и немецком языках – на собственном литературном.

2001: создана Всемирная Академия наук «Коллегиум»; переведена с английского языка на японский пионерская статья "General Estimation Theory"; издан первый поэтический сборник на русском, украинском, английском и немецком языках; опубликован рассказ писателя Валерия Мастера «Прогулки по Мюнхену, или Тайна профессора Leo Himmelsohn».

2002: опубликовано стихотворное посвящение поэта Бориса Львова с катреном «И мы хотим: на долгие года // Пусть светит нам с чужого небосклона, // Как наша путеводная звезда, // Звезда поэта LEO HIMMELSOHN'a!»

2003: опубликованы 6 статей с изложением концептуально-методологических основ униматематики и унифизики (униметрологии, унимеханики и унипрочности материалов, предметов и соединений) с открытием первых в истории всеобщих прочностных законов природы и новых явлений в механике, прочности и общих соединениях в «Трудах Берлинского научного общества».

2004: изданы научная монография "Elastic Mathematics. General Strength Theory" без соавторов с достаточно полным изложением униматематики и унифизики (униметрологии, унимеханики и унипрочности материалов, предметов и соединений) с открытием первых в истории всеобщих прочностных законов природы и новых явлений в механике, прочности и общих соединениях, «Полное собрание лирики» (два издания) на русском, украинском, английском и немецком языках и поэтический сборник «Избранное», а также компакт-диск собственных песен.

2005-2013: опубликованы десятки научных статей с изложением концептуально-методологических основ униматематики и унифизики (униметрологии, унимеханики и унипрочности материалов, предметов и соединений) с открытием первых в истории всеобщих прочностных законов природы и новых явлений в механике, прочности и общих соединениях в сборниках трудов международных аэрокосмических научных конференций, собственное учение о содействующей целостности творческого осуществления и самоосуществления желанной, здоровой, счастливой и успешной жизни, управления и самоуправления ею, а также художественные произведения и научно-популярные статьи об этих достижениях; 10.09.2009 переплыл Штарнбергское озеро (самое большое внутреннее озеро Германии) по маршруту большого теплохода (2,5 км) на глазах десятков свидетелей в Клубе русскоговорящих учёных Мюнхена; в один день совершил заплывы в Атлантическом и Индийском океанах; присуждены высокие награды и присвоены почётные звания; первые выступления и сольные концерты в Мюнхенской филармонии и на специально сооружённой сцене на центральной в Мюнхене площади Марии перед ратушей; опубликовано стихотворное посвящение поэта, обладателя Российской Национальной литературной премии «Золотое перо Руси», кавалера ордена Маяковского Ю. Берга с катреном «Вот он – математик маститый, // Он лучший из лучших умов, // И взор его мудрый, великий // Проник за пределы миров!»

2010: переведена с английского языка на японский пионерская монография "General Estimation Theory".

12.04.2010 (Международный день космонавтики в год памяти К. Э. Циолковского): имя «Лео Гимельзон» присвоено звезде с идентификационным номером SN15-2774 с координатами 32,04194 и 70,55635 в созвездии Тельца.

21.05.2010: при знакомстве фактически на Первом Всемирном конгрессе русскоязычных учёных в Берлине академик и вице-президент Международной академии наук высшей школы, Президент Союза ректоров России, ректор Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова Виктор Антонович Садовничий, только услышав об унианализе (включая квантианализ) как фундаменте униматематики, сразу вспомнил доклад

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 128/157**

итальянского учёного с изложением сущности тогдашнего гиперанализа, на который тот сослался в своей диссертации ещё в начале 2001 года.

**Нельзя ли привести именно полностью текстуально и по возможности ещё и  
прокомментировать для прояснения эпиграф  
МОИ МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ОЛИМПИАДЫ  
(венки английских (шекспировских) сонетов)?**

**Эпиграф**

**МОИ МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ОЛИМПИАДЫ  
(венки английских (шекспировских) сонетов)**

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn)**

<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=408213&pid=0>

<https://stihi.ru/2024/09/25/7361>

<https://www.litprichal.ru/work/572786/>

1

Ведь математик я и духом, и душою.  
С пяти семёрку лет ход шахматный считал.  
В два хода или в три победу сам нашёл я.  
Игры свободной нет: дебютам не чета.

Зачем запоминать начал обилья жуткость?  
Мешают самому небесное творить.  
К рождению идей ращу чутьё и чуткость.  
О страсть изобретать, свою тропу торить!

Мог школу в пять начать и в десять лет окончить.  
Но сверстники вокруг развитию родней.  
Раздумьем лёгкость дней задачам дать захочешь.  
Дорога формул мне, поэзии – видней.

В двенадцать лет рванул я целью из оков.  
Чудесно – открывать наук всех языком!

2

Чудесно – открывать наук всех языком!  
Я дюжиною лет задачи, рифмы выбрал.  
О сказочный полёт на крыльях высоко!  
Мотал ли на усы? Пушок ещё не выбрил.

Близка началом даль медали золотой.  
К стремлению побеждать я в шахматах привычен.  
Играл за город в них как юно молодой.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 129/157**

Дебют олимпиад двух лет географичен.

О море, Ялта, Керчь и Севастополь! Крым –  
античное, курорт и горы героизма.  
Дорогам всем вести сюда, как в вечный Рим!  
Мой атлас, оживай с пятёрки лет лиризма!

Награды – впереди. Пустилась в путь тяжёлый  
сверхбесконечность мер сверх Кантора (дошёл я).

3

Сверхбесконечность мер сверх Кантора (дошёл я),  
ведь революций ты за бесконечность шаг,  
родной переворот опоры протяжённый;  
не ветреность вершин, а тайны свист в ушах!

В двенадцать лет – пример мой: зря – на нуль деленье;  
взять в степень негатив, – её нестойкий знак;  
сверхмножество корней при кратности – явление;  
количества учёл предметов – в вещих снах.

Коль прирождён летать, – известным вслед не ползай!  
Пегаса оседлай крылато! Резвый ты!  
Деление на нуль снабди разумной пользой!  
И бесконечность так возможно превзойти!

Сверхточечность частиц составит языком  
времён, пространств, всех смен и сущность, и закон.

4

Времён, пространств, всех смен и сущность, и закон!  
Не виделись вы мне времён физматспецкласса...  
Задач олимпиад полёты высоко,  
пленив меня навек вам удалось так властно!

Собранья вас никак не разлучить со мной,  
что брал, решал любой урок мой параллельно,  
нырял в заветный мир, восторгом неземной.  
Бумага милых книг, всё в злато перелей мне!

Одесса – вновь дебют. Дал Ленинград диплом.  
Победы областных олимпиад сплошные.  
И Ужгород-сюрприз, и Киев – поделом:  
о третьих премий высь! О муза, ты спляши мне!

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 130/157**

Республика, Союз! О уровне! Основа!  
«Живее всех живых» мои чиСЛО и СЛОво.

5

«Живее всех живых» мои чиСЛО и СЛОво.  
Футбол олимпиад. Брат Нильса Харальд Бор.  
Одну из теорем в границах без излома  
я просто доказал. О сложность-перебор!

Я в дали обобщил. Тот Бор – не принц, но датский.  
Распределение сумм я интегральных вскрыл.  
Глубинность теорем, коль ясностью задаться.  
Студенческих работ вершину покорил.

Всё время – путь наверх и разбираться легче.  
Критерий – красота. Растут ряды наград.  
Атланты дивных книг мне подставляют плечи,  
мелодию добра готовы наиграть.

О доказательствах мощь как превышение вер!  
Воображенью дал урок как дар Жюль Верн.

6

Воображенью дал урок как дар Жюль Верн.  
До сотен двух страниц с пяти лет ежедневно  
читал я, в чисел мир нырял, взлетал наверх  
и выдумку растил. Пронзай всю вещь идейно!

Энциклопедий мощь, улыбкой грей, прельщай!  
Милее вы всего, во множестве настольны.  
И ни одной из вас не говорю: «Прощай!»  
Чаруйте глубиной, скоплением достоинств!

Здесь видятся моих олимпиад исток,  
глубинность как предмет обеих диссертаций,  
экскурсий, лекций свет, мой кругосвет-восторг.  
Я деятель во всём, что склонно созидаться.

Наращиваю след твореньем безусловно.  
Путь выбран детством лет, не ведая излома.

7

Путь выбран детством лет, не ведая излома.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 131/157**

Бумажный детектив мышлением изощён  
и логикой могуч, врага найдёт резонно.  
Я ей всеобщность дал, к ученьям обращён.

О Яков Перельман! Обилье книг занятно.  
Решению задач дан метод изнутри.  
«Зри в корень!» О Козьма Прутков! Девиз взимать нам.  
О вчувствоваться долг и вдуматься, смотри!

Вживаюсь всей душой в насущную проблему.  
Бросаю свежий взгляд с достигнутых высот.  
Преодолеть стандарт подходов! Прочь из плена!  
Бери со всех сторон преграду! Повезёт!

Самоучитель ты, карабкайся наверх!  
Как полон мир любви, надежд, прозрений, вер!

8

Как полон мир любви, надежд, прозрений, вер!  
Крутецкий – вихрь идей: талант – психологичность.  
Находками, чутьём способности измерь  
и цельно развивай гармонию личность!

Из текста суть проблем настройкой избери,  
сосредоточься в ней, жди психосферы отклик,  
зови его живьём, всей страстью воспари!  
И встретится маяк – отнюдь не меч Дамокла.

Откроется тебе решенья дивный ключ.  
Прельщай же глубиной, о яснопониманье!  
Пронзай же новизной, желанный злата луч!  
Все впечатленья чувств прими, воспоминанье!

С «изюминкой» задач врождённостью вершитель,  
дитя олимпиад, родитель их, учитель...

9

Дитя олимпиад, родитель их, учитель,  
загадочность задач проблемно преподай!  
Все Ариадны нить ведущую ищите!  
Душевности полёт сердечно испытай!

О Царское село! Вершину взял Парнаса.  
С него и выстрел я блокадный ощутил.  
Десятка сотен дней смогла обороняться.

О ты, народ-герой, жить право защитил!

Союзный мой дебют! Был в детстве в Ленинграде...  
Встречайся торжеством, мой первенец-диплом!  
Да неужели мне? Привычки нет к награде...  
Но с ней прохладный дождь мне кажется теплом.

Крутой ведь поворот! Вот это оборот!  
О скорость экспонент движения вперёд!

10

О скорость экспонент движения вперёд!  
Учения рождай задачей, контрпримером!  
Полезно ископай препятствия пород!  
Смотри со всех сторон, пронзая непременно!

Решённое впитай, на полку в память взяв!  
Порядок в голове важнее, чем в квартире.  
Себе же самому будь вождь, и зам, и зав!  
Поставь приоритет! Внимание варьируй!

Усталый, перед сном неясность в мозг вбери!  
Ведь «вечера» (народ прав) «утро» «мудренее».  
«Откуда ни возьмись»-находкой воспарь!  
С космических высот что – Альпы, Пиренеи?

Методологии, с душою послужите!  
Теорий и задач я альпинист и житель.

11

Теорий и задач я альпинист и житель  
донельзя деловой. Ненужность – в стороне.  
Препятствия! Ведь вы стоите и лежите.  
Играю выше вас на сфер небес струне.

Законы в прочность внёс, – второе мне рождение.  
От трёх до четырёх десятков было лет.  
Свободно новизну рисую, – награждение, –  
портрет её, пейзаж и дум пою балет.

Две тысячи пятьсот лет апорий Зенона,  
что с родины пришли былых Олимпиад...  
Впервые все решил я их легко, резонно,  
устой соорудил, и не поколебать.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 133/157**

Всю сотворяю жизнь. Всеобщность: влёт не вброд.  
Открытия вершин и вечное вберёт.

12

Открытия вершин и вечное вберёт.  
А метод простотой квадратов наименьших  
(о Гаусс и Лежандр!) взял данность в оборот:  
мал лучших данных вклад, с огромным худшим смешан.

Но худшее тогда опорой взял итог,  
а лучшим пренебрёг и вносит извращенье  
и выбросы в отброс. Я новый дал виток:  
нормально взвесив всё, проблем дал разрешение.

Чем данное точней, его тем больше вес.  
А выброс вес даёт пренебрежимо малый.  
Опора лучших есть. Учтён свод данных весь.  
Отбросов нет совсем. Погрешность минимальна.

Улучшить, доказать полётом дарованья!  
О вы, балет фигур и страсть соровнованья!

13

О вы, балет фигур и страсть соровнованья!  
Сравните новизну с классическим былым!  
Нужна ли? Польза в чём? Полна ль очарованья?  
Коль плодотворность есть, – поддержкой опыли!

Задач олимпиад подход и опыт дельный  
фундаментом возьми исследований вмиг –  
для поиска путей критерий столь идейный,  
который изошрён, искусен, в выси вник!

О зодчество судьбы и творчество созданья!  
Ныряйте в глубину! Взлетайте в небеса!  
Как воспитать себя, образовать? Всё – тайна.  
И «в сказке» не «сказать», «пером» не «описать».

Я взял олимпиад награды дарованью.  
Взаимным долгом я дарю коронованье.

14

Взаимным долгом я дарю коронованье

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 134/157**

олимпиадам (коль я их награды взял).  
Сама идея их верна, передовая.  
Дамоклов разве меч над нею нависал?

Анализ: хороша отдельная предметность.  
По времени б на всех предметы разнести...  
Люблю, ценю их все. Милей – числа приметность.  
Участвовать по всем зов. Сердце, разместить!

Нет в сроках областных предметного единства,  
как нет и в городских. Не взял пример Союз,  
республика моя... Сравниться б, убедиться,  
развиться бы во всём, что ждёт предметных уз...

Благодарю всех, всё за всё, куда дошёл я.  
Ведь математик я и духом, и душою.

15 (магистрал)

Ведь математик я и духом, и душою.  
Чудесно – открывать наук всех языком  
сверхбесконечность мер сверх Кантора (дошёл я),  
времен, пространств, всех смен и сущность, и закон!

«Живее всех живых» мои чиСЛО и СЛОво.  
Воображенью дал урок как дар Жюль Верн.  
Путь выбран детством лет, не ведая излома.  
Как полон мир любви, надежд, прозрений, вер!

Дитя олимпиад, родитель их, учитель...  
О скорость экспонент движения вперёд!  
Теорий и задач я альпинист и житель.  
Открытия вершин и вечное вберёт.

О вы, балет фигур и страсть соревнования!  
Взаимным долгом я дарю коронованье.

**Каков полный текст эпиграфа  
ВСЕОБЩИЙ МИЛЫЙ ОЛИМПИЗМ?**

**Эпиграф**

**ВСЕОБЩИЙ МИЛЫЙ ОЛИМПИЗМ**

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn)**

<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=408204&pid=0>



**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 135/157**

<https://stihi.ru/2024/09/23/4706>

<https://www.litprichal.ru/work/572569/>

Грядущего премилы письма.  
Великодушьем ворожим.  
Чаруй, всеобщность олимпизма,  
рисуя высью виражи!

Зови задорно достижение  
полётом сказочной мечты!  
Одолевай опустошенье!  
Успеха небо примешь ты.

Вершинная несокрушимость  
преодоления преград,  
о задушевная решимость  
с призваньем – всех переиграть!

Так вдохновляй соревнованье  
любовью – и с собой самим!  
Заслугой стань, коронованье,  
когда восторженны все мы!

Твори созданье небывало  
уподоблением весне,  
чтоб сердце счастьем напевало,  
став сопричастным новизне!

Открытие, изобретенье,  
невероятно окрылай,  
вздымай полёты запредельно  
земным на зависть королям!

Нет ничего дороже истин.  
И ясновидяща их власть,  
чей дар прозрения таинствен  
и вкусом покоряет всласть.

Ценней обеты, чем обеды.  
Родней вещей душа и дух.  
Как исцеляет цель победы!  
Себя как вождь вперёд веду.

**А что представляет собой полный текст эпиграфа  
ОЛИМПИЗМА ВСЕОБЩЕГО ПРЕЛЕСТЬ?**

**Эпиграф  
ОЛИМПИЗМА ВСЕОБЩЕГО ПРЕЛЕСТЬ**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 136/157**

**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn)**

<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=408205&pid=0>

<https://stihi.ru/2024/09/23/4770>

<https://www.litprichal.ru/work/572570/>

Олимпизма всеобщего прелесть  
вдохновляет волшебнo меня  
ярким светом, которым я греюсь, —  
к достижениям страстно маня.

О нацеленность, следствием цельность  
бытия, что дарует нам жизнь,  
и превыше вещей драгоценность,  
небывалым восторгом держись!

Мне победы олимпиады  
как развития мотор и закон —  
сколь родней Аладдина лампы  
и чудесным поют языком!

О заветных вершин ощущение,  
покоренья их сказочный дух,  
окрылённой души очищенье,  
славный сердца летящего стук!

Остальные боялись купаться, —  
в шторм вонзился мой дальний заплыв.  
Не дано пред преградой сгибаться,  
оправданием страх обелив.

Ведь не зря благородное дело —  
полный умным умением риск,  
как реки многоводное тело,  
чьё течение — приз, не сюрприз.

Общепризнанна классикой догма?  
Ты порочность её доказал?  
Новизны совершенство итогом  
предъяви смелым мужеством в зал!

Развивайся, наука! Вольются  
в море истин открытия мои,  
обретенья моих революций.  
Ты готовность признать предъяви!

**Нельзя ли в завершение этого самоинтервью привести именно полностью текстуально  
и по возможности ещё и прокомментировать для прояснения главный эпиграф этого  
самоинтервью?**

**Главный эпиграф**  
**СУДЬБОНОСНЫЙ ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ**  
**(венки английских (шекспировских) сонетов)**  
**Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn)**  
<http://litkonkurs.com/?dr=45&tid=407893&pid=0>  
<https://stihi.ru/2024/06/24/6822>  
<https://www.litprichal.ru/work/563503/>

1

Звезда моя, маяк, — идеи олимпизма.  
Многоязычный стих, и греческий возьми!  
Латынью классицизм возвышен до лоббизма.  
О золото пера, античность новизны!

Недели помню три, и южный берег Крита,  
и лучшие мои творенья — сотни три,  
и близкие следы Гомера, Демокрита...  
Судьба, сверх облаков ты планку сотвори!

О Пьер де Кубертен и новь олимпиады,  
соучредитель МОК Бутовский Алексей!  
Вновь Олимпийский год и день! Зажги лампаду  
волшебной, Аладдин! Колосс есть — Колизей.

Улучшить, объяснить и всё учесть, учась,  
генеалогия, рожденья дата, час!

2

Генеалогия, рожденья дата, час —  
на пять веков позднее в ухода день да Винчи,  
его века — мой час в Олимпа год как часть.  
Развития спираль, виток вверх довинчен!

Кшесинской особняк — для бабушки сосед.  
О Петроград, Октябрь и революционность!  
Меня в октаву лет — в былой столичный свет.  
Ей поэтессы дар — на камне строк резонность.

О клиники творец! Ей — имя высекать:  
профессор — дядя мой, — инфекционна срочность.  
Петь, мама, брат её, поэт на языках!  
Мой дядя-кандидат избрал судьбою прочность.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 138/157**

Полётом предков я потомственно пленился:  
нумерология, соседство альпинизма.

3

Нумерология, соседство альпинизма.  
Ныряю с детских лет я в чисел океан.  
Закономерность их – призвание космизма.  
Им править суждено: Всевышний – великан.

Два, пять, вновь пять и два, – и дата симметрична  
рождения моего: семь лет, как взят Берлин.  
Дар виденья насквозь желательно первичен,  
отточен волшебством и сказок, и былин.

О Мюнхен, Вена, вы – дуэт ведь метрополий,  
жемчужин, чья краса предгорьям Альп идёт!  
Духовный альпинизм – родное мне приволье.  
Наградой эдельвейс познания цветёт.

О близость видных гор! Вершины! Мне бы часть!  
Озёрных чаек край. Плыву, и в небе мчась.

4

Озёрных чаек край. Плыву, и в небе мчась.  
Предел внутри страны – у Штарнберга зеркальность.  
Её я переплыл, – сюрприз в сентябрьский час.  
На сердце и в душе разыграла музыкальность.

Близ Барселоны брег терял и в шторм меня.  
Зелёный вертолёт вернул к Владивостоку.  
Поклонник физкультур. Не спорт, а променад.  
Гимнастика, пинг-понг, велосипед – к восторгу.

И быстрая ходьба. Былой полтинник лет.  
Париж. В день – центр пешком. Пять дюжин километров.  
Я вжился навсегда. Колдуй же, дивный след –  
собрание стихов «Париж»! Уроки мэтров...

Туркменский был песок армейский, да и гравий.  
Поэзии дитя, историй, географий.

5

Поэзии дитя, историй, географий.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 139/157**

Всемирность их должна события постичь,  
грядущее обнять предсказанной управой.  
Ошибки бытия сознанию не простишь.

А исторички муж наш флаг вернул Эльбрусу  
и песню сочинил про барбариса куст.  
Соратника его труд уточнить взберусь я,  
развить и обобщить и с ним пересекусь.

Дебют олимпиад моих географичен.  
О Крым, весь Южный берег и Севастополь-град!  
Ведь, атлас мира, мне ты близок и привычен  
с пяти далёких лет! Экскурсовод я. Рад!

За город выступал, но вот не мой удел:  
до шахматных корон расти не захотел.

6

До шахматных корон расти не захотел.  
Безудержной красой стратегий восхитился,  
что тактики мощней зигзагами идей,  
на семь с пятёрки лет. С исканий не скатился.

Дискретность данных поз – компьютеру милей.  
Наук, литератур пленительна свобода.  
Нюансам ли – ряды из единиц, нулей?  
О творчество небес! Единственна забота.

Все сборники решал задач олимпиад  
по всем предметам я в моём физматспецклассе.  
Волшебный Аладдин! О дивный свет лампад!  
Любовь раз навсегда – любой превыше власти.

Скрывайся, суета, с восторга глаз – оравой!  
Предметов и наук победный выбор бравый.

7

Предметов и наук победный выбор бравый –  
для всех олимпиад не выше областных.  
Республика, Союз всем подарили право  
один предмет лишь взять; мне – третьих премий сны.

Критерии мои – глубинность, элитарность  
и общность красоты, которой равных нет.  
Поэзия наук – стихов превыше: данность.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 140/157**

Пристрастно улыбнись, о выбор ранний, мне!

Затмения дал отчёт я физики журналу  
с учителем своим. В начале стал пути  
я к именной звезде. Длина ли, ширина ли –  
важнее для него? Но жизнью победи!

О выбор числовой восторженных идей!  
Математичен вихрь всех революций, дел.

8

Математичен вихрь всех революций, дел.  
При кратности корней неканторовость множеств  
подростком я открыл; нестоек их предел.  
О Кантор (Петербург)! Основ редка возможность.

В двенадцать жажду смог открытий утолить.  
Основы негатив нестоек, в степень взятый.  
И вовсе не на нуль осмысленно делить, –  
на пустоту (нейтрал с бездействием; связать их!).

И сохранения нет, – не действует закон:  
из множества частей одну берёт деленье  
и равенство ведёт неверным языком.  
Изобретён мной ряд сверхдействий, – дел веленье.

Поэзия наук есть вдумчивость без бёга.  
Литературная учёба четверть века.

9

Литературная учёба четверть века,  
хоть поэтичность я в двенадцать лет творил –  
интуитивно лишь. Расту, библиотека!  
Рад слышать небеса! Всевышний одарил.

Поэтике учил Жирмунский, академик.  
С племянницей его я в Мюнхене дружу:  
о поэтессы свет превыше флага денег!  
Влеку я всех в полёт, крылами дорожу.

Поэзии учил Борис мой Чичибабин,  
Госпремии (он стал при том) лауреат.  
Заочны Пастернак и Мандельштам с этапом.  
О Нобелевский свет! Знать наизусть я рад.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 141/157**

Цветаеву ценю со страстью высоко.  
О жанров новизна обильем языков!

10

О жанров новизна обильем языков!  
В поэзии родны мне русский, украинский.  
Какие колдовство, певучесть, лексикон!  
В излюбленный фольклор стремлюсь – укорениться.

Поэзии моей английской дали свет –  
зелёный как добра – законодатель-Оксфорд  
(издательство и с ним сам университет);  
немецкой – местных зов: их антологий фосфор.

Палитра языков поэзии моей,  
французскую себе с испанской, итальянской  
и португальской взяв подарком в юбилей  
семи десятков лет, привыкла удивляться.

Романс-дуэт, роман их – новь, не переделка.  
Акросонет корон. О муза-чародейка!

11

Акросонет корон. О муза-чародейка!  
О диакросонет с названьями начал!  
Классическая цель – возвысить Человека,  
чей образ доброты Всевышний намечал.

Венков сонетов ряд. Моя в нём кругосветка.  
Сент-Луис в ней, Нью-Йорк, Лас-Вегас, Голливуд  
(Лос-Анджелес) и Сан-Франциско, Окленд (сверь-ка,  
почти как антипод) и Сингапур (по льву).

Я Пушкину воздвиг венок акросонетов,  
украшенный его обилием цитат,  
где сердце и душа волнуются заметно,  
заветно, чтоб летать, отнюдь не заседать.

К высокому вполне причастен лексикон.  
Парнас. Пегас небес. Как окрылён закон!

12

Парнас. Пегас небес. Как окрылён закон!

«Не родственник ли Вы?» – спросили в Петербурге  
и в Пушкине меня с кудрявостью такой.  
Был рядом монумент, а в сердце – ветры, бури.

«Простите, Александр Сергеевич!» – в метро  
вдруг сказанные мне слова услышал громко.  
Триада неспроста. Событья – речь. Медь строф.  
Писательский вёл съезд. Сказали, голос рока.

Детсадовец, читал коллегам в озаренье.  
Искусство лет с пяти. Всей жизни сотворенье.

13

Искусство лет с пяти. Всей жизни сотворенье.  
Наук, литератур, искусств единство в нём  
всеобщих, чтоб связать, минуя повторенье,  
с известными уже. Вершится ход конём.

Все бесконечности нашли впервые меры  
точнейшие. Вполне решённость апорий  
Зенона. Вещность есть, духовность, общность – сферы  
как стороны всего. Пустотность, не бери!

Пороки – в стороне при обработке данных  
с опорой в первый раз на лучшие из них.  
И прочность обрела свой мир законов тайных,  
всеобщих ведь вполне, их иерархий вмиг.

Единство мира, зри единство сотворенья!  
Сочувственность судьбы, прими благодаренье!

14

Сочувственность судьбы, прими благодаренье  
шести десятков лет наук, литератур!  
Им – возраст возмещать, вспять обращать старенье,  
мелодии играть эпох клавиатур.

И ровно посреди – ведь докторской защита.  
И непрерывно всё, как логика, – вперёд!  
С достигнутых вершин всё строгостью взыщите,  
что истину одну уверенно вберёт!

Был пик в семнадцать лет – олимпиад решенья;  
высотность в сорок два всех признанных идей;  
поэзий языки достигли удвоенья



**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 143/157**

к семи десяткам лет и ждут дальнейших дел.

Ведь именно звезде сын неба полюбился.  
Звезда моя, маяк, — идеи олимпизма.

15 (магистрал)

Звезда моя, маяк, — идеи олимпизма,  
генеалогия, рожденья дата, час,  
нумерология, соседство альпинизма,  
озёрных чаек край. Плыву, и в небе мчась.

Поэзии дитя, историй, географий,  
до шахматных корон расти не захотел.  
Предметов и наук победный выбор бравый.  
Математичен вихрь всех революций, дел.

Литературная учёба четверть века.  
О жанров новизна обильем языков!  
Акросонет корон. О муза-чародейка!  
Парнас. Пегас небес. Как окрылён закон!

Искусство лет с пяти. Всей жизни сотворенье.  
Сочувственность судьбы, прими благодаренье!

**Где представлены библиографические описания Ваших основных научных  
публикаций?**

Всего около тысячи изданий основных научных публикаций, среди них свыше ста  
единоличных научных монографий и многие сотни единоличных научных статей, а также 30  
изобретений.

<http://gelimson.great-site.net/Publicat.htm>

<http://fusc.is-great.org/Publicat.htm>

<http://scie.atspace.org/Publicat.htm>

<https://fusc.lima-city.de/Publicat.htm>

<http://scie.freehostia.com/Publicat.htm>

<http://gelimson.scienceontheweb.net/Publicat.htm>

Кроме библиографий этих и других научных трудов, есть и другие представления  
библиографических описаний моих научных трудов.

<http://gelimson.great-site.net/CitatPub.htm>

<http://fusc.is-great.org/CitatPub.htm>

<http://scie.atspace.org/CitatPub.htm>

<https://fusc.lima-city.de/CitatPub.htm>

<http://scie.freehostia.com/CitatPub.htm>

<http://gelimson.scienceontheweb.net/CitatPub.htm>

**Есть ли у Вас научно-популярные и научно-фантастические труды?**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 144/157**

Некоторые из них представлены на моих научных сайтах

<http://gelimson.great-site.net/Popular.htm>

<http://fusc.is-great.org/Popular.htm>

<http://scie.atspace.org/Popular.htm>

<https://fusc.lima-city.de/Popular.htm>

<http://scie.freehostia.com/Popular.htm>

<http://gelimson.scienceontheweb.net/Popular.htm>

и на моей страничке литературного портала

<http://litkonkurs.com/index.php?dr=17&luid=8677>

**Есть ли отзывы на Ваши научно-популярные и научно-фантастические труды?**

Есть на моих научных сайтах все основные документы защиты моей докторской диссертации в Академии Наук Украины, в том числе диссертация и её автореферат, отзывы официальных оппонентов на саму диссертацию и отзывы учёных на автореферат, протоколы научных семинаров и протокол заседания специализированного учёного совета с решениями, причём всё с моими дополнительными сверх произнесённых мною на научных семинарах и на защите моей докторской диссертации подробными ответами на замечания.

<http://gelimson.great-site.net/DrScDegr.htm>

<http://fusc.is-great.org/DrScDegr.htm>

<http://scie.atspace.org/DrScDegr.htm>

<https://fusc.lima-city.de/DrScDegr.htm>

<http://scie.freehostia.com/DrScDegr.htm>

<http://gelimson.scienceontheweb.net/DrScDegr.htm>

Есть на моих научных сайтах представленные на английском языке отзывы учёных на мои научные труды.

<http://gelimson.great-site.net/Referenc.htm>

<http://fusc.is-great.org/Referenc.htm>

<http://scie.atspace.org/Referenc.htm>

<https://fusc.lima-city.de/Referenc.htm>

<http://scie.freehostia.com/Referenc.htm>

<http://gelimson.scienceontheweb.net/Referenc.htm>

Представлены на моих научных сайтах и некоторые другие отзывы учёных на мои научные труды.

<http://gelimson.great-site.net/CitatPub.htm>

<http://fusc.is-great.org/CitatPub.htm>

<http://scie.atspace.org/CitatPub.htm>

<https://fusc.lima-city.de/CitatPub.htm>

<http://scie.freehostia.com/CitatPub.htm>

<http://gelimson.scienceontheweb.net/CitatPub.htm>

**Где представлены Ваши основные литературные произведения?**

Практически полное собрание моих литературных сочинений на русском, украинском, английском и немецком языках представлено на моей страничке литературного портала

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 145/157**

<http://litkonkurs.com/index.php?dr=17&luid=8677>

Все мои единые многоязычные стихотворения с использованием французского, итальянского, испанского и португальского языков вместе с некоторыми литературными сочинениями изобретённых мною новых жанров на русском языке представлены на моих страничках литературных порталов

<https://www.litprichal.ru/users/iHrGpL>

<https://stihi.ru/avtor/leohim>

На моих научных сайтах представлены как мои научные монографии поэтические сборники моих единых многоязычных стихотворений на русском, украинском, английском и немецком языках

<http://gelimson.great-site.net/RUEGPoet.pdf>

<http://fusc.is-great.org/RUEGPoet.pdf>

<http://scie.atspace.org/RUEGPoet.pdf>

<https://fusc.lima-city.de/RUEGPoet.pdf>

<http://scie.freehostia.com/RUEGPoet.pdf>

<http://gelimson.scienceontheweb.net/RUEGPoet.pdf>

на русском, украинском, английском, немецком и французском языках

<http://gelimson.great-site.net/RUEGFPoe.pdf>

<http://fusc.is-great.org/RUEGFPoe.pdf>

<http://scie.atspace.org/RUEGFPoe.pdf>

<https://fusc.lima-city.de/RUEGFPoe.pdf>

<http://scie.freehostia.com/RUEGFPoe.pdf>

<http://gelimson.scienceontheweb.net/RUEGFPoe.pdf>

на русском, украинском, английском, немецком, французском, итальянском, испанском и португальском языках

<http://gelimson.great-site.net/RUEGFISP.pdf>

<http://fusc.is-great.org/RUEGFISP.pdf>

<http://scie.atspace.org/RUEGFISP.pdf>

<https://fusc.lima-city.de/RUEGFISP.pdf>

<http://scie.freehostia.com/RUEGFISP.pdf>

<http://gelimson.scienceontheweb.net/RUEGFISP.pdf>

на русском, украинском, английском, немецком, французском, итальянском, испанском и португальском языках (издание второе, существенно расширенное и дополненное)

<http://gelimson.great-site.net/MLPoet08.pdf>

<http://fusc.is-great.org/MLPoet08.pdf>

<http://scie.atspace.org/MLPoet08.pdf>

<https://fusc.lima-city.de/MLPoet08.pdf>

<http://scie.freehostia.com/MLPoet08.pdf>

<http://gelimson.scienceontheweb.net/MLPoet08.pdf>

Мой лирический юмор (изобретённый мною новый жанр) представлен на моей страничке литературного портала

<https://proza.ru/avtor/leohi>

Здравствуй и прощай!

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 146/157**

<https://proza.ru/2006/10/30-171>

Язычники

<https://proza.ru/2006/10/30-173>

Дорогая дорога

<https://proza.ru/2006/10/30-174>

на моей страничке литературного портала

<http://litkonkurs.com/index.php?dr=17&luid=8677>

на сайтах моих избранных литературных сочинений до 2003 года включительно

<http://lyri.atSPACE.org>

<https://lyr.lima-city.de>

<http://lyri.freehostia.com>

на сайтах моих литературных сочинений до 2003 года включительно

<http://lmu.is-great.org>

<http://mus.is-great.org>

<http://lmus.atSPACE.org>

<https://lme.lima-city.de>

<http://lmem.freehostia.com>

<http://himmelsohn.myartsonline.com>

Мой изобретённый и теоретически обоснованный сущностно точный поэтический перевод  
«Слова о полку Игореве» на современный русский литературный язык представлен  
на моей страничке литературного портала

<https://proza.ru/avtor/leohi>

Поэтический перевод Слова о полку Игореве - литературные переводы

<https://proza.ru/2016/03/01/2197>

на моей страничке литературного портала

<https://stihi.ru/avtor/leohim>

Поэтический перевод Слова о полку Игореве - поэтические переводы

<https://stihi.ru/2016/03/01/10508>

и на моих научных сайтах

как небольшая монография

<http://gelimson.great-site.net/IgorSng1.pdf>

<http://fusc.is-great.org/IgorSng1.pdf>

<http://scie.atSPACE.org/IgorSng1.pdf>

<https://fusc.lima-city.de/IgorSng1.pdf>

<http://scie.freehostia.com/IgorSng1.pdf>

<http://gelimson.scienceontheweb.net/IgorSng1.pdf>

и брошюра

<http://gelimson.great-site.net/IgorSng2.pdf>

<http://fusc.is-great.org/IgorSng2.pdf>

<http://scie.atSPACE.org/IgorSng2.pdf>

<https://fusc.lima-city.de/IgorSng2.pdf>

<http://scie.freehostia.com/IgorSng2.pdf>

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 147/157**

<http://gelimson.scienceontheweb.net/IgorSng2.pdf>

**Каковы библиографические описания Ваших основных литературных публикаций на  
бумажном носителе, прежде всего Ваших изданных художественных книг?**

Гелимсон Л. Г. Неисчерпаемые имена. О Высоцком и Галиче, Волошине и Гумилёве, Хлебникове и Заболоцком, природе и судьбе: стихи / Предисл. Бориса Чичибабина. Ред. А. К. Булахова. Сумы: Редакционно-издательский отдел областного управления по печати, 1990. 40 с. ISBN 5-7707-0468-3. 5000 экз. Имеется в целом ряде ведущих библиотек мира, в том числе в Российской государственной библиотеке и в Библиотеке Йельского университета США (Yale University Library, USA):

[http://yufind.library.yale.edu/yufind/Author/Home?author=Gelimson%2C%20Lev.](http://yufind.library.yale.edu/yufind/Author/Home?author=Gelimson%2C%20Lev)

<http://yufind.library.yale.edu/yufind/Record/9632455>

Гелимсон Л. Г. Авторская песня. О Пастернаке и Мандельштаме, Цветаевой и Ахматовой, Слуцком и Асееве, Сумах и Владивостоке, футболе и любви: стихи / Предисл. Бориса Чичибабина. Ред. А. К. Булахова. Сумы: Редакционно-издательский отдел облуправления по печати, 1991. 38 с. ISBN 5-7707-1136-1. 5000 экз. Имеется в целом ряде ведущих библиотек мира, в том числе в Российской государственной библиотеке и в Библиотеке Йельского университета США (Yale University Library, USA):

[http://yufind.library.yale.edu/yufind/Author/Home?author=Gelimson%2C%20Lev.](http://yufind.library.yale.edu/yufind/Author/Home?author=Gelimson%2C%20Lev)

<http://yufind.library.yale.edu/yufind/Record/9623665>

Gelimson L. G. My Inmost: Poems / Editors Ph. D. in English Philology Theodore Serbul and Ph. D. in English Philology Janet Gendelman. Sumy: Grafika Publishers, 1991. 16 p.

Гелимсон Л. Г., Gelimson L. G., Гелімсон Л. Г. Сокровенное не утаив... My Inmost. Не приховуючи потаємне. Стихи. Poems. Вірші / Предисл. Бориса Чичибабина. Foreword by Theodore Serbul. Передмова Ю. Й. Назаренка. Ред. член СП Украины Ю. И. Назаренко, Ph. D. in English Philology Theodore Serbul and Ph. D. in English Philology Janet Gendelman. Сумы: Изд-во «Графика», 1992. 64 с.

Himmelsohn Leo. Опечаленное счастье. Засмучене щастя. Sad Luck. Betrübtes Glück. Русская, украинская, английская и немецкая поэзия. Лирический юмор. Російська, українська, англійська і німецька поезія. Ліричний гумор. Russian, Ukrainian, English, and German Poetry. Lyrical Humor. Russische, Ukrainische, Englische und Deutsche Poesie. Lyrischer Humor. Munich: Publishing House of the International Academy of Culture "Dominanta", 2001. 104 с.

Himmelsohn Leo. Избранное. Мюнхен: Изд-во Международной Академии культуры "Dominanta", 2004. 76 с.

Himmelsohn Leo. Полное собрание лирики. Мюнхен: Изд-во Международной Академии культуры "Dominanta", 2004. 512 с.

Himmelsohn Leo. Полное собрание лирики. Изд-е 2-е, перераб. и доп. Мюнхен: Изд-во Международной Академии культуры "Dominanta", 2004. 616 с.

**Каково Ваше участие в антологиях на разных языках?**

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 148/157**

Gelimson L. Augsburger Lied // Nationalbibliothek des deutschsprachigen Gedichtes. Ausgewählte Werke II. München: Realis Verlags-GmbH, 1999. 1024 S. ISBN 3-930048-29-9.

Gelimson L. Fußballhymne // Nationalbibliothek des deutschsprachigen Gedichtes. Ausgewählte Werke III. München: Realis Verlags-GmbH, 2000. 1036 S. ISBN 3-930048-34-5.

Химмельсон Л. Отчаянная отчужденность // Антология 2001. Lüdenscheid: VJ-Verlag, 2001. 238 с.

Gelimson L. Münchner Hymne // Nationalbibliothek des deutschsprachigen Gedichtes. Ausgewählte Werke XIII. München: Realis Verlags-GmbH, 2010.

Gelimson L. Marienplatz // Nationalbibliothek des deutschsprachigen Gedichtes. Ausgewählte Werke XIV. München: Realis Verlags-GmbH, 2011.

Gelimson L. Jubiläum // Nationalbibliothek des deutschsprachigen Gedichtes. Ausgewählte Werke XV. München: Realis Verlags-GmbH, 2012.

Gelimson L. Liebeslied // Nationalbibliothek des deutschsprachigen Gedichtes. Ausgewählte Werke XVI. München: Realis Verlags-GmbH, 2013.

Gelimson L. Ersehnte Reise (Lied) // Nationalbibliothek des deutschsprachigen Gedichtes. Ausgewählte Werke XVII. München: Realis Verlags-GmbH, 2014.

Gelimson L. Liebe // Nationalbibliothek des deutschsprachigen Gedichtes. Ausgewählte Werke XVIII. München: Realis Verlags-GmbH, 2015.

Gelimson L. Kostbares // Nationalbibliothek des deutschsprachigen Gedichtes. Ausgewählte Werke XIX. München: Realis Verlags-GmbH, 2016.

Gelimson L. Zeit // Nationalbibliothek des deutschsprachigen Gedichtes. Ausgewählte Werke XX. München: Realis Verlags-GmbH, 2017.

Gelimson L. Wunderkindheit // Nationalbibliothek des deutschsprachigen Gedichtes. Ausgewählte Werke XXI. München: Realis Verlags-GmbH, 2018.

Gelimson L. Glück // Nationalbibliothek des deutschsprachigen Gedichtes. Ausgewählte Werke XXII. München: Realis Verlags-GmbH, 2019.

Gelimson L. Natur und Umwelt // Nationalbibliothek des deutschsprachigen Gedichtes. Ausgewählte Werke XXIII. München: Realis Verlags-GmbH, 2020.

**Каково Ваше участие в коллективных сборниках?**

Химмельсон Лев. Акrostих А. С. Пушкину. Венок акросонетов «Послание в Сибирь» А. С. Пушкину // Лауреаты. Сборник «Я гимны прежние пою...». Шестой Международный поэтический турнир в Дюссельдорфе. 20 мая 2006 г. / Президент Рафаэль Айзенштадт. Дюссельдорф: Westeuropäische Akademie der Wissenschaften und Kultur e. V., 2006. 470 с. С. 135–140. ISBN 966-397-043-X.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 149/157**

Химмельсон Лео. Стихи // Сборник. Седьмой Международный поэтический турнир в Дюссельдорфе. 2007 г. / Президент Рафаэль Айзенштадт. Дюссельдорф: Русский анонс, 2007. 376 с. С. 239. ISBN 978-966-397-071-5.

Himmelsohn Leo (Гимельзон Лео). Збірка віршів // Збірка. I Міжнародний фестиваль поезії «Таланти твої, Україно» в Гамбурзі / Передмова Президента фестивалю Ph. D. & Dr. Sc. Leo Himmelsohn. Гамбург: Інтеграційний та культурний центр «Ліра», 2006. 64 с. С. 36–53.

Гимельзон Лео. Стихи на русском, украинском, английском и немецком языках // Русский глагол. Избранная поэзия и проза. Сборник Западноевропейского отдела Международного Союза писателей «Новый современник» / Ред. Инга Пидевич, Лео Гимельзон и др. Авторы предисловий Инга Пидевич, Лео Гимельзон. Мюнхен; Москва; Гамбург; Нью-Йорк; Буэнос-Айрес; Мельбурн: Изд-во Всемирного академического университета, 2008. 300 с. С. 21–34.

Гимельзон Лео. Стихи // Новая форма поэзии. Однословный многорифм. Сборник стихотворений. Москва; Торопец; Бремен: Изд-во РИТА, 2008. 286 с. С. 130–137.

Гимельзон Лео. «Ах, эти женские страсти...» // Созвучье муз: Литературный альманах. Международная гильдия писателей (International Guild of Writers). Sindelfingen (Germany): Verlag Stella.Ru, 2011. 214 с. С. 192–193.

Химмельсон Лев. Стихи // Золотая книга. Альманах поэзии участников Международного поэтического турнира в Дюссельдорфе. 2001–2010 / Президент турнира и составитель Рафаэль Айзенштадт. Редактор Галина Педаховская. Дюссельдорф: Русский анонс, 2011. 668 с. С. 481–485 (стихи), 645 (биография с фотографией). ISBN 978-966-397-116-9.

Гимельзон Лео. Волшебные слова. За рюмкой чая. Мюнхенские львы // Доклады Мюнхенского общества науки и культуры. Выпуск 2 / Главный редактор д-р техн. наук, профессор Феликс Каменецкий. Художник Диана Ананьина. Мюнхен, 2013. 234 с. С. 217–219. ISBN 978-3-941352-49-0.

**Каковы Ваши избранные журнальные публикации?**

Гимельзон Лео. Love History (цикл из 7 романсов на русском языке, состоящий из триады триад и тетрады тетрад) // Журнал литературной элиты «Лауреат». М.; Вильнюс: Изд-во Международного Союза писателей «Новый современник», 2008. № 1. 196 с. С. 27–32.

Гимельзон Лео. Сказка любви (рассказ) // Журнал литературной элиты «Лауреат». М.; Торопец: Изд-во Международного Союза писателей «Новый современник», 2008. № 2. 232 с. С. 94–98.

Гимельзон Лео. Спасение от самоубийства // Сборник Международного фестиваля «Литературная Вена 2008». Журнал «Венский литератор». Литературное приложение к газете «Соотечественник» (Вена). Вена: Изд-во «Соотечественник», 2009. № 9. 100 с. С. 30–32.

Гимельзон Лео. Язычники. Дорогая дорога // Литературный альманах мировой русскоязычной диаспоры «Под небом единым». Международная творческая группа «Тайвас».

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 150/157**

/ Автор предисловия: Министр иностранных дел России Сергей Лавров. Санкт-Петербург: Изд-во «Геликон Плюс», 2009. № 3. 232 с. С. 55–59. ISBN 978-5-93682-572-9.

Гимельзон Лео (лауреат в трёх из четырёх номинаций). Поэзия профессора Гоголя (номинация «Литературная критика»). Поэзия (номинация «Поэзия»). Мёртвые души живых (номинация «Проза») // Сборник произведений лауреатов Международного литературного конкурса, посвящённого 200-летию со дня рождения Н. В. Гоголя. Журнал «Венский литератор». Литературное приложение к газете «Соотечественник» (Вена). Вена: Изд-во «Соотечественник», 2009. № 11.

Гимельзон Лео. За рюмкой чая (риторическая ирония единственного предложения) // Журнал «Ренессанс», 2011. № 1 (71).

Гимельзон Лео. Военная тайна О. К. Чеховой // Журнал «Ренессанс», 2011. № 2 (72).

Гимельзон Лео. За рюмкой чая (риторическая ирония единственного предложения) // Журнал «Нива», 2012. № 1. С. 132.

Гимельзон Лео. Современная поэзия // Журнал «Ренессанс», 2012. № 1 (75).

**Приходилось ли Вам выступать в роли литературного редактора и автора предисловий  
художественных книг других авторов?**

1. Стрельцын Юрий. Мой дедушка в тринадцать лет женился. Стихи. Рассказы. Повести / Лит. ред. и автор предисловия Ph. D. & Dr. Sc. Leo Himmelsohn. Мюнхен-Аугсбург: Изд-во «Пушкинский Дом», 2002.

2. Стрельцын Юрий. Островитянин. Рассказы. Повести / Лит. ред. и автор предисловия: член Международного Союза писателей, Президент Международных литературных фестивалей Ph. D. & Dr. Sc. Leo Himmelsohn. Мюнхен: Изд. дом Тертерян, 2007. 368 с.

3. Мануйлова Марина. «Ах, эти женские страсти...». Книга стихов / Лит. ред. и автор предисловия Лео Гимельзон (Мюнхен). Лит. ред. Александр Александрович Иванов (Минск). Торонто: Издательство Всемирного Союза писателей, 2008. 240 с. 2000 экз. ISBN 978-0-9811211-0-9. Отпечатано Milleniumprinting Incorporation, Toronto. Номер 24 в списке литературы диссертации Пак Елены Сергеевны «Динамика этнокультурных стереотипов в коммуникации» на соискание учёной степени кандидата культурологии. Код специальности ВАК: 24.00.01. Специальность: Теория и история культуры. Москва, 2009. 199 с.

4. Пидевич Инга. Мой окоём. Избранные стихотворения / Автор предисловия: Главный куратор России и Зарубежья в Правлении Международного Союза писателей «Новый современник» Лео Гимельзон. СПб.: Алетейя, 2009. 320 с. (Серия «Русское зарубежье. Коллекция поэзии и прозы»). ISBN 978-5-91419-195-2. 1000 экз.

5. Пидевич Инга. Шаги судьбы... (избранная проза) / Автор предисловия: Главный куратор России и Зарубежья в Правлении Международного Союза писателей «Новый современник»



**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 151/157**

Лео Гимельзон. СПб.: Алетейя, 2009. 256 с. (Серия «Русское зарубежье. Коллекция поэзии и прозы»). ISBN 978-5-91419-201-0. 1000 экз.

6. Васильев Вадим. Герои нашей жизни: Стихотворения, рассказы, повести, переводы (Харьков–Мюнхен) / Лит. ред. и автор предисловия: Президент Всемирного Союза писателей Лео Гимельзон (Leo Himmelsohn). Мюнхен–Москва–Гамбург–Нью-Йорк–Буэнос-Айрес–Мельбурн: Изд. Всемирного Союза писателей, 2009. 101 с. ISBN 978-3-941352-09-4.

7. Звягинцев Владимир. Соловейня: Поэзия села / Предисловие литературного редактора, Президента Всемирного Союза писателей, Главного куратора России и Зарубежья в Международном Союзе писателей «Новый современник» Лео Гимельзона (Leo Himmelsohn). Мюнхен–Москва–Гамбург–Нью-Йорк–Буэнос-Айрес–Мельбурн: Изд. Всемирного Союза писателей, 2009. 160 с. Твёрдый переплёт.

8. Бем Борис. Перстень с чёрным камнем: Житейские истории, публицистика, рассказы / Предисловие Главного куратора России и Зарубежья в Международном Союзе писателей «Новый современник», обладателя Национальной литературной премии «Золотое перо Руси» Leo Himmelsohn (Лео Гимельзон) с портретом. Кёльн: Изд. Vela-Verlag, 2010. 260 с. ISBN 978-3-941352-17-9. Отдельная публикация этого предисловия: Книжная газета. № 1(84), 2011. С. 30.

9. Стрельцын Юрий. Окно во двор: Повести, рассказы / Лит. ред. и автор предисловия: член Международного Союза писателей, Президент Международных литературных фестивалей Ph. D. & Dr. Sc. Leo Himmelsohn (Лео Гимельзон). Мюнхен: Изд-во ImWerdenVerlag, 2011. 292 с. ISBN 978-1-4467-9614-6.

10. Томашевская-Арндт Валентина. Резонанс: Сборник стихов / Лит. ред. и автор предисловия: Президент Всемирного Союза писателей, обладатель Национальной литературной премии «Золотое перо Руси» Ph. D. & Dr. Sc. Leo Himmelsohn (Лео Гимельзон). Мюнхен: Vela-Verlag, 2012. 158 с. ISBN.

11. Стрельцын Юрий. Бесконечность в степени бесконечность: Повести, рассказы / Лит. ред. и автор предисловия: Президент Международного Союза писателей, Президент Международных литературных фестивалей, обладатель Национальной литературной премии «Золотое перо Руси» Ph. D. & Dr. Sc. Leo Himmelsohn (Лео Гимельзон). Мюнхен: Изд-во ImWerdenVerlag, 2013. 312 с. ISBN 978-1-291-47339-1.

12. Давыденко Надежда. Царской дорогой: Избранные стихи / Редактор Лео Гимельзон / Leo Himmelsohn, Президент Всемирного Союза писателей, обладатель Национальной литературной премии «Золотое перо Руси», русский, украинский, английский и немецкий поэт, Ph. D. & Dr. Sc. Изд-во Aviv, 2015. 252 с. ISBN 978-1-329-65724-3.

13. Стрельцын Юрий. Фелиция: Повести, рассказы, сказки, юмор / Лит. ред. и автор предисловия: член Международного Союза писателей, Президент Международных литературных фестивалей, обладатель Национальной литературной премии «Золотое перо Руси» и кубка «Лучший автор нового тысячелетия» Ph. D. & Dr. Sc. Leo Himmelsohn (Лео Гимельзон). Аугсбург: Изд-во Aurus Printheaus, 2017. 331 с.

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 152/157**

14. Глузман Вадим Исаакович. Серёжкина одиссея / Лит. ред. и автор предисловия: обладатель Национальных литературных премий «Золотое перо Руси» и «Серебряное перо Руси» и кубка «Лучший автор нового тысячелетия» Ph. D. & Dr. Sc. Leo Himmelsohn (Лео Гимельзон). Altötting: Vela Verlag, 2019. 120 с.

Кроме того, я являюсь членом Редакционной коллегии Литературно-художественного журнала «Ренессанс»  
(главный редактор – член Союза российских писателей Виктор Владимирович Шлапак).

**Известны ли литературно-художественные книги, для которых Вы стали прототипом  
одного из главных героев?**

Известна и вызвала настолько большой интерес читателей, что переиздана, да ещё и с подготовкой продолжения, повесть в стиле фэнтези, в которой один из пяти главных героев – профессор Лео Гимельзон, создатель сверхматематики, впервые открывший всеобщие основополагающие законы природы в прочности, русский, украинский, английский и немецкий поэт:

Ильг Лилия. Приключения Пухтели на Волшебном острове. Мюнхен; Лейпциг: Изд-во Vela-Verlag, 2011. 176 с. ISBN 978-3-941352-30-8.

Дарственная надпись:

«Лео Гимельзону – герою этой книги – от автора.

Надеюсь на новую встречу на страницах моих книг.

Лилия Ильг»

**Где представлены некоторые избранные цитаты о Вас из этой повести и, возможно, ещё  
и некоторые другие интересные высказывания о Вас, в том числе посвящения Вам?**

Некоторые избранные цитаты о Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn) из повести Лилии Ильг «Приключения Пухтели на Волшебном острове» и некоторые другие интересные высказывания о Ph. D. & Dr. Sc. Lev Grigorevic Gelimson (Leo Himmelsohn), в том числе посвящения ему:

<http://gelimson.great-site.net/PoeDedic.htm>

<http://fusc.is-great.org/PoeDedic.htm>

<http://scie.atSPACE.org/PoeDedic.htm>

<https://fusc.lima-city.de/PoeDedic.htm>

<http://scie.freehostia.com/PoeDedic.htm>

<http://gelimson.scienceontheweb.net/PoeDedic.htm>

**Есть ли отзывы на Ваши литературные произведения?**

Отзывы на мои литературные произведения представлены

на моих страничках литературных порталов

[http://litkonkurs.com/index.php?dr=dune/recenz\\_list.php&m=0&aid=8677](http://litkonkurs.com/index.php?dr=dune/recenz_list.php&m=0&aid=8677)

[https://stihi.ru/rec\\_author.html?leohim](https://stihi.ru/rec_author.html?leohim)

на сайтах моих избранных литературных сочинений до 2003 года включительно

<http://lyri.atSPACE.org/Referenc.htm>

<https://lyr.lima-city.de/Referenc.htm>

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 153/157**

<http://lyri.freehostia.com/Referenc.htm>

на сайтах моих литературных сочинений до 2003 года включительно

<http://lmu.is-great.org/Referenc.htm>

<http://mus.is-great.org/Referenc.htm>

<http://lmus.atspace.org/Referenc.htm>

<https://lme.lima-city.de/Referenc.htm>

<http://lmem.freehostia.com/Referenc.htm>

<http://himmelsohn.myartsonline.com/Referenc.htm>

**Есть ли песни на Ваши стихотворения?**

Есть представленные на сайтах моих избранных литературных сочинений до 2003 года включительно песни на мои стихотворения

на русском языке

<http://lyri.atspace.org/SongsRus.htm>

<https://lyr.lima-city.de/SongsRus.htm>

<http://lyri.freehostia.com/SongsRus.htm>

на английском языке

<http://lyri.atspace.org/SongsEng.htm>

<https://lyr.lima-city.de/SongsEng.htm>

<http://lyri.freehostia.com/SongsEng.htm>

на немецком языке

<http://lyri.atspace.org/SongsGer.htm>

<https://lyr.lima-city.de/SongsGer.htm>

<http://lyri.freehostia.com/SongsGer.htm>

Есть представленные на сайтах моих литературных сочинений до 2003 года включительно песни на мои стихотворения

на русском языке

<http://lmu.is-great.org/SongsRus.htm>

<http://mus.is-great.org/SongsRus.htm>

<http://lmus.atspace.org/SongsRus.htm>

<https://lme.lima-city.de/SongsRus.htm>

<http://lmem.freehostia.com/SongsRus.htm>

<http://himmelsohn.myartsonline.com/SongsRus.htm>

на английском языке

<http://lmu.is-great.org/SongsEng.htm>

<http://mus.is-great.org/SongsEng.htm>

<http://lmus.atspace.org/SongsEng.htm>

<https://lme.lima-city.de/SongsEng.htm>

<http://lmem.freehostia.com/SongsEng.htm>

<http://himmelsohn.myartsonline.com/SongsEng.htm>

на немецком языке

<http://lmu.is-great.org/SongsGer.htm>

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 154/157**

<http://mus.is-great.org/SongsGer.htm>  
<http://lmu.is-great.org/SongsGer.htm>  
<https://lme.lima-city.de/SongsGer.htm>  
<http://lmem.freehostia.com/SongsGer.htm>  
<http://himmelsohn.myartsonline.com/SongsGer.htm>

Многие указанные ссылками чуть выше именно профессиональные песни композиторов на мои стихотворения в исполнении вокалистов, в том числе в Мюнхенской филармонии и на специальной сцене на центральной в Мюнхене площади Марии перед ратушей, представлены также на моём литературно-музыкальном YouTube канале

Leo Himmelsohn. Channel. Art and Music

<https://www.youtube.com/@LeoHimm>  
<https://www.youtube.com/channel/UCQLv5A7QzM9QILKf7eYhnEQ>

**Где представлены Ваши стихопесни?**

Есть представленные на сайтах моих литературных сочинений до 2003 года включительно мои стихопесни

на русском языке

<http://lmu.is-great.org/VerSoRus.htm>  
<http://mus.is-great.org/VerSoRus.htm>  
<http://lmu.is-great.org/VerSoRus.htm>  
<https://lme.lima-city.de/VerSoRus.htm>  
<http://lmem.freehostia.com/VerSoRus.htm>  
<http://himmelsohn.myartsonline.com/VerSoRus.htm>

на немецком языке

<http://lmu.is-great.org/VerSoGer.htm>  
<http://mus.is-great.org/VerSoGer.htm>  
<http://lmu.is-great.org/VerSoGer.htm>  
<https://lme.lima-city.de/VerSoGer.htm>  
<http://lmem.freehostia.com/VerSoGer.htm>  
<http://himmelsohn.myartsonline.com/VerSoGer.htm>

Многие мои стихопесни, в том числе в Мюнхенской филармонии и на специальной сцене на центральной в Мюнхене площади Марии перед ратушей, представлены также на моём литературно-музыкальном YouTube канале

Leo Himmelsohn. Channel. Art and Music

<https://www.youtube.com/@LeoHimm>  
<https://www.youtube.com/channel/UCQLv5A7QzM9QILKf7eYhnEQ>

**Где представлены Ваши стихопесни-диалоги?**

Есть представленные на сайтах моих литературных сочинений до 2003 года включительно мои стихопесни-диалоги

на русском языке

<http://lmu.is-great.org/VSDiaRus.htm>  
<http://mus.is-great.org/VSDiaRus.htm>  
<http://lmu.is-great.org/VSDiaRus.htm>

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 155/157**

<https://lme.lima-city.de/VSDiaRus.htm>  
<http://lmem.freehostia.com/VSDiaRus.htm>  
<http://himmelsohn.myartsonline.com/VSDiaRus.htm>

на украинском языке

<http://lmu.is-great.org/VSDiaUkr.htm>  
<http://mus.is-great.org/VSDiaUkr.htm>  
<http://lmus.atSPACE.org/VSDiaUkr.htm>  
<https://lme.lima-city.de/VSDiaUkr.htm>  
<http://lmem.freehostia.com/VSDiaUkr.htm>  
<http://himmelsohn.myartsonline.com/VSDiaUkr.htm>

на английском языке

<http://lmu.is-great.org/VSDiaEng.htm>  
<http://mus.is-great.org/VSDiaEng.htm>  
<http://lmus.atSPACE.org/VSDiaEng.htm>  
<https://lme.lima-city.de/VSDiaEng.htm>  
<http://lmem.freehostia.com/VSDiaEng.htm>  
<http://himmelsohn.myartsonline.com/VSDiaEng.htm>

на немецком языке

<http://lmu.is-great.org/VSDiaGer.htm>  
<http://mus.is-great.org/VSDiaGer.htm>  
<http://lmus.atSPACE.org/VSDiaGer.htm>  
<https://lme.lima-city.de/VSDiaGer.htm>  
<http://lmem.freehostia.com/VSDiaGer.htm>  
<http://himmelsohn.myartsonline.com/VSDiaGer.htm>

Многие мои стихопесни-диалоги, в том числе в Мюнхенской филармонии и на специальной сцене на центральной в Мюнхене площади Марии перед ратушей, представлены также на моём литературно-музыкальном YouTube канале

Leo Himmelsohn. Channel. Art and Music

<https://www.youtube.com/@LeoHimm>  
<https://www.youtube.com/channel/UCQLv5A7QzM9QILKf7eYhnEQ>

**Где представлена Ваша мелодекламация (стихопесенная ритмодекламация с гитарой)?**

Есть представленная на сайтах моих литературных сочинений до 2003 года включительно моя мелодекламация (стихопесенная ритмодекламация с гитарой)

<http://lmu.is-great.org/MeloDecl.htm>  
<http://mus.is-great.org/MeloDecl.htm>  
<http://lmus.atSPACE.org/MeloDecl.htm>  
<https://lme.lima-city.de/MeloDecl.htm>  
<http://lmem.freehostia.com/MeloDecl.htm>  
<http://himmelsohn.myartsonline.com/MeloDecl.htm>

Моя мелодекламация (стихопесенная ритмодекламация с гитарой) представлена также на моём литературно-музыкальном YouTube канале  
Leo Himmelsohn. Channel. Art and Music

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 156/157**

<https://www.youtube.com/@LeoHimm>  
<https://www.youtube.com/channel/UCQLv5A7QzM9QILKf7eYhnEQ>

**Где представлены отзывы на Ваши стихопесни?**

Есть представленные на сайтах моих литературных сочинений до 2003 года включительно  
отзывы на мои стихопесни

<http://lmu.is-great.org/RefVSong.htm>  
<http://mus.is-great.org/RefVSong.htm>  
<http://lmus.atSPACE.org/RefVSong.htm>  
<https://lme.lima-city.de/RefVSong.htm>  
<http://lmem.freehostia.com/RefVSong.htm>  
<http://himmelsohn.myartsonline.com/RefVSong.htm>

**Где представлены отзывы о Вашей личности?**

Отзывы о моей личности представлены

на сайтах моих избранных литературных сочинений до 2003 года включительно

<http://lyri.atSPACE.org/RefPerso.htm>  
<https://lyr.lima-city.de/RefPerso.htm>  
<http://lyri.freehostia.com/RefPerso.htm>

на сайтах моих литературных сочинений до 2003 года включительно

<http://lmu.is-great.org/RefPerso.htm>  
<http://mus.is-great.org/RefPerso.htm>  
<http://lmus.atSPACE.org/RefPerso.htm>  
<https://lme.lima-city.de/RefPerso.htm>  
<http://lmem.freehostia.com/RefPerso.htm>  
<http://himmelsohn.myartsonline.com/RefPerso.htm>

**Какие творческие организации Вы создали и каковы Ваши основные должности и роли  
в них?**

Президент, Всемирная Академия Наук «Коллегиум» (Мюнхен, Германия)  
Президент Всемирных академических конгрессов  
Директор, Академический институт создания всеобщих наук, Мюнхен, Германия  
<http://acad-sci.is-great.org>  
<http://awas.is-great.org>  
<http://awas.atSPACE.org>  
<https://awas.lima-city.de>  
<http://awas.freehostia.com>  
<http://academy.scienceontheweb.net>

Ректор, Всемирный Академический Университет

<http://acad-univ.is-great.org>  
<http://waun.is-great.org>  
<http://waun.atSPACE.org>

**Ph. D. & Dr. Sc. LEV GRIGOREVIC GELIMSON (Leo Himmelsohn): СУДЬБОНОСНЫЙ  
ВСЕОБЩИЙ ОЛИМПИЗМ (самоинтервью) 157/157**

<https://wau.lima-city.de>  
<http://wau.freehostia.com>

Генеральный директор, продюсер и литературно-художественный руководитель, Всемирный Академический Театр

Директор, продюсер и литературно-художественный руководитель, Многоязычный литературно-музыкальный театр, Мюнхен, Германия

<http://acad-thea.is-great.org>  
<http://awat.is-great.org>  
<http://wath.atspace.org>  
<https://wat.lima-city.de>

Президент, Всемирный Союз Писателей

Президент Всемирных литературных фестивалей с представлением Европы, Азии, Африки, Северной и Южной Америки и Австралии

Организатор, руководитель и председатель Жюри Открытого литературного конкурса «О Альпы, и Рейн, и Дунай голубой!» Литературного Портала «Что хочет автор» с 15 номинациями

<http://union-writers.is-great.org>  
<http://wuow.is-great.org>  
<http://wuow.atspace.org>  
<https://wuow.lima-city.de>